دار الرشيد للنشر

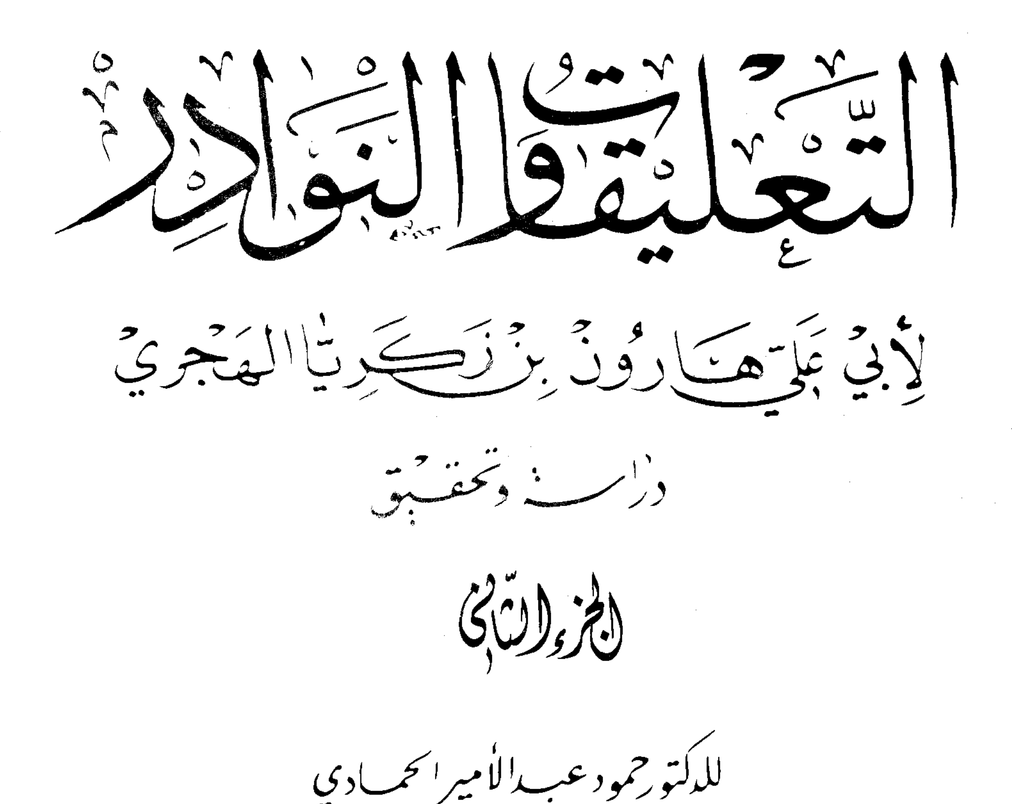
التعليقات والنوادر

لأبي علي هارون بن زكريا الهجري

دراسة وتحقيق

الجزء الثاني

للدكتور حمود عبد الأمير الحمادي


التعليقات والنوادر
لأبي علي هارون بن زكريا الهجري
دراسة وتحقيق
الجزء الثاني
للدكتور حمود عبد الأمير الحمادي

دار الرشيد للنشر

الجمهورية العراقية وزارة الثقافة والاعلام

١٩٨١ سلسلة كتب التراث (١٠٥)

٥١٠ـ سعيدُ بن اَشلَخَ النُميرى (١) في بَيْهَس (٢) اللبينى من قُشَيرٍ ، // وورد ماء يقال له الابترَةُ (٣) قرب تبراك (٤) من عَمقٍ / ٢٣٨ الرَّيب (٥) ومَدَحَ حاجبَ بن محمدٍ القُرىً : (الطويل)

١) فاوردها العبدانُ تَهمي عيونها — بهجْرٍ وحرْباءُ الظهيرَةِ اَشوَسُ
٢) يُتابعنَ مِلواحاً كأنَّ حنينَها — أجيجُ سَماكي بهِ العين تَوجَسُ
٣) عَلَى بَيْهس يبنى نصايبَ حوضه — فما كان من فَرْطِ اللآمه يلْبسُ
٤) فقُلتُ لَهاأمّي أمامَك حاجباً — فمالك عنْه بالعُبادَ ينٍ محْبسُ
٥) فتىً يَشتري حُسْنَ الثناء لقومه — إذا مااشترى المَخْزاةَ باللّومَ بيهسُ
٦) ساعفو لكابٍ عنخرا الكاب بيهس — وغيرالذي اتى من الأمر أكيَسُ (٦)
٧) وَجَدْنا لُبَيْنى في قُشَيرٍ وشيظة — سواها الروابي والعديد العرَندَسُ (٧)

٥١١ـ ولَهُ يمدحُ زُهير بن النُسَيْرِ المالكي من قُشَيْرٍ (٨): (الطويل)

١) إذا مَنْسرٌ من مالكٍ مُرّ طاوِياً — على مثل عقبانِ اللهوبِ الطَوامحِ
٢) بَكُفُّ عن الظَعْفَى ويَسْمُو إلى العُلَى — بايْدٍ طوالٍ في الحُروبِ اللوامحِ
//٣) زهيرٌ أبو الضُحّاك سَيّد عامرٍ — ووهّابُ أجْرامُ العَدوّ المُكافحِ /٢٣٩
٤) قد ارقى عيوناً من نُمير كثيرةً — ولولاهُ صاحت حُسّراً في النوائح

---

(١) سعيد بن اشلخ . انظر ٣٩٩ هـ ٩ .
(٢) بيهس الأعور بن قشير من ولد لبينى . انظر رقم ١٨٦ .
(٣) ابترة : ماء لبني قشير . انظر مراصد ١/ ١٠ .
(٤) في (أ ، ب) شراك وهو تصحيف . انظر رقم ٥٠٤ .
(٥) الريب : انظر رقم ١٨٥ هـ ٩ .
(٦) في (ب) (عن خراء) وهو خطأ .
(٧) لم أجد الأبيات في مختلف المصادر المتوفرة .
(٨) بنوقشير . انظر رقم ١٨٤ .

٥) على حَشمٍ قد امكن القومَ قتلُهُ
حَواهُ القنَا من مالكٍ والصفائح (١)

٦) رجالٌ إذا هزّوا القنا دون هجْمة
اتى دونهـا زجُّ القنـا المتَناوِح

٥١٢. المجُون ، والمـاجن من الابلِ التي لا تَسير ، وان ضُرِبَت ، والجمع المجُنُ .

٥١٣. وسمعت الصُقْعَرةَ ، لصوت الجلَبة ، والصياح في الحرب ، والشرّ ،ولا يكون الا في المكروه وأذ لَفَت الفرس(٢) :اذا طرحَتْ ولدها ولم يبلغ مَدَى الحملِ ، وقد تمَّ خَلْقُهُ ولم يتم الا أنه لم يتم حَمْلُه .

٥١٤. والبِدوُ – بجر الباء : سيّدُ القومِ ، وهم الإبداء : ساداتُ الرجالِ ووجوهها .

٥١٥. وقال : كُنْتُ مَع فتية ، باتلينَ انفُسَهُم في سبيل اللهِ ، وقد بتَل نفسَهُ الى بلدهِ يَبْتُلُها ، اذا الزمها الجهاد حتى يهلك،ولا يرجعُ الى بلده والغازي يَذْهبُ ويَرجعُ . // ٢٤٠ /

٥١٦. وقال : السَّروي : وهو الجازي ، وقدْ جزَى رَقَبتهُ ونفسهُ في سبيلِ اللهِ ، يجزيها مثل بتَلها ، والبَتْلُ : القَطْع ، ومنه يمين بتْلَةٌ لا مَثْنويّةَ فيها ولا مثنوية للجازي . والباتل ، وبَتلَ ، وبَلَت ، واحد مقلُوبٌ .

---

(١) هامش الأصل : هو الحشم .

(٢) في (ب) وزافـت .

٥١٧ . وانشدني بكر (١) لرجلٍ من نُمير (٢)، باع ناقةً لهُ بأضاخ (٣)، فلما ادخلت الدَّربُ حنَّت فشاقه حنينُها فقال : (الطويل)

١) حَلَفْتَ يميناً للوَضَاخِيِّ بتَلّةٍ
وإني الى امثـــال تلاك لحالِف

٢) لَقَدْ رَاعني رضيعُ عجلى ودُونها
من الدّرْب بابٌ موثَقٌ وسقائفُ

٣) فَحيني فَقَدْ اصبحت في در غُربة
يُغنيك بالأسحـــار ديك قُراقف

٤) فَلَنْ تَردي ماءَ الطَّوِيّ ولَنْ تَرَى
ابانينَ ما غَنّى الحمامُ الهَواتِفُ (٤)

٥) فكم من حبيبٍ قَدْ ازرْتُ حبيبهُ
وذي كُربةٍ جنبْتَه وَهوَ خائفُ (٥)

٦) فكلُّ المطايا بعدَ عجلى ذَميمةٌ
تَلاقدُهَا والمُقْرَباتُ الطرائفُ

٥١٨ . والاطْرَاقُ والخَبَبُ (٦)، والارقالُ : للإبلِ والخَيلِ ، وأطْرَقَ // وأرقَلَ وأعنَقَ ، وسائر ذلك بالالفِ . أطرَقَ البعيرُ ٢٤١/ والفَرَسُ . وهي الطَّرقَةُ وهي مرفوع المشي، ثم يليه في الخيلِ

(١) لم تفصح عنه المصادر شيئاً ولم اجد الأبيات في المصادر المتوفرة .
(٢) بنونمير . انظر رقم ٥٤ هـ .
(٣) أضاخ : بالضم — من قرى اليمامة لبني نمير . انظر مراصد ١/ ٨٩ .
(٤) طوى : واد بمكة . انظر مراصد ٢/٨٩٤ . ابانان : جبلان ، ابان الابيض لبني جريد من فزاده ، وابان الاسود لبني أسد ثم لبني والبه منهم . نفس المصدر ١/ ٩ .
(٥) في (أ، ب) (قد) جنبته : قد زائدة .
(٦) في (ب) الحبب : وهو تصحيف

الخَبَبُ، ثم التَقْرِيبُ ثم الشَحْطُ ، والتّسبيحُ ، واحد ثم فوق ذلك الطَلَقُ وهو مَجْهُودُ الرَكضِ (١) .

٥١٩ ـ وانشدني : العذري (٢) (الطويل)

١) الا حَبّذا ياصَاحِ يا حَبّذا نَزَحُ
إلى القُنَّةِ السَوْدَاءِ فالاطربُ(٣) الملّحُ

٢) ديارٌ لسُعْدَى إذ يَحِلُ بِغِبطَةٍ
ولَذّاتِ عَيْشٍ والذى بيننا صُلْحُ(٤)

أيضا : (الطويل)

١) ألم تعلمى ياضَلَّ عَقْلُكَ أنّني
أسَمْنُ أخلاقي وجسمي أعجفُ (٥)

٢) وأنّى للضيّفِ الذى جاءَ طَارِقاً
وان لَم أجدْ يُسراً لَهُ اتكلّفُ

٣) وانّي إذا ما القومُ رَاحوا وهَجروا
بصيرٌ بالْحاقِ التَوالي مُكلّفُ (٦)

---

(١) انظر رقم ٥٠١ . واللسان (طرف) ٢/ ٠٩٢ ونظام الغريب (باب في أسماء السير) : ١٥٤ – ١٥٧ .

(٢) جميل بثينة انظر رقم ٤٩٨ هـ ١

(٣) في (أ، ب) الا يا حبذا : (يا) زائدة . القنة : بالضم ذروة الجبل . انظر مراصد ١١٢٩/٣ اطرب : موضع قرب حنين انظر المصدر ١/ ٩١ .

(٤) في الديوان . ص ٤٤ – ٤٩ قصيدة من نفس البحر والقافية اعتقد ان هذين البيتين منها اذ لم اجدهما في بقية المصادر .

(٥) في (أ ،ب) أو سمن : وهو خطأ .

(٦) في (ب) بألجاق : تصحيف .

٤) وانّي للمَوْلى وان كـانَ خـاذِلاً
نصورٌ وانّي للمُتاحين مُقذِفُ(١)

// المُتاحُ: المنفُوضُ ، وهو تابعٌ،وتَيْحانٌ ، وعتَرَ المقلَمُ ٢٤٢/
الرُمحُ وأشباهَ ذلك إذا اشتَدَّ في هزه،وفي نعْظِه: يَعْتر عُتُوراً.

٥٢٠ه وأنشدَ للماجنَة ، من مولّدات هلال (٢) وهي : مَرْزُوقَة المنُافيَة وارتجزَتْ به: (الرجز)

١) تَمُـول اذا أعْجَبَتْها عُتُـورُهُ
٢) وَغـابَ في عانتِهـا جُـذْمُـورُهُ
٣) أستَمْدِرُ الله وأستَخيـرُهُ(٣)

٥٢١ه سألتُ سُلَيمان بن زيد بن عمرو العَمْيرِيّ مِنَ عَمرو(٤) مُرَّةِ نَهْدٍ عن العيكيـن (٥) تذكرهما نَهْدٌ وخَثْعَم (٦).
فقالَ : هُما جبلان أسودان من بيشَةَ(٧) : وقالَ عبْران : هَضْبَةٌ حمراء شارِعَةٌ مَطْلَعَ الشمسِ من بيشَةَ (٨) .
وقال ضافُ : وادٍ من من دارِ نَهْدٍ .

---

(١) روى الهجري برقم ٨٩٠ بيتين أشبه بالبيت الأول والثالث من هذه القطعة بلا نسب . وفي الديوان قصيدة من نفس البحر والقافية ص ١٣١ - ١٣٩ . يجوز أن تكون هذه الأبيات منها كما لم أجدها في المصادر الاخرى .

(٢) بنو هلال بن عامر بن صعصعة من هوازن . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦١- ابن خلدون ٦/ ١١ - ٥٧ الاستقصاء ١٦٦/١ نهاية الأدب ١٥٢ قبائل العرب في مصر ٥٥/١ معجم قبائل العرب ١٢٢١ .

(٣) الأبيات في اللسان (عتر) ٢١٠/٦ بلا نسبة والثاني برواية (وغاب في فقرتها ...)

(٤) عمرو بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحافي بن قضاعة وعمرو هذا دخل في بني عدي بن خبان من كليب . انظر جمهرة انساب العرب ٤١٨ .

(٥) العيكين : ورد عيكتان ، تثنية عيكة جبلان بالشمر . انظر مراصد ٩٧٥/٢. وجاء ذكره في رقم ٩٤٦ .

(٦) بنو خثعم . انظر رقم ٣٦٣ هـ ٨ .

(٧) بيشه . انظر رقم ١٦٧ هـ ٨ .

(٨) في (أ، ب) نيشة : تصحيف .

٥٢٢ـ وسألته عن قوله (١) : (الطويل)

١) فشهدا رنوم فالاهاضيب كلها
فعيران دوني رمدة فكلا كله

// قال: شهدا رنوم (٢): هضبتان، ورنوم: واد وراء أجمداه(٣)/٢٤٣ وهي مرحلة المجسمة(٤)، وهي تجمع ترج(٥). وبيشة.(٦) والاشاقير(٧) هضبات من وراء عيران، وهو جبل أحمر شرقي بيشه. واحدها شهد (٨) وعن قوله: (الطويل)

٢) فيا حبذا الضاحات منه وحبذا مناكبه ايمانه واشامله (٩)

قال: الضاحات: مضاحي الخيل حين تطلع الشمس ضد المقناة
وسألته: عن مقبد.

فقال: قرين صغير، به حماة: تحفر من شق تبشع (١٠)، إلى الجب (١١). جب يزخر بالماء، وهو من دار مرة من نهد، والذي

---

(١) المقصود : سليمان بن زيا .
(٢) شهد : جبل في ديار أبي بكر بن كلاب ، ورنوم موضع . انظر مراصد ٢/٨٢٢، ٦٣٦
(٣) أجمد : هكذا وردت وهو جبل في بلاد قيس عيلان . نفس المصدر ١/ ٣١
(٤) المجمعة : موضع بوادي نخلة . نفس المصدر ٣/ ١٢٣١ .
(٥) ترج : قرية وهي قرب بيشه بين مكة واليمن في واد . نفس المصدر ١/٢٥٧ - ٢٥٨.
(٦) بيشة . انظر رقم ١٦٧ هـ ٨ .
(٧) الأشاقر : جبال بين مكة والمدينة . نفس المصدر ١/ ٧٩ .
(٨) في (أ) سهد : مصحف .
(٩) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .
(١٠) في (أ) تمشع وفي (ب) تيشع تصحيف وتحريف. تبشع : بلد في الحجاز في ديار نهم انظر مراصد ١/ ٢٥٢ .
(١١) الجب : واحد الجباب ، وهي البئر التي لم تطو وهناك عدة مواضع بهذا الاسم . نفس المصدر ١/ ٣١٠ .

يذكره الدُّوَيدِيُّ(١)، ودويد بن نهد عجز(٢)، وعن قوله: (الطويل)

١) الا ليت عندي علم صادر مُقْتَيِد
وسَايله المدراء مَنْ حلَّها بَعْدِي(٣)

// قال المَدْراءُ: مَمْدُودٌ مِن أرضِ خَثْعَم هَضْبَةٌ من تَبَشُّعَ (٤)/٢٤٤ واقرب المنازلِ اليهـا كُتْنَةُ القـاع (٥) من محجة الجوفيّة. وعن قـولـه:

٢) وَجِزْعُ العُلُوبِ البُهم حيثُ تجاوَرَتْ
فمَا رَدَّ ميل النّفر من مطلع النّجدِ (٦)

قَالَ العُلُوبُ: السِدْرُ، والواحدعُلْبٌ. وميل النّفر(٧): ميـل من أميـالِ المَحجّةِ عند ريْعٍ يُطالعك عليه السِدرُ من بطن تَبَشُّعَ

٥٢٣. وعَنْ قَوْل: (٩)النِسعيّ الخثعـمي: (الطويل)

١) أمُغْتَرِبٌ أمسيتَ وَسْطَ منيّـة
ألا كُلُّ نسْعِيّ هناك غَريبُ(٩)

---

(١) مرة نهد. انظر رقم ٥٠٦ هـ ٣.

(٢) دويد بن زيد بن نهد بن زيد بن حوتكة بن اسلم بن الحافي بن قضاعة. انظر المؤتلف والمختلف ١١٤، وجاء في القاموس عاش ٤٥٦ سنة وادرك الاسلام وهو لا يعقل.

(٣) في (ب) رسايلها: تحريف.

(٤) تبشع. انظر رقم ٥٢٢ هـ ٧

(٥) القاع: عدة مواضع. انظر مراصد ١٠٥٨/٣.

(٦) لم أجد البيت والذي قبله في مختلف مصادر الأدب.

(٧) نفر: موضع على ثلاثة اميال من السليلة، بينها وبين الربذة. انظر مراصد ١٣٨٢/٣.

(٨) في (ب) النسع: تحريف: النسعي: لم تفصح عنه المصادر شيئاً. والنسبة إلى نسعة — فصيلة من عامر أكلب من بن عفرس بن حلف ابن اقبل وهو خثعم. انظر اللباب ٣٤/٢ الاعلام ٣/ ٢٦٠ جمهرة انساب العرب ٣٦٨.

(٩) لم اجد البيت في المصادر المختلفة.

بَنُو مَنيةَ من قُحافةَ.(١)شهران(٢)، وبِسعَة، فصيلةٌ من عامر أكلُب(٣)

٥٢٤ـ وعن قوله (٤): (الطويل)

١) لتَبدوَ لى الأعلامُ من شِق تُغلُلِ .... (٥)

قال: تُغلُل : معجمه الغين. هَضبةٌ مِن مُنحنى بيشةَ وتُجمع اللغاليل.

٥٢٥ـ وعَنْ قولهِ : (الطويل)

١) جرَى منه جاشٌ فالرَبوضُ فما رأى
هوينل وفار علاء فالبَردان (٦)

//قالَ جاشَ: بَلدٌ لبنى مرّةَ (٧). والرّبُوضُ: قُنّةٌ حمراءُ سوداءُ/٢٤٥ غربىّ شِليثَ. وارعِلاءُ: قُنّةٌ أيضاً من .... (٨)

وروى غيره: ارعِلانُ، بالنون.

٥٢٦ـ حدثنى أبُو العلا الملحافيُّ، (٩) قال: وَلَدَ مَلْحان خمسةً (١٠): الأَذرَع معجمه الذال — والأبحرَ وجهَش وبنهانَ. وهوَ مِلحانُ (١١) بن عَمرو بن شيهَل بن قَيْسِ بن مُعاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن

---

(١) قحافة بني عامر بن ربيعة بن عامر بن سعد بن مالك بن بشر بن وهب بن شهران بن عفرس. انظر جمهرة انساب العرب ٣٦٨ .

(٢،٣) بنو شهران وبسة ونسمة فصلة بن عامر أكلب . واكلب بن ربيعة بن نزار ، وخلوا في بني خثعم فقالوا : اكلب بن ربيعة بن عفرس انظر . جمهرة انساب العرب ٣٦٨ الباب ٢/ ٣٤ . قلب جزيرة العرب ١٦٠ .

(٤) المقصود سليمان بن زيد .

(٥) لم أجد البيت (٦) البيت في : أبو علي الهجري بنفس الرواية ٢٢١ .

(٧) بنو مرة : انظر ٥٠٦ ، ٣ .

(٨) في (أ ، ب) فراغ مقدار كلمة .

(٩) لم أهتد اليه في مختلف المصادر المتوفرة لدينا .

(١٠) ذكر أربعة منهم ولم يذكر الخامس ، ولعله أربعة .

(١١) جده الاول : سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث ابن حيدان قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان . انظر جمهرة انساب العرب ص ٤٠٦ ، ٤١١ .

وائل بن الغَوثِ بن جَيْدان بن قَطن بن عريب بن زُهير بن ايمنَ ابن الهيسَع بن حِميَرَ بن سَبَأ بن يَشْجب بن يَعْرُبُ بن قحطانَ ابن عابَـرَ

٥٢٧ • قال القسيمي(١) ولد عجلِ (٢) بن لجيم أربعةُ : (٣) فسَعْدٌ وفيه البَيتُ ورَبيعَة، وضُبَيْعَةُ ، وهما متَساويان. فسَعْدٌ رَهطُ حنظلة(٤) بن سَيّارٍ صاحب يوم ذي قار(٥) ، ومن بني ربيعةَ ، ابو النجم (٦) الراجز الشاعرُ

٥٢٨ • وانشدني أبو محمد(٧) لمحمد بن جيم الثقفيّ(٨) : **(الطويل)**

// ١) ألا بأنا الريمُ الذي أنـا الالُـفـه /٢٤٦

ومَن هو عنّي ذاهل القلب عارفُه (٩)

٢) ومَن ذِكرُهُ في كُلِّ حينٍ وَحَزَّةٍ

حليفٌ لقلبي لايَزالُ يُحالِفهُ

---

(١) هو حميد القسيمي من بني عجل . أو عبيد القسيمي من بني عجل . انظر ابو علي الهجري : للجاسر : ص ٥٥ .

(٢) عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب. انظر جمهرة انساب العرب ٢٩٤ — ٢٩٥ اللباب لابن الاثير ٢/ ١٢٤ نهاية الأدب ٢٦١ ، ٢٨٦ الاعلام ٥/ ٣ الذررجة ١/ ٣٢٤ .

(٣) ذكر ثلاثة ولم يذكر الرابع ، في حين ذكرتهم المصادر الاخرى وهم سعد ودريد وضبيعة وحنظلة وكانت منازلهم من اليمامة إلى البلدة . نفس المصدر .

(٤) حنظلة بن عسار بن حنى بن حاطبة بن الأسعد بن جزيمة بن سعد بن عجل بن لجيم صاحب القبة يوم ذي قار . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٤ الطبري ٢/ ١٩٣ .

(٥) يوم ذي قار : يوم انتصار العرب على الفرس عندما التقت ربيعة بجيش كسرى بذي قار .

(٦) الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم من بني بكر بن وائل من اكابر الرجاز . انظر الاغاني الدار ١٠/ ١٥ سمط اللآلي ١٢٨ خزانة الأدب ١/ ٤٩ - ٤٠٦ المرزباني ٣١٠ الشعر والشعراء ١/ ٢٣٢ معاهد التنصيص ١/ ١٨ .

(٧) أبو محمد : لم أجده ولم تفصح عنه المصادر شيئاً .

(٨) نسبة إلى ابن ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن ، وقيل اسم ثقيف قسي. نزلوا الطائف وانتشروا في البلاد . انظر اللباب صادر ١/ ٢٤٠—٢٤١ .

(٩) هكذا ورد البيت ويقتضي أن يكون ، الابائي الريم الذي انا آلفه .

٣) وَمَن بالحَشا مِن حُبِّه مَا الوانَه
ببيضان طاحت من ذُراه شناطفُه

بيضان(١): مَوضعان، احدهما جبل عامر وهو المشهور عند العَرَب. والآخر موضعٌ بناحيةِ السُوارقيّة (٢)، لادرى ظاهرة أو بلدٌ.

٤) وَمَن مَوقِفٌ مِنه ولو قَدْرُ طرفة
من العَينِ أهوى موقفٍ انا واقفُه

٥) وَمَن قد لواني الدين من ذي خِلابة
شهيُ لُمَى الأنياب عذبٍ مَشارفُه(٣)

٦) مُهفهَفٌ ماتحتَ الثياب مُبْتَلٌ
وكالدعِصى منه ماتحوزُ مطارِفُه

٧) فما أنسى ملأ شيآءَ لا أنسى قَولها
ودمعٌ علىالخدّين تَجري ذوارِفُه (٤)

٨) جَزاني مَليكُ الناس مِنكَ فقدْ برى
هواكِ عظامِي حَرّهُ وشَفايُفه

// ٩) وَلم أكُ أدرِي قبلَ حُبّكَ أنّهُ /٢٤٧
يُلاطِفُ مِن صونِ الهوى مايلاطِفُه

١٠) مِنَ الهَمِ والاحزانِ والسُقْم والجوى
وطيفِ خيالٍ يمنعُ النَومَ طائفُه

١١) جزَعتِ من الشيء اليسير من الجوى
وأقسِمُ ما نالتك إلاّ ضَعَائفُه

---

(١) بيضان : جبل لبني سليم بالحجاز . انظر مراصد ١/ ٢٤٣ .

(٢) السوارقية : ويقال السويرقية – بلفظ التصغير – قرية ابي بكر الصديق ، بين مكة والمدينة ، وهي نجدية بها مزارع ونخل كثير . نفس المصدر ٢/ ٧٥١ .

(٣) في (أ) مسارفه .

(٤) في (أ ،ب) مل الاشياء : وهو تحريف .

١٢) وكيف ولو ساعفْتِ من فجعاته
ولَوعاتهِ مثل الذي قد تُساعفُه(١)

١٣) وقالتَ تَجنبنا فانّ أميـرنـا
على ماترى منه كثيرٌ عجارِفُه

١٤) متَى ماتَقفْ بالدار أوتبغ حاجةً
بنا ايّما يوم ٍ فأنتَ مُصادِفُه

١٥) فلو كان [من] اياى لم أرْضَ بالذي
تَضَمّنَه اضغَانُهُ وحُسَائِفُه(٢)

١٦) ولكنّنى اخْشَى عليك واتّقي
مقالاً يَسُرُّ الكاشِحين مَتَانِفُه(٣)

١٧) ولَم ارَ مثل النّاسِ لم يتركُوا هوىً
يدُومِ ولا وصلاً قُواهُ ....(٤)

٥٢٩ـ وانشدنى حُمَيد القَسيميّ من بنى عجلٍ (٥) ، قال: انشدنى ابُو حمرُانَ(٦) الأُضَبطيُّ كلابيّ(٧)لأبى عبسٍ احمد بنِ يربوع الحنشي من بني ابي بكر (٨) بن كلاب يمدح اسحاقَ بن ابي خميصة (٩) // ٢٤٨/

(الطويل)

(١) في (أ) نماسفه . وهو تحريف .
(٢) في (أ ،ب) مما اياي : (مما) تحريف . الحسيفة : الضغينة انظر اللسان (حسف) ١٠/٣٩٢.
(٣) انظر اللسان (سنف) ١١/ ٦٣ .
(٤) في (أ ،ب) فراغ . لم أعثر على الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة لدينا .
(٥) القسيمي وبنو عجل . انظر رقم ٥٢٧ هـ د .
(٦) أبو حمران الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن عوق بن خريم بن جعفى . انظر جمهرة انساب العرب ٣٨٥ .
(٧) نسبة إلى كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . نفس المصدر ٢٦٥ .
(٨) أبو بكر بن كلاب بن ربيعة . نفس المصدر والصفحة .
(٩) في (أ،ب) حميضة: تصحيف.وهو مولى بني قشير عامل اليمامة والبحرين الطبري٩/١٤٠.

١) ارِقْتُ وأعقاب النجوم جُنُـــوعُ
... ... (١)

٢) لهُنَّ من الإدلاج أنْفاسُ عَبقَــةَ
رَوآهٌ ومــن حَرِّ النهار صَبوحُ

٣) اليكَ أَبا يعقُوبَ واغمَلَتِ السُّرَى
وبالرحْلِ فتْلاءُ الذراع طَمُوحُ

٤) أَمِنّا بحمد الله مِن بعد خــوفنا
وزرنا فمنّا مُعْزِبٌ و مريــحُ

٥) وَنِمنَا وما كُنّا نَنَامُ وأُطْلِقَتْ
حمائلُ من اعناقنا وصفيــحُ

٦) فإنْ ترحل يَحنَّ نَجْدٌ واهلـهُ
والا فنجدٌ ما أقمتَ مَليحُ (٢)

٧) وَحُقَّ لنجْدٍ أنْ نحنَّ ولم يَبِتْ
يَمَنٌ بنجْدٍ مُذ وليتَ جَريح(٣)

٥٣٠ـ والرِبْقُ: (٤)حَبْلُ البُهمِ، تُرْبَق به ولا تُرْبَق الا في اعناقها، وأما الطِلاءُ(٥) ممدود، فهو أيضاً حبل تشد فيه هي وغيرها من صغار المولودات ولا تُرْبَطُ بالطلاء الا في ايديها، وقد طَلَوتُهُ وطَلَيْتُهُ جميعاً.

٥٣١ـ // وانشدني أبو كُليب(٦)حُمَرُ بن الاشهب من بني عامر بن ربيعة، /٢٤٩

---

(١) في (ب) واعقاد، في (أ ،ب) فراغ عجز البيت.
(٢) تقدم نجد على يحن ليستقيم البيت (نجد يحن).
(٣) الأبيات وقائلها لم أعثر عليهم في مختلف المصادر.
(٤) الربق : الحبل والحلقة تشد بها الغنم الصغار لئلا ترضع والجمع أرباق، ورباق، وربق. انظر اللسان (ربق) ٤٠٢/١١ .
(٥) الطلاء : الحبل الذي يشد به رجل الطلى إلى وتد . نفس المصدر (طلى) ١٩/ ٢٣٥ .
(٦) حمر بن الأشهب ، وحمر هذا لقبه أبو كلب وهو من بني عامر بن عقيل . انظر ابو علي الهجري : للجاسر : ص ٤٥ .

للتميمي (١) في ماعز بن مالك البكاي (٢) وهي تامة هنا :

(الطويل)

١) أتاني نَعِيٌّ للأغَرِّ ابنِ مالكٍ
فَبِتُّ وليلي بالعراقِ طويـــلُ

٢) أتاني أنَّ الموتَ غال ابـن مـاعز
وللموتِ يوماً قائدٌ وَدَليـلُ

٣) فبِتُّ أعزّى النفس أن يشمتَ العِدى
وفي النفس مِنَ وجْدِ عليه غَليلُ

٤) فتىً كانَ يقرِي الألْفَ في ليلةِ الصبا
اذا هَبَّ مِن ريح الشتاء بليلُ

٥) وكان أخا العزّاءِ فيما يَنُوبُنا
على حينِ اخوانِ الثقاتِ قَليـلُ

٦) ذكرتُ أبا المختارِ والرَّمْسُ دُونَهُ
وذكريَ عبدَالله غَير قليـلِ

٧) كأنَّ جِريّانَ القميص بَتْنِـــه
على مَتْنِ هِنْدِيٍّ أغَرَّ صقيلِ (٣)

٨) وما اكتحلت عيني بذكر أخيـهما
ابي جَعْفَرٍ إلاَّ أجَدَّ عَــويلُ

٩) مَرَرْنا على مَرّانَ ليلاً فلم نَعُــجْ
على ناسِ الجامِ به وَنَخيلُ (٤)

---

(١) ورد ذكره في اللسان (نطع) ١٠/ ٢٣٤ ، (علا) ٢٠/ ١٥٩ في رثاء يزيد بن مزيد الشيباني ولم يفصح عن اسمه كما لم تذكره المصادر الأخرى .

(٢) ماعز بن بجالة من بني البكاء وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٤ .

(٣) في (ب) الغميص : تصحيف .

(٤) مران : انظر رقم ٢٦٤ .

//١٠) لقد كانَ للسارينَ خيرُ معرّسٍ /٢٥٠
وقد كانَ للغادين خيرُ مَقيلِ

١١) أبعَدَ الطِوالِ الشُيّمِ من آل ماعزٍ
يُرَجّى بمرّانَ القيرى ابنُ سَبيلِ (١)

١٢) وكان بمران الوفاد ابن ماعزٍ
بمرّان أو بين الرجا وكتيل (٢)

١٣) فلم يبرحوا حتى تفرّق بينهم
قضاءً بعَدلٍ او عطاء جَزيلِ

١٤) ثِمالُ اليتامى ماعزُ بن مُجالدٍ
ابي الضَيف والمُوفى بكُلّ جميلِ

١٥) بنى ماعزٍ صلّتْ عليكم وسلّمتْ
ملائكُ تَدعو اللهَ كلّ أصيل

١٦) وَصلّى عليكم كُلُّ مَلْكٍ مُقَرّبٍ
وكُلُّ حَواريٍّ وكُلُّ رَسُول

١٧) بنى مُحصَناتٍ لم تُدنّس جيُوبُها
يُربّين اولاداً بخيرِ بعُول

١٨) بني ماعزٍ ماذا تُجنُّ قبُوركم
على كُلّ حال من ندىً وقبول (٣)

٥٣٢ قال : ابو ثُمامَة(٤) في جَرّة النَبيذِ وكانت خضراء :

(الطويل)

١) وجدتُ على الخَضْراء وَجْداً لوانّهُ
على فرسي مازددت حزُناً ولاوجْداً

---

(١) هامش الأصل : الرجا . ارض مرتفعة على ما من الارض وكثنيل ، طور .

(٢) رجا: ناحية البئر: موضع قرب منى وجرة وهو أيضاً قرية من قرى سرخس. مراصد ٢/٢٠٤.

(٣) لم أهتد إلى القصيدة في المصادر المتوفرة . كما ان في بعض ابياتها اقواء .

(٤) ابو ثمامة الجعدي . انظر رقم ١٩٢ .

// ٢) فلو كُنْتُ يوم الابْرَقيْنِ شَهِدْتُها ٢٥١/
نحرت نَجيبي الرّسْلَ والقارحَ الوِرْدا(١)

٣) وكَفنْتُها في حُلّة بعد حُلّة
من أنفسِ اثوابي وأشعرتها البُردا

٤) تَسيلُ شِعابُ الابرَقيْن فنلتقي
على كسرِ الخَضْراءِ حين علتْ نجدا

٥) لوان شِعاب الابرَقيْنِ تقابلت
على حدف الخضراءِ لم تملها جِداً

٦) إذا استَمْحنَتني نخلةٌ قلتُ قربي
بساطك وادعي الماهِرَ القاطع الجلدا

٧) فاجْعَلُ من خلط الطعامِ الصبْيتي
واجعَلُ للخضراء بِرُنيتها الكُبدا

٨) اذا استطعمتني قطعةٌ لم اقدِ لها
عريضاً ولم اذبح لسيّدتي فهْدا (٢)

٩) فبيني بهذا وأعلمي ان عندنا
لك الرجعَ المحمودَ والوُدَّ والرِفْدا

١٠) اذا رَفَعت عنها الغطاء وليدتي
وجدت لريّاها على كبدي بَرْدا

١١) اذا انَشَجَتْ في السِرّ خلتُ نشيجَها
نشيج عروس أو حسبتَ بها وردا(٣)

---

(١) الأبرقين : ابرق حجر اليمامة . وهو منزل على طريق مكة من البصرة بعدد رميلة اللوى. انظر مراصد ١/ ١١ .

(٢) في (أ ،ب) لما قد لها : وهي تحريف .

(٣) في (أ) خلت : تصحيف .

// ١٢) ولو أنني أحببتُ شيخى حُبّـهـا ٢٥٢/
رَجوتُ من الرحمن جنّتَهُ الخلدا
١٣) وقد صاحبتني منذُ ستّينَ حجّةً
فما ازددتُ الا رَغبةً وبها وجْدا (١)
١٤) الا اطعموا الخضرآ طَياقَ كباشكُم
ولاتُطعموا الخضراء جاباً ولافهدا(٢)

٥٣٣ـ التعليةُ : من أسفلِ البئر، حتى يمكن الماتح يدلوها إلى فوق . والدّالج من أعلى البئر الى الآزاء ومصب الماء ، ومن اسفل البئر اليه أيضاً، وقد ولج يَدْلُج.
والاقرّاف(٣): من قبلِ الاب، والهُجنَةُ(٤): من قبل الأمّ.

٥٣٤ـ قالت عَمْرةُ بنت النعمان الانصارية(٥) : (الطويل)
١) فان ولَدتْ مُهْراً كريماً فبالحري
وإن يَكُ اقرافٌ فمن قبل الفحل (٦)

٥٣٥ـ والدّالي: هو الماتح،ودلْوتُ الدّلْو : متحتها مملوءةً وادْليتُها : طرحتُها فارغةً.

٥٣٦ـ وانشد ابوُ عليّ(٧) ،قال :انشدني ابو سليمان(٨) : (الرجز)
١) لو أنّ سَلْمى شَهِدَتْ مَظَلّى
٢) تَميحُ أو تَدْلُجُ أوْ تُعلّي

---

(١) في (أ ،ب) بها : الواو ساقطة .
(٢) في (أ ،ب) طياق : تصحيف . لم اهتد للقصيدة ولا لقائلها في مختلف المصادر الأدبية.
(٣ ٤) انظر اللسان (قرف) ١١/ ١٨٨ .
(٥) عمرة بنت النعمان بن بشير الأنصارية . امرأة المختار الثقفي كانت في ذوات الأدب والحسب والنسب ، قتلها مصعب بن الزبير سنة ٦٧٠ هجرية . انظر الطبري ٧/ ١٥٨ الدر المنثور ٣٥٣
(٦) لم اعثر على البيت في مختلف المصادر الأدبية .
(٧،٨) أبو علي الهجري

// ٣) اذاً لراحتَتْ غـيرَ ذاتِ دَلّ (١) / ٢٥٣

قال أبوْ عليّ (٢) يُقال ابصَرْ مِنَ المائح باستِ المائح(٣) . لان هذا اسفل ، وذاك فوق .

٥٣٧ . الإرْثُ : وزن العِرْث بقيّةُ كل شيءٍ يبقى مِنه ، مِن الرّماد والدارِ ، والطّلَل ، وغير ذلك عام .

٥٣٨ . وروى الثِقاةُ مِنَ النَقلَةِ : إنّ المؤمنين على رِباعتهم . — مجرورة الراء — ورِبْعتِهم — بلا ألفِ بالجرّ فيهما — ومعناهما واحدٌ ، مِثلُ حيّز ، وجماعة امرهم واحد ، يعقد بعضهم عن بعض . مثل البطنِ والفخذ ، لا يخالطهم غيرهم .

قال أبو عليّ (٤) سمعتُها رِباعتَيهم من الاَشْجَعيّ (٥) والسَكِينات متَقرّ الرؤوسِ على الرقبةِ قُرب الكتد (٦) ، والواحدة سكنةٌ ، // ومثلُها المَكِنَةُ . وجمعها المَكِنَاتُ لما يتمكن عليه الطير اذا/٢٥٤ وَقَعَ ونُوى ، والله اعلم ان اشتقاقَهُما مِنَ المكانِ والسَكْنِ وليس لهُما ثالثُ ، ومنهُ : اقِرُّوا الطيرَ على مَكِناتِها (٧) . ومعنى ذلك انّ الرجل من اهل الجاهلية كان اذا اراد سفراً ، اتى شجرة فيها وَكْر طائر وهو جاثِم في وكرِه فأستَنفَخَهُ ، فان اخذ الطائر

---

(١) ابو سليمان الهذلي : انظر رقم ٨١.

(٢) لم اجد الابيات في المصادر الأدبية المختلفة .

(٣) في (أ ، ب) باست المايخ : تصحيف . تقول العرب : هو ابصر من المائح باست الماتح . الماتح المستقى ، والمائح الذي يملي الدلو من أسفل البئر . انظر اللسان (متح) ٣/ ٤٢٤ . وانشد الأصمعي : ما أعلم المائح باست المايح . انظر الغريب ص ٢٠٠ .

(٤) ابو علي الهجري . (٥) اطيط الاشجعي انظر رقم ١٢ .

(٦) الكتيد : مجتمع الكتفين من الانسان والفرس ، وقيل هو أعلى الكتف وقيل هو الكاهل، وقيل هو ما بين الكاهل إلى الظهر والثبج مثله . انظر اللسان (كتد) ٤/ ٣٨٠ .

(٧) قال صلى الله عليه وسلم: أقروا الطير على مكناتها ومكناتها – بالضم – قيل يعنى بيضها . انظر اللسان (مكن) ١٧/ ٢٩٩ .

جهة المكانِ الذي ينوي الخروجَ اليه والقَصْدَ لهُ مضى على النيّةِ التي نوى اوّلا وتيمنَّ بذلك ، وان أخذ الطائر خلافهما ، اقام ولم يَبْرَحْ .

٥٣٩ . وقال الزُهَيْري ، زُهَيْر (١) نَهْدِ : يَرْفا وهو ابن الهنو بن (٢) الاَسْدِ قبيلٌ من الاَسْدِ مُخْبِتُون معنا ، منزلهمُ الخَبْتُ . والخَبْتُ(٣) اقرب ارض التَهَمَةَ (٤) الى البحر ، ثم الحَصَنَةُ وهي جَرُّ الطودِ ثم الطود (٥) .

٥٤٠ .// وقال : لاتلالا : معناه لا يقال لك لا في ما تطلبُ ، وفي ما /٢٥٥ تُخبِرُ عنه ، وما يُرَدُّ عليك .

٥٤١ . وتَمثلتْ عجوزٌ في أوبَةِ غيّابٍ قَدِمُوا بَعْدَ طُولِ مُدَّةٍ : (الطّويل)

١) فَمَنْ يَكُ فَوقَ الارضِ يُرْجَ أيابُه
ومن يَكُ تحتَ اللّحْدِ فاللحدُ شاغلُه(٦)

٥٤٢ . وانشدني مُولّدٌ من أهلِ الهُجَيْرة (٧) من نَهْدٍ (٨) ثم لبني حرام(٩)

---

(١) زهير نهد : هو زهير بن سعد بن جذيمة بن كعب بن رفاعة بن مالك بن نهد . انظر جمهرة انساب العرب ٤١٨ .
(٢) الهنو بن الأزد – فتح الهاء – بن عمران بن عمرو مزيقياء . وجاء من ولده : افكة بن الهنو ولم يرد اسم يرفا . نفس المصدر ٢٥٤ .
(٣) الخبت : عدة مواضع منها : علم لصحراء بين مكة والمدينة وخبت : من قرى زبيد باليمن انظر مراصد ١/ ٤٤٩ .
(٤) التهمة : تهامة : تساير البحر منها مكة . نفس المصدر ٢٨٣ .
(٥) الطود . انظر رقم ١٦٨ هـ ٣ .
(٦) لم اعثر على البيت ولا على قائله في المصادر المتوفرة لدينا .
(٧) الهجيرة : موضع . انظر مراصد ٣/ ١٤٥٢ .
(٨) نهد : انظر رقم ٢٧٨ هـ ٦ .
(٩) بنو حرام بن حبشية بن كعب الملقب (بخزاعة) بن عمرو من بني عمرو مزيقياء من الأزد. انظر اللباب ١/٢٨٨ نهاية الأدب ١٩٣ الاعلام ٢/١٨٢ .

لمزاحمٍ(١) العُقَيلي : **(الطويل)**

١) طَرَوافا خيالُ العامريّة بعدَمـا
هَجَعْنا وقد قَفّى على الليلِ سائقُه

٢) وَنَحنُ على بوباة قَـرْنٍ كأنّما
سقانا ولَم يمذُق لنا الخَمرَ ماذقُه(٢)

٣) طوانا وكُلُّ القَومِ مُلْقىً كأنّه
بأبيَضَ ذي ابرين طَبَقَ فَائِقُه

٤) فقلتُ لاصحابي الرحيلِ فَحَبّذَا
خيالٌ لجدوى سهد العينَ طارِقُه

٥) فقاموا الى خُوصٍ كأنَّ عيونَها
قواريرُ غاضَ النّصفُ منهنّ دافِقُهُ

٦) بَرى التيَّ عنها بعدما كانَ تامِكاً
تَجرُّعُ أخْماسِ الفلا ومخارِقُه

٧) إذا الذيلُ القى وُرقَهُ دونَ حاجَةٍ
لنا نحنُ بأغوهَا فَهُنَّ مَوارِقُه(٣)

// ٨) كأنَّ حُمُولَ الجابِريّاتِ غُدْوَةً / ٢٥٦
بغيضِ اللِوى نَخْلٌ تزول خَرائقُه

---

(١) مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مره بن الحارث من بني عقيل بن كعب [(بن نمير) هذا ما اعتقده] بن عامر بن صعصعة شاعر غزل من الشجعان توفى حوالي ١٢ هـ. انظر خزانة الأدب ٣ / ٤٣ – ٤٥. فحول الشعراء ٥٨٣ – الاغاني للساس الفهرست النجوم . الزاهرة ٢/ ٣١٤، ٣٣٧ الولاة والقضاة ٢٠٨ طبقات شعراء الاسلام ١٥٠ هـ .

(٢) البوباة : – بالفتح – ثنية في طريق نجد على قرن ينحدر صاحبها إلى العراق . انظر مراصد ١/ ٢٢٩ .

(٣) في (أ، ب) (ررقه) براءين . وفي شعر مزاحم (روقه) وهو الأصح ص ١١١ .

٩) بمُهْتَجِرِ الالوان غضّ ويانعٍ
بسُوجَانَ يُسقى كُلّ يومٍ حدائقُه
١٠) رُدَافُ الجَنَى جمٌّ الذُرى سدٌّ بينه
تِلاَعُ القَنَا أمْطاؤه وتَفَارِقُه
١١) رَكبْنَ الجريدَ الخُضر حتى كأنّها
رَزابيٌّ حجْرٍ نُشرتْ ونمارقه (١)
١٢) ولما لحِقنا بالحُمُولِ ودونها
خَميصُ الحَشَايُوهيالقميصعوابُقه
١٣) قليلُ قذَى العينينِ يعلم أنه
هو الموتُ ان لم يلق عنّا بوائِقه
١٤) عرَضنَا فسلّمنا فسلم كارهاً
علينا وتَبْرِيحُ من الغيظ خانقُه
١٥) وقفنا فأذْرينا حديثاً نُعُدُّه
هو الصدْقُ نخْشى نقْضه فنطابقُه
١٦) وقد ظنّ أنّا صادقُون وقد دنا
لنا بَرَدٌ منهُ تَخافُ صَواعقُه
١٧) فرافقتُهُ مِقدارَ ميلٍ وليتني
على كُرْهِهِ مادُمْتَ حيا أُرافِقُه
١٨) وَمَا لَذْتُه حتى اطمأنّ وقد بدا
لنا الغَيظُ مِن سحنَاتِه لو نُغالِقُه
// ١٩) ولمّا رأت الآ سبيلَ وإنما / ٢٥٧
مدى الصرْم ان يُبنَى عليها سُرادقُه

---

(١) المرزبة والأرزبة : عصية من حديد ، والمرزبة. العود النخر انظر اللسان (رزب) ٤٠١/١

٢٠) رَمَتْني بِطَرْفٍ لو كَمِيّاً رَمَتْ به
لبُلَّ نَجيعاً نَحرُهُ وبنائقُه

٢١) ونَوْصيٌّ بدا من حاجبيها كأنّهُ
رَفيفُ الحَيا تُهدَى لنجد شقائقُه

٢٢) ورُجْفٌ وكُلٌّ نفسه قد تَصعّدَتْ
إلى النّحرِ حتى ضمَّها مُتضايقُه (١)

٢٣) مِنَ الوَجْدِ الاّ مَن افاضَ دُمُوعَه
راحَ وظلٌّ الموت تغشى بوارقُه

٢٤) مَنحتُ صَريحَ الودِ جَدْوى كرامةً
لجدوى ولكنّي لغيرِ أُماذقُه (٢)

٢٥) فلم تجزِى جَدْوَى بذاك ولم تخفْ
ملامك في عَهْدٍ عليها وثائقُه (٣)

٥٤٣ ـ وانشدني جماعة لَبعضِ بني عامرٍ (٤) يُحرّضُ على كاهلٍ (٥)

---

(١) في (أ،ب) ورجفل . وهو تحريف .

(٢) في (ب) جدوى ولكني : تحريف .

(٣) في (ب) عليك : تحريف . لم أعثر على القصيدة سوى الابيات التالي :
١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ منسوبة لا بن الدمينة في الشعر والشعراء ٢/٧٣١ـ ٧٣٢ .
١٢) برواية .. ودننا .. خفيف الحشى تزهى القميص عواتقه .
١٣) برواية ... تعلم انه .. لم تلق .
١٤ ، ١٧) بنفس الرواية ١٩ – برواية – فلما ... ان بني عليها .
٢٠) بنفس الرواية وفي الاغاني ٧/٤٧ – ٥٩ وفي ديوان ابن الدمينة ٤٤ وفي الامالي ١/١٥٧ والفاضل ٢٣ وكشف المشكل في النحو ١١٦ منسوب لابن الدمينة .

(٤) بنو عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن هوازن . انظر نهاية الارب ٢٧٠ . الاعلام ١٧/٤١ – جمهرة أنساب العرب ٢٦٤/٢٦٥ .

(٥) كاهل : ورد اسمه مع بيت للشعر في اللسان (ركه) ١٧/٣٨٦ عن الهجري لعله من الصفحات المفقودة من المخطوطة . ولم تفصح عنه المصادر الباقية شيئاً . وجاء في المخطوط كاهل صاحب سلمى وهما من بني عامر بن ربيعة . انظر رقم ١٠٣٠ . وعامر هذا بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٨٠ .

في أمر سلمى: (البسيط)

١) ماذا تُظن بسَلْمَى إن الَمَّ بها
حُلوُ الفَكاهة نَامِي الغُصن بطَيِل

٢) رَطْبُ السؤال له نَعلاَن مِنَ بقر
جَعْدُ الغَدائرِ معسُول الأماثيل

// ٣) رأت غُلاماً غلا عَظْمُ الشاب بـه ٢٥٨/
ثَقْفاً بَارقَاص بَرْدِيً الخلاخيل

٤) مُهتَفْهِفاً خَذْواءَ اللحمِ تَحسبُهُ
مما يُصوَّرُ من تلك التماثيـلِ

٥) من كُلَ ابيَضَ لم تُحْجَمأخادِعهُ
عاري الاشَاجعِ مُنْقَدَ السَّرابيلِ

٦) فشَأنَهُ فالأيامَى غَبْرُ واحدة
بَل أنتَ تحسبُهُ باحابسَ الفيلِ

٧) فَما أُبالي : أنالتها زيارتُـه
ام نالها تَمْسَحٌ منجانب الغيلِ (١)

٥٤٤. وقال ابو سُليمان (٢): السَّطَفُ : دُويبةٌ(٣)، أحْجَرَ دابةٌ .
أحْجَرَ ارقى لايُعْبِيه مَوْضعٌ مُفْسِدٌ للخلْق .

٥٤٥. خَفَرْتُ الرجلَ ، أخْفُرُه خَفْراً ، اذا حَفِظْتَهُ ومَنعْتَهُ .

٥٤٦. وأنشدَ (٤) : (الرجز)

١) مَنْ غَابَ عَنَّا يَوْمَ عَزاءَ كُفِي
٢) ومَنْ دَعَوْنَاهُ فَلَمْ يأتِ نُفِي (٥)

---

(١) لم أعثر على الأبيات ولا على قائلها ، بمختلف المصادر المتوفرة لدينا .

(٢) ابو سلمان الهذلي : انظر رقم ٨١ .

(٣) في (أ) دوبة : تحريف .

(٤) ابو سليمان

(٥) لم اجد الشعر في المصادر .

٥٤٧* حدثني النباجي الكريزى (١) من ولد عبد الجبار(٢) بن عبدالله بن عامر بن كُريز القُرشي ،قال : عمارة بنَ عقيلٍ (٣) يَمدحُ // ٢٥٩/ أباالنصرِ عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الجبار : (الطويل)

١) فَيا عنزَةَ العيسِ التي سَالَ سَيْلُها
من البُرقَةِ الوعسا إلى الارعن(٤) الحمر

٢) بِلادٌ بها عَبْدُ الرحيم وكُلّما
مررْتُ بهَا يوماً لقيت أبا النصر (٥)

٥٤٨* وانشدني : (الرجز)

١) قَرَّ وأنْطَانِي رِشَاءٌ مَايِصاً
٢) كَذَنَبِ الذيبِ يُوَلّي هَيِصَاً (٦)

---

(١) نباجي : نسبة إلى النباج المعروف بالاسباح شمال القصيم . انظر أبو علي الهجري للجاسر الكريزي : نسبة إلى كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف . انظر جمهرة انساب العرب ٦٨ اللباب صادر ٢٩٤/٣ الطبري ٢٦٤/٤.

(٢) عبد الجبار بن عبد الله بن عامر – امير البصرة الذي افتتح خراسان بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس . انظر جمهرة أنساب العرب ٦٧ – ٦٨ ، اللباب ٩٤/١ – ٩٥.

(٣) عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطيه بن الخطفى (حذيفه) بن بدر بن سلمة بن عوف ابن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم الكلبى اليربوعى التميمى . انظر تاريخ بغداد ٢٨٢/٢ طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٠ الاعلام ١٩٣/٥ المرزباني ٢٤٧ رغبة الأمل ١٢٩/١ . نزهة الألباء ١٢١ ديوان عماره ٧ .

(٤) البيت في ديوان عماره ص ٥٣ ومعجم البلدان ٨٥٤/٢ برواية :
إلى روضة العنز التي سال سيلها عليها من البرقاء والأرعن الحمر
روضة العنز : موضع بنجد بين اليمامة وضرية . انظر مراصد ٩٦٦/٢ . البرقه الوعساء : موضع من نواحي اليمامه . بين الثعلبيه والخزيمية على جادة الحاج ، وهي شقائق رمل متصلة . انظر مراصد ١٤٤٠/٣ ، معجم البلدان ٨٥٤/٢

(٥) في(أ،ب) با النضر : تصحيف . لم أعثر على البيت في مختلف المصادر الأدبية المتوفرة لدينا .
(٦) لم اجد : الشعر في المصادر المختلفة .

٥٤٩ . في الدلو : (الرجز)

١) لادَلْـو إلاّ مثلَ دَلْوِ دَهْيَـج (١)
٢) تُقَطّـع الاوذَامَ مـالـم تُعْنَـج (٢)

٥٥٠ . مثله : (الرجز)

١) إذا رَأيـتَ العَـرَبَ المَـودُوعَـا
٢) يَمنعُـهُ الشَنَـةُ أن يَبُـوعَـا
٣) فَذَاكَ لايَسْتَنْفِـجِ اليَرْبُـوعَـا (٣)
٤) ولا الكُـرَاعَ أو يمُوتَ جُوعَـا (٤)

٥٥١ . أى يستنفج . وقَالَ : كان زَيْدٌ الصَلاتِي أحدٌ بنى دَلَم النُمَيرى (٥) //مِن فُتّاكِ العَرَب ، وَمَاحَ بِئراً من بئارَ رحُب (١) فأنقَارَ عليه /٢٦٠ ورحُبُ بئار في حِساء قربَ عزلج ، فقال التميمي شامِتاً به : (الطويل)

١) تَقَيّضَ زيدٌ تحتَ رحبِ يَسرّنى
تَقيّضُ زيدِ تحت طيِّ الصّفائحِ
٢) ومَصْرَعُ زَيدِ تحت سَبْعِ فَسُرّنى
إلى يوم يلقى الله أنسٌ بِبَارحِ

---

(١) الدهمجة : مشي الكبير وكانه في قيد ، وقيل هو المشى البطىء والدهمج السير الواسع . انظر اللسان (دهمج) ١٠١/٣ .
(٢) الوذمة الجمع وذم وجمع الجمع اوذام . هو السير الذي بين آذان الدلو وعراقيها تشربها . انظر اللسان (وذم) ١١٨/١٦ . عناج الدلو عروة أسفل الغرب من باطن الدلو تشد بوثاق إلى أعلى الكرب فاذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن يقع في البئر . نفس المصدر ١٥٤/٣ . لم اهتد لها ولا على قائلها في المراجع المختلفة .
(٣) في (ب) لايستقنفج : تحريف . نفج اليربوع ، وأنفجه الصائد واستنفجه ، استخرجه. انظر اللسان (نفج) ٢٠٤/٣ .
(٤) لم أعثر على الأبيات ولا على قائلها في المصادر الأدبية المتوفرة لدينا .
(٥) نسبة الى بني النمير ، انظر رقم ٥٥٤ .
(٦) رحب : بالضم – موضع في بلاد هذيل . انظر مراصد . ٦٠٨/٢ .
(٧) لم تفصح عنه المصادر شيئاً .

٣) أرى ثمرات في العذوق سواليماً
يمتنعن من زيد فهن صحائح (١)

٥٥٢ ايضا : **(الطويل)**

١) فما النخل ان لم يعم (يوماً) ولم يمت
بنخل ولانجد لنا ببلاد (٢)

٢) ارى ثمرات في العذوق سوالماً
يمتعن من زيد فهن جياد(٣)

٥٥٣ وانشدتني الدعدية(٤) للفهمي (٥) : **(الطويل)**

١) لم تعلمي يااملح الناس انني
محب وان آيستني من نوالك

٢) وانى اذا استنجدت عنك فقيل لي
بأحسن حال سرني حسن حالك

٣) وأني إذا لم استطع أن أزوركم
شكوت إلى الرحمن مبلغ ذلك

٤) وانى اذا مالاح للعين بارق // ٢٦١/
تغيث سواقيه الذرى من جبالك

---

(١) لم أجد الابيات ولا قائلها في مختلف المصادر . والأقواء في البيت الأخير ظاهر .

(٢) في (ا ، ب) يوماً ساقطة . (٣) لم أجد البيتين في مختلف المصادر

(٤) الدعدية نسبة إلى بني دعد . انظر رقم ٤٩٠ .

(٥) الفهمي : نسبة إلى فهم وهو بطن من قيس عيلان . انظر السبائك ٣١ . الاعلام ٣٦٦/٥ . اللباب صادر ٤٤٨/٢ .

٥) وجدتُ هوىً طفلاً يَهيجُ إلى البُكا
عَلَى رَاسخٍ قَدْ كانَ مِن قَبلِ ذلكِ
٦) فهل هملَت عَيناكِ مِن نأي دارِنا
كَما هَمَلَتْ عَيْنايَ من نأي دارك
٧) وَهَلْ شَفَّكِ يومَ انتوينا زيالُنا
كما شَفَّني يومَ انتويتُ زيالكِ (١)
٨) أحِبكِ لا عن ريبَةٍ هي بَيْنَنَا
ولا نَسَبٍ بيني وبَينَ رجالكِ
٩) فان زدت أياً زدتُ وَجْداً وعولةً
كذلك حُبُّ الواحِدِ المُتَهالِكِ (٢)

٥٥٤ ــ زيادةٌ لعَبْد بني الحسحاس (٣) : (الطويل)

١) فان ترحل شاماً فَشاماً نودُّه
وان يَمناً فالقلبُ صَبٌ يمانياً (٤)

٥٥٥ ــ نوادر ابي المُفدى: أحد بني (٥) معاوية بن حزن بن عُبادَةَ بن عقيل وتمثل فقال : (الطويل)

---

(١) في (أ) شفكم .
(٢) لم أجد الأبيات ولا قائلها في مختلف المصادر المتوفرة لدينا .
(٣) في (أ ، ب) الحساس : تحريف . عبد بني الحسحاس : يكنى أبا عبد الله . وقيل اسمه حية . وسيحم ، تصغير الاسحم بمعنى . الأسود كان حبشياً نوبياً . اعجمي الاصل . اشتراه بنو الحسحاس — وهم بطن من بني أسد — قتله بنو الحسحاس واحرقوه لتشبيبه بنسائهم . انظر الديوان ص٥ ، الشعر والشعراء ١/٤٠٨ خزانة البغدادي ١/٢٧٢ — ٢٧٤. اللباب صادر ١/٣٦٥ فوات الوفيات ١/١٦٦ ، سمط اللالى ٧٢١ . نزهة الجليس ١/٣٢٥ .
(٤) البيت في الديوان ٣٣/ه بنفس الرواية .
(٥) معاوية بن حزن . انظر رقم ٣ . ومعاوية هذا طعن فرس زهير بن جزيمه العبسي يوم قتله خالد بن جعفر وكان معاوية يومئذ غلاما ، وعاش حتّى ادرك الأسلام واسلم . انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٤ .

١) مفيدٌ ومتلاف يَرَى البُخْلَ سبّة
وفي قَومِهِ عنّهُ ان اعتل ناصِح (١)

// ينضح عن حَسَبَه بالفِعال الجميل . وتمثّل به أيضاً ابن خرارة/٢٦٢

٥٥٦ ، وبنو مُعاوية بَطنان : بالحرشية وبلعوفية .

فصائل بني الحَرْشيّة : بَنو القُلَيب ، وفيهم العَرد والشَرفُ والنسب قُلَيْبيٌّ ، ثم خَصَّ بذلك الشموخُ وهم آل شَمّاخ ، بنو مُعْرِض واللدود .

وقال أبو علي (٢) : لا أدري جمع ما هو . والزيود جمع زيد . وبنو ثَوْر وبنو بَهْدل وهم : البَهادِل ، وبنو هَمّام ، ومُعْرِضٌ تلي القُلَيْب في الشرفِ فيها اللِواء والقِرى وخُصَّ مُدْلج بنُ مُعْرِض بُطون بني العَوفيّة :

بنو رَدّاد ، وجَعْدَةُ ، ومُشرِف ، وهم المشارفة ، وهؤلاء البُطُون بنو كِدام وهم الكُدُم ، ثم بنو حَمّال ، ومُصعِدٌ والعليويونَ . وهؤلاء يجمعهم خُوَيلد بن مَعَاوية وهم اللقَطَةُ بفتح القاف والطاء (٣) . / ٢٦٣

٥٥٧ ابن الطَثْرِيّة (٤): (الطويل)

١) أعنّي علَى صَرْفِ النوى ليَنسَ بِها
غداً ياوَليَّ المؤمنين يَدانِ
اذا قَرّبُوا للبين كُلَّ مُدَيَّث
مَعَاود حَرَّ الرَقْم والخَضَعَانِ

(١) لم اجد البيت ولاقائله في مختلف المصادر المتوفرة لدينا .
(٢) ابو علي الهجري .
(٣) لم تذكر المصادر أحداً من ولد معاوية ، سوى الرحال بن معاوية انظر جمهرة أنساب العرب ٢٧٤ .
(٤) ابن الطثرية . انظر رقم ٢٠٥ .

٣) مُعَنّى كركن الطود قد زاحَ نَيَّةُ
زمانان مَرّاً أعْشَبَا خَصبَانِ (١)

معناه زغا واستوى . آخر نوادر ابى المُفَدَّى .

٥٥٨ـ نَوَادِرِ أبي الغطمّشِ وَهوَ مُعْرضيٌّ(٢): (الطويل)

١) وَكنتُ اذاما الليل عَادَ كَأَنّـهُ
على كُلِّ نشرٍ طيلسَانُ مُقنَّعُ

٢) بدَاويةٍ تيهٍ كَأَنَّ خرُوقَـهـَـا
مِنَ البعدِ اطلاحٌ يُزجين ظُلَّع

٣) واغْيَـدَ من طُول النعاس كَأَنّـهُ
باشْطَان حَبْلَى ماتحٍ يتبَـوعُ (٣)

٤) رددت إليه رُوحَـه في عظامـه
وقدْ هَمَّ فرغُ الدلوان يتضعضعُ

//٥) يَجرسٍ لوان الهيم تسمَعُ رجْعَةُ ٢٦٤/
لكادت لهُ ضمَانُها الهيم تنقعُ

---

(١) لم اجد الأبيات في مختلف المصادر المتوفرة .
(٢) في (ب) معضى وهو تحريف وردت ترجمته رقم ٣ .
(٣) في (ب) يتضـــوع .

٥٥٩ ـ وزاد لامرىء القيس (١) بيتاً لَمْ اسمعه إلاّ منْهُ ،(٢) بعد قوله:
فياعجباً من رحلها(٣) : (الطويل)

١) وواعجباً مِنّي ومن حالِ ناقتي
وَوَاعجباً للجَازِرِ المُتَبَذِّلِ (٤)

وَقَدْ كانَ شرطَ عليهن إذا نَحرَ ناقَتَهُ أن تقوم عنيزة مُتبذّلة تجزرها فلهذا زَادَ هذا البيت .

٥٦٠ ـ وانشدني للمُرَيحيّ (٥) : (الطويل)

١) فَما روضةَ يَسقي النَدَى دَبْراتِها
لَهَا بَينَ أجْمادٍ تقابَلْنَ مذنَبُ

٢) مُطيفٌ بشطيها خزامي وحَنْوةٌ
ومُعْتَلَجٌ من طيّب النبتُ عزَّبُ(٦)

٣) إذا جادَ فيها كوكبٌ شَجِيتْ بِهِ
مَذَانِبُها من رهْمَةٍ جَادَ كوكَبُ

(١) امرؤ القيس بن حجر بن عامر بن الحرث بن عمرو المقصور بن حجر الأكبر توفي سنة ٨٠ق.م وكنته ابو الحرث ويلقب ذو القروح . انظر ديوان رئيس الشعراء ابن الحرث الشهير بامرىء القيس ٣ طبقات الشعراء للجمى ٣ ، ١٥ الشعر والشعراء ٣١/١ ، ٥٠ — ٧٥ المؤتلف والمختلف ٥ شعراء . انظر فيه ق ١ : ٦ — ٦٩ تاريخ بن عساكر ١٠٤/٣ خزانة البغدادي ١٦٠/١ ، ٦٠٩/٣ — ٦١٢ .

(٢) ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجبا من رحلها المتحمل الشعر والشعراء ١٢٤/١ ديوان امرىء القيس .

(٣) لم اجده في مختلف المصادر .

(٤) عنيزة : ابنة عم امرىء القيس التي شبب بها . القصة موجودة في الشعر والشعراء ١٢٤/١ ولكن الشرط غير موجود .

(٥) المريحي : ابو الميمون القشيري المريحي . أنظر رقم ١٨١ .

(٦) في (ا ، ب) عزف : تحريف .

٤) اتتنا بريّاها جنوبٌ مُطِلّة
مِن الصُّبحِ تُهديها هذا ليلِ لُغَّبُ

٥) جَنوبٌ تُسامي أوجُهَ الركب نَسْمُها
لذيذٌ ومسراها من الأرضِ طيّبٌ

٦) بأطيبَ مِن ريّاك حينَ يزورُنا
خيالك بل ريّاك من تياك أطيبُ (١)

٥٦١ • // وقال رجل يمدح بني مُعاوية (٢) : (الوافر) /٢٦٥

١) وجدتُ الامنَ يومَ حَلَلْتُ فيهم
كأمنِ الوَحْشِ بالحَرَم السهاما (٥)

٥٦٢ • وقال أبو المُهاجر (٤) من نَفَرِ أبي المُفدّى (٥) : قلت ذلك حزارةَ (٦) مصادر حَزَزْتُ الشيءَ ، وجيئتُ طمعاً في المَنالة . ونظر الى الرجُلِ قصير فقالَ : هذا القيزحلُ ، وهي السادية مفتوحة الدالِ الدعوة للطعام . رَعَفَ يرعُفُ ، وطَمر بالحصانِ يَطْمُرُ . وخَلَفَ اللهُ عليك يَخْلِفُ ، بجر اللام . والياء من يَخلف مفتوحة — وقال في رَجُلٍ أحلفتهُ استنحيتُهُ بُراءةَ . وقالَ : غَرَزْتُ مثل غَرَزَت الناقةُ ، والشاةُ . إذا قلّ لبنها ؛ وأرادَ هو نغدباهُ ، وغَرَّزْتُ بالتشديد أيضاً (٧).

---

(١) لم أجد الأبيات في مختلف المصادر المتوفرة .
(٢) معاوية بن حزن بن عباده سبقت ترجمته رقم ٣
(٣) لم اجد البيت ولا قائله في مختلف المصادر .
(٤) ابو المهاجر : لم تفصح عنه المصادر شيئاً
(٥) ابو المفدى : أحد بني معاوية بن حزن بن عباده سبقت ترجمته . انظر رقم ٥٥٥
(٦) في (أ ، ب) حزادة : تحريف .
(٧) هامش الأصل : آخر كلام أبي المهاجر .

٥٦٣ ـ والمُحادِد للناقة لاغير ، والشَّصُوصُ ، والمصوَرُ في الغَنَم جميعاً . قلةٌ

// اللَّبن . قَالَ : وَقَالَ أبو ذرّ (١) (الرجز) /٢٦٦

١) وَجَدْنا حَلُوبَةً مُصورا (٢) ....

٥٦٤ ـ وانشدني ابو الغطمّش (٣) لذى الرُمة (٤) : (الطويل)

١) تُشَبِّهُ رَيَّاهَا إذا ضَمّ رأسَهَا
إلى الرُوع شَمُّ العاشِقِ المُتهالِك (٥)

٢) خُزمي للوى هَبَّتْ لَهَا الريح بعدما
سقى نوْرَها مَجُّ الندى المُتدارك (٦)

٣) أَرَبَّتْ روايا كُلّ دَلْوِيّةٍ بِها
وَكل سِماكيٍّ مُلِثٌّ المبَارك (٧)

---

(١) ابوذر : جندب بن جناده بن سفيان بن عبيد بن حرام . الخامس في الاسلام توفى لاربع سنين بقيت في خلافة عثمان . انظر الذريعة ٣١٦/١ ، جمهرة أنساب العرب ١٧٥ – ١٧ ذيل المذيل ١٢٧ الاصابة ٦٠/٧ طبقات بني سعد ١٦١/٤ صفوة الصفوة ٣٣٨/١ حلية الأوليــاء ١٥٦/١ .

(٢) هكذا ورد في (أ ، ب) واعتقد (اوجدنا ...) ليستقيم الوزن

(٣) ابو الغطمس : سلف ذكره رقم ٣

(٤) ذو الرمة : انظر رقم ٦١

(٥) البيت في الديوان بروايــة .
كان على فيها اذا أرد روحها إلى الراس روح العاشق المتهــــالك
وجاءفي ه ص ٤٢١ : ويروى : شــم العاشــق .

(٦) البيت في الديوان برواية (هبت له) و (علا نورها مج الثرى) وفي اللسان برواية (مج الندى المتدارك) (درك) ٣٠٤/١٢ .

(٧) البيت في الديوان برواية : (انا خت) ص ٤١٥ وفي العمدة برواية (اجش) ١٠٨/١ وفي ياقوت برواية (ربت روبا) ٦١/٢ الدلوية : مصر بنوالدلو ، سماكى : بنوالسمك ، ملث : اي مقيم ، المبارك : جمع مبرك: وقع المطــر .

٥٦٥ • غيره وَرَوَاهُ أبو سليمان الهُذَلي (١) أيضا : (الطويل)

١) حَلُمْتُ أقَرَّ الله عينيّ أنني
أرى أمّ لهوِ القلب في مَن نُجاورُ

٢) فلمّا انتبهنا للخيال الذي طوى
إذا فتيةٌ سعتٌ وخُوصٌ ضَوامِرُ

٣) فَهَوّمْتُ أرجو ان تعودَ فلم تَعُدْ
وَراجَعَني ماكنتُ منها احاذِرُ (٢)

٥٦٦ • زيادةٌ في (٣)أبيات كعب (٤) بن مشهور المُخبَّلي(٥)صاحب أمّ عَمرو ، وَذَكر ان هذا أوّلها : (الطويل)

// ١) خليليّ ضُمّاني ونِضْوي اليكُما ٢٦٧/
إذكان حِسّي لمنْحَنَا تَردانِ (٦)

٢) فان بحِسّيِ المُنْحَنَى لو علمتُما
غَريماً لَوانّى الدّيْنَ منذُ زَمانِ

٣) الا ليت شعري هل سيَرْنَّ ناقتي
بوادِ بَضْيْقَتْيْهِ الأراكُ يَمانِ

٤) يَمُجُّ الندَى من بعدما وَقَدَ الحصَى
شعَابٌ لَهُ مَوليّةٌ وَمَحَانِ

٥) مررتُ عَلَيه والمناسمُ تَحْتَسي
بِهِ وساطاً سَيْلةَ عَلَلاَنِ

---

(١) ابو سليمان الهذلي . انظر رقم ٨١ .
(٢) لم اعثر على الأبيات في المصادر المختلفة .
(٣) لم أجد سمتها ولعلها من الصفحات المفقودة من الكتاب .
(٤) في (ب) من : تحـريف .
(٥) كعب بن مشهور المخبل . انظر رقم ٣٦٤ .
(٦) المنحني : موضع . انظر مراصد ١٣١٨/٣ .

٦) وهل أريَنْ اللّحْيَ يَبدُو وكأنّه
من البُعْدِ سبْقاً غايةِ نَزقانِ (١)

٧) رآكَ خليلاكَ اللذان تقادَمَتْ
عهودُهُما يوماً فما عرَفاني

٨) فقالا الاكُنا نخالك مَرّةً
صديقاً فلما شبّهَا نَسيَاني

٩) فقلتُ : انا الشّخصُ الذي تَشْدوانه
ولكنَّ مَرَّ الدّهرِ ذو حدَثان

١٠) خليليَّ عزايَ الذي كانَ بيننَا
من الوُدّ أو باقي الهوى تَسَلاني

١١) فما حُبُّ أمّ العمْرِ الا سَجيّةٌ
بَراني عليها الله حينَ بَراني

// ١٢) طوَانِي علَى بَذْلٍ لهَا وَمَودّةً / ٢٦٨
أجلٌ وأنوفُ الكاشحينَ عَوان

١٣) خليلانِ أما أمُّ عمْرٍو فمنهُما
واما عَن الآخرى فلا تَسَلاني

وفيها :

١٤) ولَم أرَ ياظَلاّمة الدين مثلنَا
أشَدَّ عوِيلاً حينَ يفْترِقانِ

١٥) يُليتَنُ طَرْفاً نائماً في نفوسنا
إذا استعْجمت أن تنطقَ الشَفتانِ (٢)

---

(١) في (ب) نزفان : تصحيف .

(٢) البيت في معجم الشعراء ص ٣٤٦ منسوب لكعب بن المخبل برواية .
يبين طرفانا الذي في نفوسنا — اذا استقحمت بالمنطق الشفتان

١٦) وان حجبَ الواشونَ رَجْعَ كَلامنا
فانّا بوَحْيِ الطَرْفِ مُلْتَقِيَــــانِ (١)

٥٦٧ • زيادة في أبيات أم ذي الودع : (الطويل)

١) يَرودُ الهوى مارَادَ ثمَّ يَــــردُّهُ
اليك فؤادٌ غيــهُ لَـــكَ نَاصِحُ (٢)

٥٦٨ • وانشدني(٣) لبعض بَاهلَة (٤):

(البسيط)

١) مازِلْتُ من نيتِهِ الحيَّين في أمـــلِ
حتَّى رأيتُ غُرابَ البَيْنِ قد حَجَــلا

٢) والبُزلُ تَنْهَضُ بالأحمالِ مثْقَلَةً
كَأنما يَتَقّي جلاَّتُهــا وَجَــلا

٣) اتَبعتُهُم وَسَرَاةُ الحــزن دونهم
عيناً تَرَقْرَقَ فيها الدَّمْعُ أو هَمَــلا

// ٤) مَبْلوةٌ بالقذَى لم يُجْلِ غَرْبَتَها / ٢٦٩
قد ذُرَّ إنْسَانُها بالشَّوقِ واكْتَحَــلا

٥) كَأنَّ أظْعَانَهُم والآلُ يرفَعُها
طوراً يخفضُها طَوراً إذا عســـــــلا

٦) أشْبلٌ تَنَاعَمَ فالتَفَّتْ حَزابقُه
فَلاَ تَرَى العينُ فيما بينــه خَلَــلا

(١) القصيدة لم أعثر عليها – سوى البيت (١٥) – في مختلف المصادر المتوفرة .
(٢) في (ب) أم ذي الـــــورع .
(٣) لم اعثر على البيت ولا على قائلته في مختلف المصادر كما لم أعثر على الابيات المتممة له لعلها في الاجزاء المفقودة من الكتاب .
(٤) بنو باهله : هم بنو معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وباهله امهم بنت صعب ابن سعد العشيرة من مذحج . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٢٣ – ٢٣٤ .

٧) أو نَخْلُ سَائلةٍ يعلو رَطَائبُــــهُ
ميلُ الشّماريخ واللونَان قَـد فَصَـــلا

٥٦٩ ـ وقَالَ : يَدُ القَوْس حيث مَعْلَق الوَتَر، ورجلها حيث يَعْقد طرَف الوتر والشُمرَةُ في اليد حيث المَعْلَقُ ،والذرِوُ المُنْحنَى من جانبيها جميعاً (١)

٥٧٠ ـ وانشدني للنَهْديَ (٢)، وتغرب بِصَنْعاء، ويقال للخَشْعَميَ (٣)(الطويل)

١) أسائِلُ رَكباً ذات يومٍ لَقيتُهـم
بصَنْعَاء والأخبار تجري عيُونُهـــا

٢) فَقُلْتُ هل أنهلتُم بطبِ ركابَكُم
بجائزةِ الماءِ التي طابَ طيفُهَـــا(٤)

٣) بجائـــزة من بطـنِ وادٍ إذا بـــدا
بهِ سدْرُهُ العيُن الفُنُون وثينُهَـــا

// ٤) فَقَالو أجَزْنَا ذاكَ ليلاً وجَازَهُ / ٢٧٠
بنا ساهِماتُ الطرفِ قُبٌ بُطُونُها

٥) مرَرْنَا فَمَا لاحَتْ لَنا بينَ مَارَك
وبين المَغَاني ضَوْءُ نارٍ تُبِينُهَـــا

٦) أنَخْنَا فأفرَغْنا لَهَـا في مُثلَـم
ذَنُوبين من خَوصَاء طَالَ أجُونُها

(١) انظر نظام الغريب ـ باب في أسماء القسى والنبل ص ١٠٠
(٢) لم أهتد اليه وهناك : خيار بن أوفى النهدي ، شاعر اسلامي مات في خلافة يزيد بن معاوية. انظر معجم الادباء ١٨٨/٤ .
(٣) الخثعمي . احد بني اوس ، وهم إلى شهران ، والأوس اخوة الأواس انظر أبو علي الهجري ص ٥١ . انظر رقم ٣٦٤ .
(٤) هكذا ورد البيت وفيه أقواء لأن الهمزة همزة قطع . في (ب) فقل .
في هامش الأصل : من بلاد خثعـــم .

٧) فَقُلْتُ اجُونُ الماءِ قلَّةُ اهلـه
وقاة نيـران البـلادِ يقينُهـا

ايضاً : (الطويل)

٨) كأني غـداة استطعَنَ البَيْنُ أهلَها
وَجدَّ مُنَاديهَا وحَـانَ ركُوبُهـا

٩) أخو وِرْدِ حُمىً قَرْقَف خَيبرِيّةٍ
تَعَاوِرُهُ دُورَانُهـا وفُتُورُهَـا(١)

٥٧١* وانشدني لابن بغيضِ اللصِّ احد بني معاوية (٢) بن حزن ثم احد بني مُعْرِض من كلمةٍ لَهُ: (الطويل)

١) فتوبتي عن حُزُومِ البَزِّ إذْ عَرضت
كتوبة الذئب عانَ الذئب(٣) طُلْيَانا

٢) مَضَى لَهُ نِصفُ شَهْرٍ لَمْ يذقْ قَنصاً
فعَايَنَ الصيد بَعْدَ ....لقيانا(٤)

٣) حَوْلُ العراق وأثـوابٌ مُنَيَّـرةٌ
تغلُو عَلَيَّ إذا مَا بعْتُ عُرْضانـا(٥)

٥٧٢* // وتمثّل بهذا البيت : (الطويل) / ٢٧١

١) لَعَمْرُكَ أن البَكْرَ لَو خبَّ خبّةً
من البُزلِ قد اعيَّي من الوَخَدَانِ(٦)

---

(١) لم أجد للأبيات ذكراً ولا لقائلها في المصادر الأدبية المتوفرة .
(٢) بنو معاوية بن حزن . انظر رقم (٣) .
(٣) البز : – بالفتح والتشديد – من قرى العراق انظر مراصد ١٩٣/١ .
(٤) هكذا ورد الشطر الثاني وهو ناقص .
(٥) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .
(٦) لم اجد البيت ولا قائله في المصادر المختلفه . هامش الاصل : يعني التيوس .

٥٧٣* وروى في قصيدة مُزاحمٍ (١) : (الطويل)

١) وظلَّ كِناس لاح بالساقِ لاحِفُ ....(٢)

وفيها أيضاً :

٢) سَعَتْ عليهاً حتى إذا ارتدّ سلوهُـا ....(٣)

٥٧٤* وروى شفَهَاً : (الطويل)

١) حيامٌ بِعَهْدٍ طَالَ مالا تصادف ....(٤)

٥٧٥* وروى : (الطويل)

١) تَضَمّنَها مِنْ بَطنِ وادٍ خَميلةٌ ....(٥)

٥٧٦* وانشدني للمُريحيّ(٦)، وهي اتمّ مما في سائرِ الكُتُبِ: (الطويل)

١) أقولُ لجونٍ لونُهُ شنجُ النَسَا
أطافَ بمَغْنى دارها ثُمَّ وَقّعَا

٢) كأنّهُ أثرَ الظاعنين مُقَيّدُ
بقيدين يردى فيهما حينَ رَجّعَا(٧)

٣) أراعكَ انَّ الدارَ ودّعَ أهلُها
لعمري لذا البينُ لي كانَ أرْوَعا(٨)

٤) أتاهم رَوَيحٍ لارَعَى المالَ بعدَهُ
فَقَالَ الالم تلحق اليوم مُرْتَعَا

---

(١) مزاحم العقيلي : أنظر رقم ٥٤٢ .
(٢) الكناس : المكان الذي تستقر به الظباء والبقر من الحر : انظر اللسان (كنس) ٨٢/٨.
(٢،٣،٤،٥) وردت في شعر مزاحم العقيلي : تحقيق القيسي والضامن ص ١٠٦ كما يلي :
(١،٤) تضمنها احشاء واد وغيضة ... وظل كناس لاذ بالساق جانف
(٢) سعت عليها حتى اذا ارتد طرفها ... اليها واعيتها البغى والمطاوف
(٣) اصيب طلاها فهي قباء شفهها ... تدر حول العهد مالا تصادف
(٦) المريحي : أبو الميمون القشيري . انظر رقم ١٨١ . (٧) هكذا ورد البيت ويجوز : وكأن ...
(٨) هامش الأصل : وروى الزهري : أراعك : أن اجلى عن الدار أهلها

// ٥) فبات شَوابُ القومِ كالقرع بالعَصَا / ٢٧٢
ولا يلبثُ القَرع العَصَا أن تَصَدَّعا(١)

٦) وَقد رَاعني واللهِ أكبرَ رَوْعَةً
اذينُ عَمُودِ الحي لما تَضعْضَعَا

٧) إذا حيرَةٌ من جانبِ الصُرْمِ قوّضَتْ
لبيْنٍ واخرى قد ابَتْ ان ترفعَا

٨) وَوَدَّعَ بعضُ الحيّ بَعضاً وليتَني
عَلَيّ ذاك ممن كَانَ حَبْاً وَوَدَّعَا

٩) وبَرَّحَ بي الاّ أشير عليهم
والاّ أرى في نيّةِ الحيّ مطمَعَا

٥٧٧ وله أيضا : **(الطويل)**

١) أمَا رَاعَكَ البَيْنُ الذي قال غُدْوَةً
اجدّا وَحُثّتْ بالنعوسِ حَمائلُه(٢)

٢) الا فهَفا قَلبي مِنَ الوجْدِ هَفْوة
وجادَتْ عُرُوق الكبدِ منّي تُزايله

٣) وَمَا كُنْتُ أخشى البَيْنَ حتّى رأيته
تَطَلّعُ مِن بينِ الخيام رجائلُه

٤) ورَدّوا إلى حمل النّعُوسِ مُدَيّشاً
أحَمّ القُوَى لم يَعْدُ ان شَقّ بازِله

٥) وَمَا زِلْنَ بالبَاجُورِ يضرِبْنَ دَفّه
وَحَاذَيْه حتى ثَارَ واندَعَرُ شامِله

(١) هامش الأصل : لن تصدعا . في (أ) جمايله : تصحيف .
(٢) النعوس : الناقة الغزيرة . تنعس اذا حلبت . انظر اللسان (نعى) ١١٨/٨ .

قال ، قال لي الباجُور (١) : بعض أعمادة البيت .

// ٦) تَرَبّع بالمَلْحاءِ اوّلَ صَيفِــــه / ٢٧٣
الى جزعِ خَوْعَى حين حيدتْ خمائله (٢)

٧) فلمّا تعالتهُ النّعوسُ وَنَبى بِها
وَرَدَ وكَثُرت في المناخِ زلازِلُه

٥٧٨ ـ قال : في شعرِ الطِرمّاح (٣) كل مُولْول (٤) : يعني العُودَ . والكرائـن (٥) : المُغنّيات ، واحدُها كَرِينَة .

٥٧٩ ـ وانشدَ للبيد (٦): [الكامل]

١) ...... وجُـذبِ كرينـة
موتّرٍ تأتاله ابهـامَها (٧)

---

(١) الباجور : لم يرد في القواميس

(٢) الملحاء : ورد ملحاء صعائد . انظر مراصد ١٣٠٦/٣ . جزع خوعى : الجزع منعطف الوادى ، خوع : جبل أو موضع قرب خيبر به يوم للعرب نفس المصدر ٣٣١/١ ، ٤٩١ .

(٣) الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن حجر بن ثعلبه بن عنبر بن رضا بن مالك بن امان . من طيء شاعر اسلامي ولد ونشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة . انظر المؤتلف والمختلف ١٤٨ البيان والتبيين ٢٧/١ . الشعر والشعراء ٢٢٨ الأعلام ٣٢٤/٣ – ٣٢٥ الذريعة ٣٣٨/١ . شرح الحماسة للتبريزي ١٢١/١ – ١٢٢ . تهذيب ابن عساكر ٥٢/٧ . خزانة البغدادي ٤١٨/٣ الاغاني ١٤٨/١٠ .

(٤) البيت في ديوان الطرماح ص ٤٨١ وفي اساس البلاغة (ول ول) ٥٢٧/٢ برواية :
يقصر مغدا هن كل مولـول عليهن تستبكيه أيدي الكرائن
مغداهن : ذهابهن ورحيلهن ، مولول : عود مولول ، وهو من المجاز .

(٥) الكرائـن : المغنيات . نفس المصدر .

(٦) لبيد بن ربيعه (ربيع المقترين) بن مالك بن جعفر بن كلاب جمهرة انساب العرب ٢٦٨ الأغاني ٩٣/١٤ ، طبقات الشعراء للجمحي ٢٦ . المؤتلف والمختلف ١٧٤ . بلوغ الأرب ١٣/٣ – ١٣٤ . الشعر والشعراء ١٩٤ – ٢٠٤ . المعارف ٢٣٢ .

(٧) البيت في الديوان ص ٣١٤ : برواية :
وصبوح صافيه وجذب كرينـة بموتـر تأتالـه ابهامها
انظر اللسان (أول) ٣٥/١٣ .

قال تأتّا له تفتعل ممن آلت وهو اصلحت .

٥٨٠ ـ آخر : (الطويل)

١) فواكَبِدَا كَادَتْ عشيّةَ غُرَّبِ
من الوَجْدِ أُثْرَ الظاعنين تَصَدَّعُ (١)

٢) عَشيّةَ ما مَعْ مَن أقامَ بِغُرَّبٍ
مُقَامٌ ولا للظاعنينَ مُشَيّعُ

//٣) عَشيّةَ أمحى الخط ثم أعيدُهُ /٢٧٤
بكفّي والغِرْبانُ في الدار وُقَّعُ

٤) يُثِرْنَ الحَصى طوراً وطوراً كأنّها
اذا طردَت في عَرْصَةِ الدار ظُلَّعُ

٥) عَشيّةَ مالي حيلَةٌ غيرَ أنّني
بلَقْطِ الحَصَى والخطّ في الدارِمولعٌ

٦) عَشيّةَ ماأدري أخَمْسٌ أصابعي
بباطن كفي ام ثلاثٌ وأرْبَعُ

٥٨١ ـ وانشدني لمُسَلَّم بن عَسكر الليبني ثم احد بني حُبَيِّب (٣) : (الطويل)

١) فما مُغْزِلٌ ادْمَاءُ حُمٌّ جُفُونُها
تَتَبعُ مُولِيّاً بُعدَ بان جَائعِ (٤)

(١) هامش الأصل : أثر : ضم الألف لغة أبي القطمش . أبو العطمش . المعرض . انظر رقم (٣) .

(٢) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة ، ولعلها لأبي القطمش . حسب ما جاء في هامش الأصل .

(٣) مسلم بن عسكر لم تفصح عنه المصادر شيئاً .
بنو حبيب . انظر رقم ٢٥٢ ه ٢ .

(٤) بعد بان – هكذا وردت – في (أ ، ب) . ويجوز بعد قان : موضع كأنه حصن في اليمن انظر مراصد ٩٢٣/٢ .

٢) اتيحتْ لمُغْبَرِّ المِقَاطِ منَصّب
امينُ القُوى هَيّام بعض الرّبائع

٣) بأعظمَ بلوى منك لو تَعْلَمينَه
فعَلّى بزفرات طِوالٍ بدائع

٤) ولا تَترِكن الهَمَّ منكَ لِفيّة
كما يتقوى بين نسيج الوَشائع (١)

٥) وكوين كحرّانِ الصدَى ظَلَّ حائماً
يُذادُ ويُعْدَى عن عِذابِ الشرائع (٢)

٥٨٢ - ولَهُ أيضاً : (الطويل)

١) خليليَّ هل من حيلَةٍ تَعْلَمانِها
تُدنّي فقد أعْيَا عليَّ احتيالُها (٣)

٢) عُقَيْليّةٌ بالسروِ أدْنَى محلّها
وفي النفس مِنْها حاجةٌ لاتَنالُها (٤)

// ٣) فلا هِيَ إلاّ أن يُقرِّبَ دارَها /٢٧٥
قِلاصٌ شديدٌ جورُها واغتيالُها

٤) يَجُبْنَ دُجى الظّلماءِ ثم يَصِلْنَها
بهاجِرةٍ يَسْتَنُّ في البيد آلها (٥)

٥) عَوادي حُدْباً بَعْدَ أوْنٍ ورِعْيَةٍ
يَمُجُّ دَماً أخْفَافُها ونِعالُها (٦)

---

(١) في (أ ، ب) النسيج وهو تحريف . هامش الأصل : فيه : مثل بضعة .
(٢) لم أجد الابيات ولا قائلها ، في المصادر المتوفرة .
(٣) في (ب) أعيا .
(٤) هامش الأصل : يعني سرو ربيعه بنت عقيل ، أسفل بيشة ، بلد مراة عذاة .
(٥) في (ب) بها جمة
(٦) لم أجد الابيات في المصادر الأدبية .

٥٨٣ ـ وله : (الطويل)

١) أيا بنتَ عدّاءٍ ويابنتَ عمِّها
لقاطعةٌ أعناقَنا هَجْمتاهُما

٢) هُما صَورتا قومٍ دَفعنا إليهما
فلا رَبحتْ كفُّ الذي باعتاهُما

٣) أسيّدُ كالسِّنْديِّ بادٍ عُيوبُه
واحمرَ كالسوقيِّ لا باناهُما (١)

٥٨٤ ـ فأجابَهُما جَنَاحٌ (٢) : (الطويل)

١) تذُمّانِ مَحْضَ الوالدينِ سَمَيذَعاً
وكهْلاً إذا جرّبتُماهُ كَفاكُما

٢) وكيف تذُمّان الرَّفيقيْنِ بعدَما
تسلَّمَ مِنْ تُرْسَيكُما حرْبتاهُما (٣)

٥٨٥ ـ مُسكر بن عسكر : (الطويل)

١) أسيرٌ لمولاتي ولا بُدَّ أنّها
اذا رُحْتُ تجفُوني وعند سُرُوحي

// ٢) الا واصبحينا من ثناياكِ نَظْرةً /٢٧٦
فهُنَّ بحمدِ اللّه خيرُ صَبُوحِ

٣) ومِن كونِكِ الصّافي الذي قد أضرَّبي
فقلبي مِن وَجْدٍ عليكِ قَريحُ (٤)

---

(١) لم أجد الابيات في المصادر المتوفر .

(٢) لم تفصح المصادر عن اسمه ، ولعله صالح بن جناح . انظر تهذيب ابن عساكر ٣٦٨/٦ .

(٣) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٤) لم أجد الأبيات ولا قائلها في مختلف المصادر . وفي البيت الأخير اقواء ظاهر .

٥٨٦ - زيادة (١) في قصيدة ابن الدُّمَيْنة (٢) : (الطويل)

١) وَقَولي إذا قَالوا سَلا عنكَ وانطوى
دَعْوهُ فمنكُم حاسِدٌ وكَذوبُ (٣)

٥٨٧ - وله من كلمة لَهُ : (الطويل)

١) مُرَى الدمعُ من عَينيك دَارٌ مُحيلَةٌ
بِغَيْضِ الحشا تَسْعى عليها ذبورُها (٤)

٢) عَهِدْتُ بها سِرْباً أمَيْمَةُ فيهم
ولم يَدْعُ بالبيْنِ المُشِتِّ أميرُها (٥)

٣) وَقَفْتُ فاقرأتُ السّلام فَلَم تُبِنْ
جواباً ولم تُعْرِب لمن يَسْتَحيرُها (٦)

٤) فَحُمِّلْ نَوَاها عَنْسَلاً شمريَّةً
يُشَدُّ على مثلِ السفينة كَورُها (٧)

٥) شَدَدْتُ عليها الرَّحْلَ لما تكبَّرتْ
على الفَحلِ أو ابدى اللقَاحَ خطُورُها (٨)

// ٦) إذا هِيَ خافت خَفْقَةَ السَّوطِ لم
/ ٢٧٧
تَزَلْ كأنَّ بها كِمَّاتِ جِنٍّ تُطيرُها (٩)

---

(١) لم أجد التتمه ولعلها من الخروم المفقوده .
(٢) ابن الدمينه . سبقت ترجمته . انظر رقم ١٠٢ .
(٣) في (أ ، ب) سلاعنا : تحريف . لم أجد البيت في المصادر المتوفرة .
(٤) في (أ ، ب) مرى : تصحيف . مرى : بمعنى احتلب الناقة . انظر اساس البلاغة ٢/٣٨١ .
(٥) المشت : المفرق .
(٦) يستحيرها : يستطيقها
(٧) العنسل : الناقة القوية السريعة
(٨) في (ب) وأبدى : تحريف . الخطور : مصدر من قولهم . خطرت الناقة اذا ضربت بذنبها يميناً وشمالاً وخطر ان الفحل يكون عن فرط نشاط واما خطران الناقة فلتعلم الفحل انها لاقح .
(٩) خفقة السوط : ضربته .

وفيها :

٧) أُمَيْم احفَظِي نَقْض القُوَى ان تَدَمَّرت
كلابُ العِدَى دوني وهَرَّ عقُورُها

٨) ولن يَنْقُضَى الهجرانُ عَقْداً عَقَدْتِه
اذا مَلَّ من نَقْضِ القُوَى من يغيرها

٩) أُمَيمُ أمَا الدُنيا بعائدة لنا
كما قد مَضَى أم كيْفَ يرجى كرورُها(١)

٥٨٨ * غيرُه في النَّخلِ : (الطويل)

١) تَخَيَّرتْ بُوقاً بابْنَيْ على التي
تَناوَحُ بالقَيْظاتِ ميلاً عذوقُها (٢)

٢) كأنَّ المُلاء الصُنْبرَ في سَرَواتها
إذا نارحُ الجوزاء هَبَّ خَرِيفُها

٣) رَمَتْ بالتَمْنِي الخُضْرِ يمناً وشامةً
وخالطَ في جَمٍّ العِذاب عُرُوقُها(٣)

٥٨٩ * // وانشدني الحُسَيْن بن جابرٍ(٤)وَمَرّ فروت امرأتُه بسهامٍ تاعبُ ٢٧٨/ معه وكان يُحِبها : (البسيط)

١) ياصَاحِبَ النَبْلِ تبدو لي ترائبُهُ
تَمَسي بكفيك فانظر كيف تُوليها

---

(١) الأبيات التسعة في الديوان ص١٧٧ – ١٧٩ ، الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع ، بنفس الرواية ، اما السادس ...... برواية : لمات ... بدل .... كانت .... والثامن برواية : عقدته .... بدل عقدته .

(٢) هكذا ورد البيت في (أ) ، وفي (ب) تناوح بالقيظات . بوق نهر بوق : كورة بغداد ، ومشهد البوق : قرب رحبة مالك بن طوق . انظر مراصد ٢٣١/١ . وفي اساس البلاغة (بوق) ٦٩/١ البوق الكذب والباطل وفي اللسان (بوق) ٣١٢/١١ باق الشيء بوقاً : غاب . وباق بوقا : ظهر .

(٣) لم أجد الابيات ولا قائلها في مختلف المصادر .

(٤) الحسين جابر المريحي . مر ذكره . انظر رقم ٣٤٣.

٢) عَيناكَ قَبل إحتمال الحيّ لم تَدَعَا
شيئاً فَحتّـامَ ياذا القَـوس ِ تَرْميهمَا

٣) اشركتُ بالله ِ ياذا النَبْل ِ مااهتَبَشتْ
نَفسي من الناس شيئاً عنكَ يُسْليهمَا (١)

٥٩٠ ـ زِيادَةٌ (٢) في ابيات اُمّ يحيى: (الطويل)

١) سِوى أنَّ جاذيه ِ مطل بسَوطـه ِ
كثيرُ على متْن ِ الطريق ِ زَمَاخِـرُه (٣)

.... (٤)

....

٥٩١ ـ وقال : (الكامل)

١) وَلَقَدْ حلَفتُ لها يميناً صادقـــاً
بالله ِ عِنْدَ مَحارِم الرحمَــــــن ِ

٢) بالراقِصَات على الكَـــلال عَشيَّةً
تَغشَى مَنَابِتَ عَرْمَض ِ الظَهْـران ِ (٥)

---

(١) هبش ، واهتبش ، وتهبش : كسب . وجمع . انظر اللسان (هبش) ٢٥٦/٨ ، اساس البلاغة (هبش) ٥٣٣/٢ .
لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المختلفة .

(٢) لم أجد تتمتهما ، ولعلها في صفحات الكتاب المفقودة .

(٣) لم اعثر على البيت ولا على قائلته في المصادر الادبية المتوفرة .
زماخره : يقال للقصب زمخر وزمخرى ، وعود زمخرى ، وزماخر انظر اللسان (زمخر) ٤١٨/٥ .

(٤) وضعت هذه النقاط دلالة على وجود خرم والمقصود بكلمة (وقال) هو : كثير عزة : كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر الخزاعي أبو صخر من اهل المدينة اقام بمصر وتوفي بالمدينة . انظر الاغاني ٢٥/٨ شرح شواهد المغنى ٢٤ الوفيات ٤٣٣/١ شذرات الذهب ١٣١/١ . عيون الاخبار ١٤٤/٢ المرزباني ٣٥٠ الشعر والشعراء ١٩٨/١ الخزانة ٣٨١/٢ .

(٥) البيتان في الديوان ط بيروت ص٢٢٤/٢٢٥ بنفس الرواية . والاول في اللسان (عرمض) ٧٠/٩ بنفس الرواية غير منسوب . الظهران قرية بالبحرين وقيل واد قريب من مكة . انظر مراصد ٩٠٦/٢ وهي الان مدينة مشهورة غرب نجد قرب ساحل الخليج .

العَرْمَضُ: صِغارُ الأراكِ ، وهو ما نَبَتَ في أصولِ الاراك الكبار.
وقال بعضُ العَرَبِ من أهلِ الغَوْرِ(١): هو العِضَاةُ الصغار .

٥٩٢ـ وقال: **(الكامل)**

١) نَظَرتُ وقد حالَت بَلاكُثُ دُونَهُم
فَبَطْنَانُ وادِي برمَةٍ وظُهُورُها

٢) إلى ظُعُنٍ بالنَعْفِ نَعْفِ مُياسِرٍ
حَدَتْهَا تَواليها ومارَت صُدُورُهَا(٢)

وفيها :

٣) وأَصْبَحَ باقي الوُدِّ اني لقائلٌ
ومُنْتَظِرٌ صرفُ النَّوىَ ماعَذيرُهَا(٣)

٤) بجيدٍ كجيدِ الريمِ حالٍ يزينُه
غدائرُ مُسْتَرْخي العِقَاصِ يَصُورُها(٤)

يُمَيِّلها مِن كثرتهِ ، إذا صَار في جانبٍ مالت اليه ،والرِّيمُ مِن الظِّبَاءِ الأبيضُ .

---

(١) الغور : غور تهامة وهو تهامة اسمان لمسمى واحد . انظر مراصد ٢/١٠٠٤ .

(٢) البيتان في الديوان ط بيروت ٣١٤ برواية الأول .. وبطنان . والثاني بنفس الرواية . . الثاني في مراصد الاطلاع ٢١٦/١ منسوب . بنفس الرواية . في (أ،ب) بلاثث : تحريف . قال محمد بن حبيب : بلاكث ، وبرمة عوض من المدينة عظيم . وبلاكث قريب من برمة ، وبرمة بين خيبر ووادى القرى ، وهي عيون ونخل لقريش . نفس المصدر . نعف مياسر : ما بين الدوداء والمدينة ، وهو حد خلائف الأحمد يين . نفس المصدر ١٣٧٩/٣ .

(٣) لم أجد هذا البيت .

(٤) البيت في الديوان ط بيروت ٣١٣ برواية .... الرئم .....

٥٩٣ • وقال (١): **(الطويل)**

١) أفخيمُ فيها آلِ مَروانَ أنّهُم
ذا عَمَّ خوفٌ عَبْدَ شَمْسٍ حُصُونُها

٢) أُسُودٌ بوادي ذي حِمَاسٍ حَوَادِرٌ
حَوَانٍ على الاشبالِ محمى عرينها(٢)

٣) وقد حَضَرَ الاقوام نُويك جُهْدَهُم
وضافتك أبكارُ الخُطوبَ وعُونُهَا

٤) فما وَجَدوا فيك ابن مَروان سَقْطَةً
ولا جَهْلَةً في مَاذقٍ تستكينُهَا

٥) وَلكن بلوا في الجِدِّ مِنْك ضَرِيبَةً
بعيداً ثراها مُسمَهِداً وَجِينُهَا(٣)

٥٩٤ • // الاجلاد والتجاليدُ : الجِسْم . / ٢٨٠

٥٩٥ • اجرَهَدَّ ، اسرع . وهو الاجرهدادُ إذا أسرع .

٥٩٦ • وارفَانَّ : استرخى بعد القُدرةِ (٤) .

وقال شاهده : **(الطويل)**

١) عجبتُ لاحلامِ الأولاءِ تَظَالَمُوا
إذا قَدَرُوا كيف ارفانَّتْ قُلُوبُهُا (٥)

---

(١) كثير عزة . (١) في (أب) توادى : تصحيف

(٣) الابيات الخمسة في الديون ط بيروت ص٢٤١ – ٢٤٢ الاول والثاني .. بنفس الرواية..
والثالث برواية ... لقد جهد الاعداء فوتك جهدهم ... والرابع . ... مازق ......
والخامس ...... مسهراً .
الوجين : ماغلظ من الارض .

(٤) انظر اللسان (رفن) ٤٢/١٧ .

(٥) لم أجد البيت ولا قائله في المصادر .

٥٩٧ آخر : (الطويل)

١) وقد أوحَشَتْ الاعيراضاً كأنّهـا
ببيض الرُبا قهزيٌّ ريطِ مُرَسَّمِ(١)

القَهْزِيُّ(٢): الابيَضُ . والمُرَسَّمُ : المُعلَّمُ .

٥٩٨ ومنه قول ذي الرمّة (٣): (البسيط)

(١)........................
كأنها بالهـدملات الرَّواسـمُ(٤)

الجُنُوءُ والانحناءُ والجُنُوحُ : الاتكاء ، جَنَأْتُ عليه . فاناأجنأ

٥٩٩ وانشدَ (٥): (الوافر)

١) وقال الناصحُون تحلّ منهـا
بِبَذْلٍ قبل شيمَتها الجَمادِ(٦)

تحلّ : اصبْ منها . يقول ماحلّيتُ منهآ بطائلٍ فأنا أحلى // حلا خفيف . يقال حلاَةُ مائةَ سَوْطٍ . وناقَةٌ جماد ٢٨١/ وعَيْرٌ وسحابٌ وسَنَةٌ جَمادٌ : إذا تبيضَ بماء .

٦٠٠ يُقالُ : قَذِيتْ عَين زيد . صار فيها قذىً ، وقذّيتُها – مُشدّدة الذالِ – أخرجتَ القَذى منها . وقذَيتُها : طرحتُ القَذى .

٦٠١ وقال : المُور : دقّ التُراب . والمُورُ الريحُ ، فإن فتحتَ الميم

---

(١) لم أجد البيت ولاقائله في المصادر .
(٢) القهزي : الثوب المخطط . انظر اللسان (قهز) ٢٦٥/٧ .
(٣) ذو الرمة : سبقت ترجمته . انظر رقم ٦١ .
(٤) البيت في اللسان منسوب لذي الرمة .
ودمنه هيجت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسم
(٥) الهدملة موضع . انظر اللسان (هدمل) ٢١٧/١٤ .
(٦) كثير عزة .
(٧) البيت في الديوان ط بيروت ص ٢٢٠ بنفس الرواية .

فهو الطريقُ ، وهو أيضاً مصدرُ مارَ يمور ، مِثل ترجرَجَ الدُّهْنُ ، والزيبقُ والفِضّةَ الذائبة .

وقال اللّه تعالى : يومَ تَمُورُ السماءُ مَوْراً (١) .

والمورُ : مَشْيُ الثقالِ من النِساءِ والجمالِ . قال : ومَشْيُهن بالخُبَيْبِ مُورُ .

٦٠٢ه مِن العَرَبِ من يجعلُ العِدَى : مايُجْعَل على القَبرِ من الصَخْرِ جمعَ عَداةٍ . فتقصرُ . وهُذَيلٌ (٢) تجعله اسماً واحداً وتَمُدُّه.

٦٠٣ه // وقال : (الطويل) ٢٨٢/

١) وحال السَفَا بَيْني وبينك والعِدَى
ودَهْرُ السفا عَمْر النَقيبَة ماجِدَ(٣)

٦٠٤ه // وقال: (الطويل)

١) (وَقُلن وقد) يكذبن فيك تَعَيُّفٌ
وشومٌ إذا مالم تطَعْ صاحَ ناعِقَةَ(٤)

(٥) ....يق العُبَيّةُ والتَجبرُ وفي صِفةِ البعير .

٢) يُرَجِّعُ في حَيْزُومِهِ غيرَ باغِمٍ
رغاءً من الأحشاءِ جوفٌ هَنَابِقُه(٦)

---

(١) سورة الطور الآية التاسعة .

(٢) بنو هذيل . انظر رقم ٨٣ه

(٣) البيت غير موجود في الديوان بل هناك مايقاربه وهو :
وجال السفا جول الحباب وقلصت مع النجم عن انف المصيف الابارد
واشار في الهامش الى رواية أخرى لـ (حال) بالحاء المهملة . انظر ديوان ذو الرمه - ١٢٣ - كمبرج . السفا : موضع من نواحي المدينة انظر مراصد ٧١٧/٢ .

(٤) في (أ) ورهر يكذبن وفي (ب) (... يكذبن)
التكملة من ديوان ذي الرمة ص ٣٠٧ (وقلن وقد) والبيت مضطرب الوزن .

(٥) في (ا،ب) ... يق ، خرم .

(٦) (أ) حير : تصحيف . البيت في الديوان ص ٣٥٧ . وفي اللسان (هنق) ٢٤٩/١٢ منسوب برواية ... يراعا ... ... و .. جوفاً

واحدها هَنْبُوقَةٌ ، وهي الَّلَغانِينُ واحدها لغْنُون ، وهي مجاري الاوداج والعروق .

٦٠٥ ـ وقال (١):

١) فَمَنْ يَنْبُ عنّي بَنْوَةَ البُخل أو يُرِدْ
لمعْرُوفِه مَنْعًا فانك باذِلُ

٢) اذا فَدَحَ الحملَ القَوِيّ فألْقيت
يقال الالها عن ظهره وهو سَاعِل(٢)

٣) أمِرّتْ حمالاتُ المكارِمِ كلّها
عليكَ فلم يَحْمِل كحمليك حَامِل

// ٤) وأنتَ أبو ضَيْفَيْن ضَيْفٌ نَتَحْتَهُ
بِنَفْحَةِ عَرْفِ جاهلٍ فهو راحِلُ

٥) وآخرُ يَرجُو منك مانال قَبْلَهُ
أخوه الذي جَهَّزتهُ فهوَ نازلُ(٣)

٦٠٦ ـ وقال (٤): **(الطويل)**

١) جمَعَت خِلالاً كلّ مَن نال مِثْلَها
لحملِ الثقال المُضْلِعَاتِ حَمُولَ(٥)

---

(١) كثير عزة.

(٢) البيت مكتوب على حاشية (أ) مغاير للخط الأصلي وفي (ب) من ضمن القصيدة .

(٣) الابيات في الديوان ص ٢٩٥ من قصيدة يمدح فيها عبدالعزيز بن مروان الاول بنفس الرواية ، والثاني غير موجود ، الثالث برواية .... ر ...
ادبرت ممالات المكارم كلها   عليك فلم نبخل مفضلك شامل
والرابع ... بنفس الرواية .

(٤) كثير عزة يمدح ابابكر بن عبدالعزيز .

(٥) البيت في الديوان ص ٢٩٥ من ضمن القطعة السابقة برواية .. حمائل .

٢) رَحبْتَ بها سِرْباً فاجرأْتَ حَمْلَها
بحفظ فلم يفدحــك (منــه ثقيـل) (١)

٣) مساعي أبيك الخيـر دَلّتك للعُلَى
وهُنَّ على مافي يديك (دليـــل)(٢)

٤) كثيرُ عطاءِ الفاعلين مـع الـذي
تَجودُ وان (ما) كاثــروكَ قليـلُ

٥) فانّي لاثرى أن أراكـم بغبْطةٍ
وانّي ابا بكرٍ بكم لَجَميـلُ (٣)

٦٠٧ ـ وقالَ : (الطويل)

لـهُ نَسَبٌ في الحيِّ وارِ زنـادُهُ
عَقَابٌ ومَرْحٌ حته الوُرَى عاجـل(٤)

٦٠٨ ـ وقال : (الوافر)

١) اذا السَبْعُونَ لم تُسكِتْ وَليـداً
واصْبحَ في مَبارِكهـا الفُحُـولُ

(٥) .... في هذي السبعين ولم تسرح الفحـول لانـه لامسرّح لها .

// ٢) وكان القطرُ اجْلاَباً وصيـراً
تَهُبُّ بهِ شَاميّـةٌ بَليـل /٢٨٤

(١ ، ٢) لم أجدهما وبين القوسين في (أ) خرم ، وفي (ب) بياض اقتضى السياق ذلك .

(٣) البيتان (٤ ، ٥) في الديوان ص ٢٣٢ . الأول برواية : مع الغنى .... تجود (فراغ) كاثروك.بين القوسين مع المحقق السياق يقتضى ذلك لتقرا(واما)والثاني برواية...وإنى.... هامش الأصـل : أثرى : اندى والين واسل بعد يبس .

(٤) البيت في الديوان ص ٢٩٤ برواية .... له حسب .... و ...... عـفـار ....

(٥) فـراغ في (أ،ب) .

٣) فإنَّ بكفِّهِ مادامَ حيّاً
من المعروفِ أوْديةٌ تَسيلُ
٤) لاهل الوُدِّ والقُربَى عليهِ
صَنَائعُ بتّهَا بَرٌّ وَصولُ
٥) (أياد قد عرفن) مُظاهِرات
له فيهَا التّطَاول والفُضُولُ (١)
٦) (وعفوٌعن) مسيئِهم وصَفْحٌ
يعود به اذا غلق الجَهُول (٢)
٧) إذا هو لم يُذكّره نُهَاهُ
وقَارُ الدّينِ والرأي الأصيل
٨) وللفُقَراءِ عَائِدَةٌ ورُحْمٌ
فلا يقضي الفقيرُ ولا يَعُولُ
٩) جَنَابٌ واسعُ الأكنَافِ سَهْلٌ
وظِلٌ في مَنَادِحِهِ ظَليلُ
١٠) وكم من غَارِمٍ فَرَّجْتَ عنه
مَغَارِمَ كلّ مَحْمِلِها ثَقيلُ
١١) وذِي لدَدٍ أرَيْتَ الرُشْدَ حتّى
تَفَهَّم واستَبَانَ لَه السَبِيلُ
// ١٢) وَأمرٍ قد فَرقْتَ اللّبْسَ عنه ٢٨٥/
بحُكمٍ لايجورُ ولا يَميلُ (٣)

(٢،١) بين القوسين تكمله من الديوان لأنه في (أ ،ب) فراغ .
(٣) الأبيات في الديوان ص ١٢٠ – ١٢٤ . الاول بنفس الرواية .... والثاني .. برواية... تحث به ... والثالث .. برواية ... بكفه ... والرابع ... بنفس الرواية ... والخامس برواية (اياد قد عرفن) تكملة للفراغ .. والسادس برواية (وعفو عن) تكملة للفراغ .. و .. . الحجول .. والسابع ... برواية ... تذكره ... والثامن ... برواية ...... ولا يقصى ... ولا يعيل . والتاسع ... وطل ... والعاشر بنفس الرواية ... والحادي عشر ... برواية ... أريت اللد ... و .... تبين واستبان ... أما الثاني عشر .. برواية .. اللبس منه .. و ... بحلم.

٦٠٩ ● وقَالَ : الخَرْمَاءُ (١) : عينٌ كانت بالصفراء لحكيم بن فضلة الغفاري (٢) . ثم اشتُرِيَتْ من وَلَدِهِ في قوله :

(الوافر)

١) وقـد ادَعُ البِلادَ بها طِـيـبَـاقـي
وأهلـي والـوُلاة ....لي (٣)

٦١٠ ● قال ابو علي (٤): الصواب طِيناتِيي (٥) باللُّون والناسُ ....(٦)

٦١١ ● قال ابو علي : قال لي هلالي (٧) فصيح ماطَنَاكَ (٨) .... أي : ماهواك وحاجتك ومُقامُك عليه ؟

٦١٢ ● المَـائِمُ : المُسْتَعْطِرُ دمه وهوُ مُنْكِسٌ ، اما راعِفُ ، واما مَتَشَجُوجٌ .

٦١٣ ● والأصمعان : الرأيي العازِمُ ، والقلبُ الذكيَ .

٦١٤ ● وقال :

(الطويل)

١) وَمـا يكُ مِنّـي قد اتـاك فـإنّـهُ
عِتَابٌ ابا مروان والقَلبُ سَالِمُ (٩)

٦١٥ ● زَحَكَتِ الناقـةُ زَحْكاً ، وهُنَّ زَواحِكُ : عِجافٌ .

---

(١) الخرماء . تأنيث الأخرم عن بالصفراء ، والصفراء واد من ناحية المدينة . انظر مراصد ٨٤٤/٢،٤٦١/١ .

(٢) نسبة الى بني غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . انظر جمهرة انساب العرب ٣٧٥ واللباب صادر ١٥٦/٢ والاعلام ٣١٣/٥ .

(٣،٤) خرم في (أ) وبياض في (ب) . ولم ترد كلمة (طياقى) في القوامس . كما لم اجده في المصادر المختلفة .

(٥) ابو علي الهجري .

(٦) الطنى : المنزل والأهواء : انظر اللسان (طنا) ٢٤٠/١٩ .

(٧) نسبة إلى بني هلال . انظر رقم ٥٢٠ .

(٨) في (أ،ب) فـراغ .

(٩) لم اجد البيت في المصادر الادبية .

٦١٦ ه وقال : (الطويل)

// ١) فأين ومافيهن من ذات نجدة / ٢٨٦
ولو بلغت إلا ترى وهي زاحلك(١)

٦١٧ ه قال : عرصات الدار إذا تحملوا موضع ديارهم ، اذا كانو نزولا فما قدام بيوتهم .

٦١٨ ه بادي الرأي : أول الرأي وظاهر الرأي .

٦١٩ه قال: (الطويل)

١) وقد فتن ملتخا كأن نشيجه
سعال دوي أعيت عليه الطبايب(٢)

الملتخ (٣) : كالسكران ، وهو الممتلئ من الري .

٦٢٠ ه مح الثوب والرسم وغيره : مثل خلق وأخلق . وأمح المرض وجه زيد لاغير .

٦٢١ ه المجسد - بجر الميم - الثوب الذي يلي عن الجسد مثل المفضل

٦٢٢ ه المجسد - بضم الميم - المصبوغ بالجساد ، وهو الزعفران . وأجسدته : أشبعته حتى يقوم ، ومثله اقدمته .

قال الهذلي (٤) : (الطويل)

١) قد اقدم احباب القميص خلوقها
........................(٥)

---

(١) البيت في ديوان كثير عزة ص ٣٤٧ وفي اللسان (زهك) ٣٢٠/١٢ . منسوب برواية : فأبن وما منهن من ذات نجدة ....

(٢) البيت في الديوان ص ١٥٢ ... برواية .. فقد ... ملتجأ .... نشيجه .... سعال جو .... الطبائب ....

(٣) انظر اللسان (لخخ) . ٢٠/٤

(٤) نسبة الى بني هذيل . انظر رقم ٣١ ه ٨٣ ه

(٥) لم أجده في المصادر المتوفرة . خلق الثوب خلوقا . انظر اللسان (خلق) ٣٧٦/١١ .

٦٢٣ ‌• // وأَرْنَـتْمتُه قَلْبُ أرقنْتُهُ مِثلها، والثيابُ مُرقَنَةٌ ومُرْنَقَنَةٌ. ٢٨٧/
ومِنهُ الحديثُ : والمُرْتَقِنُ بالزعفرانِ حتى يَغْسِلَهُ (١) .

٦٢٤ ‌• قال (٢) : (الوافر)

١) يَشُجّ بها ذُؤابَةَ كُلّ حَـــزْنٍ
سَبُوتٌ أو مُواكِبَـةٌ دَرُوجُ(٣)

السَّبُوتُ : الدائمة السير ، والسَّبْتُ : دَوَامُه ومواصَلَتُه في رِفْقٍ ونَجَاءٍ ومُواكِبُهُ تلزَمُ الموكبَ ، ويقال يسدى وينير — بضم الياء — من يُسْدى ، — وفتحها — : في ينير — قال : ماأنت اثيــرُهُ .

٦٢٥ ‌• وقال ايضا(٤): (الطويل)

١) وآخِرُ عَهْدٍ منك ياعزّ انـــه
بذي الرِمْثِ قولٌ قُلْتِه غيرُ صالِح

٢) وألواكِ بالبُرْدِ اليماني وَقَدْ بدا
مِنَ البَيْنِ اشراطٌ لعجلانَ رائح(٥)

٦٢٦ ‌• وقالَ: (الطويل)

// ١) فراجَعْتُ نفسي واعْتَرَتْني صَبَابَـةٌ ٢٨٨/
وفاضتْ دموعي عبرةَ خَشْيَةَ الرَّوَى

---

(١) الحديث في اللسان (رقن) ١٧/٤٤ برواية :
ثلاثة لاتقربهم الملائكة منهم المترقن بالزعفران . اي المتلطخ به .
(٢) المقصود كثير عزة .
(٣) في (ب) يشق وهو تحريف . وفي (أ،ب) مواكبه : وهو تصحيف البيت في الديوان ١٨٩/ط بيروت ولم يرد في ط الجزائر .
(٤) كثير عزة .
(٥) البيتان في الديوان من القطعة رقم (١٤) ص ١٨١ الأول بنفس الرواية .
والثاني برواية – ملاحك ... و من الصرم . انظر ط بيروت .
الرمث : اسم واد لبني أسد . انظر مراصد ٦٣٢/٢ .

٢) وَكيف (يكون) المنتهى دُونَ خُلَّـــةٍ
دي العيْش في الدنيا وفي منتهى المُنى (١)

(الطويل)

٦٢٧ـ وقال:

١) لقد ادركتُ بالبُخْلِ جُودي وما سَعى
إلى باخلٍ بالجُود من لا يُباذِلُه (٢)

(الطويل)

٦٢٨ـ وقال :

١) أنت لعَيْنـي قُـرَّةٌ حين نلتَقـــي
ذكُركِ في نفسي إذا خدِرَتْ رِجْلي

٢) إن رَمَدَتْ عيناي يوماً كَحَلْتُهـــا
بعينيك ، لم أبْغِ الذُّرُورَ من الكُحْلِ (٣)

(الطويل)

٦٢٩ـ وقال (٤):

١) لـه نَزلةٌ عند الصَّريمِ نـزلـــةٌ
إذا الشمسُ كانت بالرِداءِ المُضَرَّجِ

(الوافر)

٦٣٠ـ وقال:

١) كأنَّ سوَالفَ النَحِدات منهـــا
تقطَّــرُ بالارنَدجِ العَصيمِ (٥)

الأَرنَدُج : الجلود السُودُ ، العَصيمُ : الهِناءُ (٦) .

---

(١) البيتان في الديوان في القصيدة رقم ١٢٢ ص٤٨٧ برواية ... وراجعت ... وخشية النوى.
والثاني برواية ... وقلت المنتهى .. وارى اضافة (يكون) اكثر استقامه للمعنى وللوزن .
وفي (أ،ب) والديوان .... وهي منتهى : تحريف .

(٢) البيت في الديوان برواية ... وما صفا ... /٤٢٢ .

(٣) البيتان في ديوان كثير ، بنفس الرواية من القصيدة ١٢١ ص٤٨٧ والأول في ديوان جميل
١٧٣ . وفي سمط اللالىء ٢/١ منسوب لجميل .

(٤) البيت في الديوانة برواية .... كالرداء المخرج ص ٥٠١ ط بيروت ومذ ورد ضمن الأبيات
المفردة الملحقة بالديوان ولا يوجد في ط الجزائر .

(٥) البيت في الديوان من ضمن سبعة ابيات في مدح يزيد بن عبدالملك . ص ٣٤٤ ط. بيروت ،
ولم يرد في ط . الجزائر .

(٦) العصيم : القطران . الديوان ص ٣٤٤ .

٦٣١. وقال : (الطويل)

١) أُحبُّكِ مادامت بنَجْدٍ شيَجَـــــةٌ
ما سُبكتْ أبلى بَها تَعَـارُ

٢) ما استَنّ دَقْـوَاق السَرَاب ما جَـرتْ
من الوَحْشِ عَصْما اليدين نوارُ

// ٣) ما سال وادٍ من تهامَةَ طَيِّـــــبٌ /٢٨٩
به قَلُبٌ عاديَـةٌ وكِـرَارُ (١)

٤) سَقَاها منَ الجَوزاءِ والدّلْو خلْفَةً
مَبَاكيرُ لم يُنْدبْ بهِـنَّ صِـرارُ

٥) بمـدرَّةِ أبكـارِ مـنَ المُزْنِ مالهـا
إذا ما استَهلَّتْ بالنجاءِ غِـذارُ (٢)

المعنى في غزاران الدِّرةِ ترتَفعُ عِندَ الحفل بخُبثِ نَفْسِ الناقةِ ثم تعـودَ .

٦٣٢. قال : (الطويل)

١) بَسَطْتَ لباغي الخَيرُ كَفاً بَسيطةً
ينالُ العدى بلَه الصديق فُضُولُها (٣)

٦٣٣. العُشَرَةُ : يبسُ الاذنه، هي السحاءُ، فإذا خَضَبَ جُفُوفاً فهي عُشْرَى .

---

(١) هامش الأصل :
الواحد كر ، لغة فصيحة يمانية ، لا تات الا في شعر يمان .

(٢) القطعة لكثير في ديوانه من ضمن أحد عشر بيتاً ط : بيروت ٤٢٧ برواية الأول : وما ثبتت ابلى ... ، والخامس .. بالنجاد غـوار ... ولم يرد في ط الجزائر الا البيت الأول والثالث متتاليين من ضمن سبعة ابيات القطعة ١١٨/٢١ – ١٢١ .
وقد ورد البيت الأول في سمط اللالىء للبكري برواية (وما أنبتت) .

(٣) البيت لكثير في ديوانه برواية .. لباغي العرف .. ط . بيروت القطعة ٣٣ البيت ١٣ من قصيدة يمدح فيها عبدالملك بن مروان وبنفس الرواية ورد في زيادات الديوان ط . الجزائر ٢٤٢/٢ .

٦٣٤* قال كثيرٌ : (الطويل)

١) أَبَتْ إبلي ماءَ الرداةِ شفّهـا
بنو العمِ يحمُون النّصيحَ المُبَرّدا

٢) فأبَتْ لم تُحمَد على فضلِ مآئةٍ
يساراً لا سقيا ابن طاق بن أسعدا

٣) لا متعادا الماءَ إلا ضنانةً
باطرافِ عُسْرَى شوْكُها قد تجدّدا(١)

٦٣٥* // وقال :وأنشدني: (الطويل) /٢٩٠

١) الا أيُّها القبرُ المهيّجُ لوعةً
إذا واجهتُه (متاني) فشجاني(٢)

٢) لئن كنتَ قد أمسيتَ للعينِ طارفاً
فاجفانُها بالدمعِ ذُو وطفانِ(٣)

٣) لئن كانتِ الدُّنيا بِمن فيك تنثوي
ليالي لاتنحاشُ من حدثانِ

٤) (لقد كنت) عن ريبِ الحوادث (دائناً)
بأنعمِ حالي عيشةٍ وليانِ(٤)

---

(١) للأبيات في الديوان الأول برواية .. الرداه .. و .. النضيح .... بطبيعته ويشير الى .. الرداة ... عند الأغاني ، كما اشارت ط الجزائر الى .. النصيح .. – بالصاد المهملة – كرواية أخرى ٥/٢٠ .
والثاني ... برواية ... فعادت فلم تجهد ... و ... رياحاً ولا سقيا ... والثالث برواية ... ولا يمنعون ...و... باصلاب ... وتشير ط بيروت الى رواية ... فلا منعاها .. ص٢٠٩.

(٢) هكذا ورد البيت والسياق يقتضي ذلك . مابين القوسين من المحقق .

(٣) رجل اوطف بين الوطف وامرأة وطفاء اذا كانا كثيري شعر اهداب العين . انظر اللسان (وطف) ٢٧٣/١١ .

(٤) بين القوسين من المحقق . والسياق يتطلب ذلك وفي (أ ،ب) حائناً : تصحيف والسياق يقتضي (دائناً).

٥) سَقَى اللهُ سُقْيَا رحمةٍ حَشْوَ حُفْرَةٍ
تَضُمُّ على مَا وَارَتِ الرَّجَوانِ

٦) أهابَ بِدَمْعِ العَيْنِ بالجِسْمِ شَاحِبٌ
كَذَاكَ فُؤادٌ دائمُ الخَفَقَانِ (١)

٦٣٦ • لِجَبَيْهَاءَ (٢) بن حُمَيْمَةَ الأشْجَعِي قال أبو عليّ (٣) : يقال أنَّ الفرزدق (٤) كانَ يُعْجِبُ بهذه الأبيات : **(الكامل)**

١) عَرَّسْنَ دائرَةَ الظَّهِيرةِ بَعْدَمَا
وَغَمَزْنَ والحَدَقُ الكثيرُ خُشُوعُ

٢) في ظِلِّ مُطَّرِ والرِّوَاقِ كأنَّهُ
نَسْرٌ يَرِيقُ (و) قَدْ دَنَا لِوُقُوعِ (٥)

٦٣٧ • // قال: **(الطويل) /٢٩٠**

وكُنْتُ ألُومُ الجازِعِينَ على البُكَا
فكَيْفَ ألُومُ الجازِعِين وأجْزَعُ

٢) وَقَدْ شَبَّ مِن اتْرابِ ظَلَّامَةَ الدُّمَى
غَرايرُ أبكارٍ لعينَيْكَ مَقْنَعُ (٦)

---

(١) لم أجد الأبيات في ديوان كثير ولا في المصادر الأخرى .

(٢) في (أ، ب) لجبهاه بن جميمة : تحريف . جبيهاء الأشجعي : هو يزيد بن حميمة بن عبيد بن عقيلة بن قيس بن روبية بن سحيم بن عبيد بن هلال بن زيد بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . انظر المفضليات ١٦٥/١ وفي المختلف والمؤتلف ص٧٧ هو احد بني عقيل بن هلال بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن اشجع . وقال الجاسر في : ابو علي الهجري ص ٥١ : أحد بني غفيلة .

(٣) ابو علي الهجري .

(٤) الفرزدق : سبقت ترجمته . انظر رقم ٢١٥ .

(٥) البيتان في نقد الشعر لقدامه ٩ من مقطوعة عدتها خمسة أبيات برواية :

في كل مطر والرفاق كانه نسر يرنق مددها وقوع
عريس دائرة الظهيرة بعدما وغرن والحدث الكنين خشوع

(و) من المحقق .

(٦) لم أجد البيتين ولا قائلهما هل هو جبيهاء أم كثير .

٦٣٨* وقال (١) : (الطويل)

١) سلا القلبُ عن كبراهما بَعْدَ صَبْوَةٍ
ولاقَيْتُ مِن صغراهما ابن بَرِيحِ

٢) فلا تَذكُرنْ عندي عُقَيْبَةَ إنَّني
تَبِينُ ذا بانَتْ عُقَيْبَةُ روحي(٢)

٦٣٩* بنو الجونِ مِن بني حرام (٣) بنِ حبشية بن سلُول (٤) .

٦٤٠* وقال : (الطويل)

١) الى جَوْنِياتٍ عَلَيهِن صِيغَةٌ
مِنَ اللؤمِ في اعطافِهِنَّ خُمُومُ(٥)

الجدويَّاتُ : منسوبات إلى بني جَدْي (٦) وهو إلى ضَمْرَةَ(٧) :
والخُمُومُ : النَتْنُ (٨) ، يقال : خَمَّ الشيءُ يَخِمُّ خُمُوماً .

٦٤١* وقالَ : (الطويل)

١) وإنّي إذا بانَتْ عُزيزَةُ لم أجِدْ
جليداً إلى نَفْسِي مليح الشَمائِل(٩)

---

(١) كثير عزة .
(٢) البيت والذي قبله في ديوان كثير ص ٤٥٩ الاول برواية ... بعد حقبة .. ولقيت ... والثاني بنفس الرواية .
(٣) (أ،ب) حزام : تصحيف .
(٤) بنو الجون من بني حرام بن حبشية بن سلول بن كعب الملقب (بخزاعة) بن عمرو بن عامر ابن لحى بن قمعة بن الياس . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٣٤ وفي نهاية الأرب سنة ١٩٣ وردت كلمة (جذيمة) مكان خزاعة وكلمة (حسنة) مكان (حبشية) . انظر اللباب صادر ٣٥٢/١ والاعلام ١٨٢/٢ .
(٥) البيت في ديوان كثير ص ٥٠٨ بنفس الرواية .
(٦) في (أ،ب) جدى : تصحيف .
(٧) في (ب) ضمرة : تصحيف . بنو جدي بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة . انظر الجمهرة ١٧٥
(٨) انظر اللسان (خمم) ٨٠/١٥ .
(٩) البيت في الديوان ص ١٥٨ بنفس الرواية .

٦٤٢* وقال أيضا: (الكامل)

١) طَرِبَ الفُؤادُ فهاج لي دَدَني
لما حَدَيْنَ تَوالِىَ الظُّعُنِ

// ٢) ثم اندفعْنَ ببطنِ ذي عُبَبٍ / ٢٩٢
وَنكأنَ قَدْحَ فؤادِيَ الضَّمِنِ (١)

٦٤٣* وانشدني العتبريُّ (٢) : لابي المثلّمِ (٣) يمدحُ (٤) صَخْرا الغَيِّ (٥) من هُذيلٍ (٦): (الطويل)

١) لو كانَ للدَّهرِ مالٌ كان مُتلِدَهُ
لكان للدهرِ صَخْرٌ مالَ قُنْيانِ (٧)

٢) آبي الهضيمةِ نائي بالعظيمةِ
مِتْلافُ الكريمةِ لاَسُقْطٌ ولا وَانِ (٨)

٣) حَلْمى الحقيقةَ نسّالُ الوديقةِ
معتاقُ الوَسيقةِ صدقٌ غيرُثُنْيانِ (٩)

---

(١) البيتان في الديوان ص ٤٥٧ الأول برواية لما حدون توالي الظعن والثاني في الديوان وفي مراصد الاطلاع ٩١٤/٢ بنفس الرواية منسوب لكثير عزة . ذو عبب اسم واد .

(٢) في (أ،ب) العتبري : تصحيف وهو العتبري الهذلي : انظر ص ٥٥ ابو علي الهجري للجاسر .

(٣) ابو المثلم : انظر رقم ٣١ .

(٤) جاء في الديوان (يرثيه) ٢٣٨/٢ .

(٥) صخر الغي بن عبدالله الخثمي ، أحد بني عمرو بن الحارث . انظر د. الهذليين ٥١/٢٠ .

(٦) بنو هذيل . انظر رقم ٣١ هـ

(٧) القصيدة في الديوان ومعجم الشعراء والسكرى واللسان ، البيت الأول في الديوان برواية .. عند متلدة ٢٣٨/٢ ، وفي معجم الشعراء برواية ... يتلده ١٨٢/١ . متلده : أي الذي يتلده ي يحبسه

(٨) والبيت الثاني ... برواية .... ناب .... و...... وإني ...... وفي معجم الشعراء ١٨٢/١ ..... ناب ..... وفي اللسان برواية ... ناب .... و ...... جلد غير ثنيان .... (ودق) ٢٥١/١٢ . لأسقط ولا وان : ليس بالضعيف .

(٩) في (ا،ب) معناق : تصحيف . والبيت الثالث في الديوان برواية .. جلد غير ثنيان .. وفي معجم الشعراء ... برواية ... خرق غير ثنيان .. وفي اللسان برواية ... لانكس ولا وكل ... الوديقة : شدة الحر ويقال للصيد اذ دنا من الرجل : قدودق معتاق الوسيقه : يريد أنه طرد طريدة فات بها فقد اعتقها . وفي المعجم : الوسيقه : النهب من الابل . اي يذهب بها .

٤) رَبّآءُ مَرْقَبَةٍ قَـوّالُ مخطَبَـــــــــة
دَفّاعُ مَعْطَبةٍ قَطّاعُ أقرانِ (١)

٥) حَمّالُ ألوِيَـةٍ شَهّادُ أنْدِيَـــــــــة
جَوّابُ أودِيةٍ سبّادانُ فِتْيانِ (٢)

٦) يحمى الصحاب اذا هابَ الغروز
ويكفى القائلين اذا ماكبِّل العانِي (٣)

٧) ويترُكُ القِرْنُ مُصْفرّاً أنامِلُـــــــــه
كأنّ في رَيْطَتَيْه نَضْجَ إرقانِ (٤)

٨) يعطيك مالا تكادُ النفسُ ترْسِلُـــــه
من التلادِ وَهوبٌ غير منّانِ (٥)

٦٤٤* وانشدني العتيري (٦) لابي خراشٍ ، (٧) ،يرثي (٨) رجلاً (٩)

---

(١) البيت الرابع في الديوان برواية .. مناع مغلبة ... و... ركاب سلهبة ... وفي معجم الشعراء . برواية .... مناع مغلبة ... و ... وهاب ... وفي السكرى بروا .. و.سلهبة .. وبروايته عن الجمحي ... دفاع مغلبة .. يربأ اصحابه في رأس الجبل. قطاع اقران : اي يصل ويقطع.

(٢) البيت الخامس في الديوان برواية :
هباط أودية حمال الوية شهاد اندية سرحان فتيان . وفي معجم الشعراء بنفس رواية الديوان خلا ... قنيان ... السبد : طائر مثل العقاب وقيل هو ذكر العقبان ، وجمعه سبدان . انظر اللسان (سبد) ١٨٦/٤ . في (ب) سيدان : تصحيف . وفي هامش الأصل : سيدان اشدهم .

(٣) البيت السادس في الديوان برواية .. اذا كان الضراب .. وقال السكرى هناك عدة روايات منها ... اذا فر الجبان ....

(٤) البيت السابع في الديوان برواية ... فيترك ... الإرقان : ضرب من الصبغ الأحمر .

(٥) البيت الثامن في الديوان بنفس الرواية .

(٦) العتيري . الهذلي . انظر رقم ٦٤٣ .

(٧) ابو خراش : خويلد بن مرة ، احد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تمم بن سعد بن هذيل ، مات في زمن عمر بن الخطاب ، نهشته حية وهو صحابي . انظر ديوان الهذليين ١١٦/٢ الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ . الأغاني ٣٨/٢١ -٤٨ الأصابة ٤٦٤/١ الخزانة ٢١١/١ - ٢١٢ .

(٨) في (أ،ب) يرثو : وهو تحريف .

(٩) هو زهير بن العجرد ، اخى بني عمرو بن الحارث ، انظر ديون الهذليين ١٤٢/٢ .

من قوله قاله جميل بن معمر (١) يوم فتح مكة (٢) : (الطويل)

// ١) فجّع اضيافي جميلُ بنُ معمرٍ ٢٩٣/
بذي نجدٍ تأوي اليه الأراملُ

٢) طويلِ نجادِ السيفِ ليس بحيدرٍ
اذا راح واسترختْ عليهِ الحمائلُ (٤)

٣) الى بيته يأوي الغريبُ اذا شتا
ومُهتلكٌ بادى الدراسيين عائلُ (٥)

٤) تزوّج مقروراً وراحتْ عشيّة
لها حدبٌ تحثّهُ فيُوائل (٦)

---

(١) جميل بن عبدالله بن معمر بن حبيب بن حزافه بن جميح بن عمرو بن هيص العذري القضاعي ، ابو عمر من عشاق العرب صاحب بثينة . انظر الاسدي ٧٢ الشعر والشعراء ١٦٦/١ التبريزي ١٦٩/١ بن خلكان ١١٥/١ بن عساكر ٣٩٥/٣ تزيين الأسواق ٣٨/١ –٤٧ . خزانة البغدادي ١٩١/١ وفي الأغاني ٥٨/٢١ جاء (ابز وهب) قبل قوله (ابن حذافه) ديوان الهذليين ١٤٨/٢ .

(٢) وجاء في د. الهذليين ١٤٨/٢ يوم حنين ، وجده مربوطا في اناس اخذهم اصحاب النبي (ص) فضرب عنقه . وكان زهير خرج يطلب الغنائم وجاء في الأغاني ٥٨/٢١ ، وكانت بينهما إحنة في الجاهلية . الأبيات في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ – ١٥٠ وفي شرح اشعار الهذليين ج٣ وفي سيرة ابن هشام ج٤ والأغاني ٥٨/٢١ .

(٣) اوردد . الهذليين وشرح د. الهذليين بعد البيت الأول برواية ... فجع اصحابي ... وقال : بذي فجر : بذي معروف .
وفي السيرة برواية ... عجف اضافي ......

(٤) في (أ،ب) بحيدر وهو تصحيف . البيت الثاني في الديوان وشرحه برواية ... نجاد البز .... و .... اذا اهتز .... وفي سيرة ابن هشام برواية ... اذا اهتز ... أما في الأغاني فقد جاء برواية ... اذا قام ... الحيدر : القصير .

(٥) البيت الثالث في الديوان وشرحه برواية ... بالي الدريسين .... الدريسان : الثوبان الخلقان ، يريد رداءه وإزاره . والعائل : الفقير وفي السيرة ورد البيت برقم (٤) برواية ... يأوى الضريك ... ومستنج بادى ...

(٦) والرابع في الديوان وشرحه برواية و ... يحثه .... وفي السيرة برواية ... وهبت عشية . لها حدب : لها عرف . وهو تحريف اذ لايوجد في كتب اللغة بهذا المعنى . انظر هامش ، ص ١٤٩ من الديوان ، راحت عشية : اي راح رائحتها ..

٥) تكـادُ يداهُ تُسْلمان دَرِيسَـهُ
من القُـرّ لما استقبلتهُ الشَمائلُ (١)

٦) فَأُقسِم لـولا فِتْيَةٌ غير مـوئـو
لآبك بالجزعِ الضِباعُ النَعائلُ (٢)

٧) لكـان جميلٌ أسوأَ القَوْمِ تَلّـةً
ولكنَّ قَرْنَ الظَهرِ للمرءِ شاغلُ (٣)

٨) فما بالُ اهل الدارِ لم يتَصَدّعـوا
وقـد خَفَّ منها اللوذعي الحلاحل (٤)

٩) وَلم أنْسَ اياماً لنا ولَيـاليـاً
بنخلَـةَ إذ نلقى بها مَن نُحاولُ (٥)

١٠) فَلَيس كَعَبدِ الدارِ ايامَ مـالك
ولكنْ احاطتْ بالرقَابِ السلاسلُ (٦)

---

(١) في (ب) لما ساقطه . وفي (أ،ب) لما استعبلته : وهو تصحيف والخامس في الديوان وشرحه برواية ... تسلما رداءه . من الجود .. وفي السيرة جاء برقم (٣) برواية ... لما أذلقته ... وهي بمعنى جهدته وأمحلته .

(٢) في (أ،ب) لولا فتية ، لابل : وهو تصحيف وتحريف . والسادس في الديوان وشرحه برقم (٧) برواية .. فوالله لولا فتية ... و ... النواهل .... وفي السيرة بنفس الرقم برواية ... لابك بالنعف .. وهو اسفل الجبل ... والجيائل ... من اسماء الضباع الواحد : جيئل .

(٣) البيت السابع في الديوان وشرحه برقم (٩) برواية ... لظل جميل .... وفي السيرة بنفس الرقم وبرواية .. لظل جميل افحش القوم صرعة .... والصرعة - بكسر الصاد المهملة . هيئة الصرع . وتله : اسم للهيئة من تله يتله ، اذا صرعه . وفي الاغاني ٥٩/٢١ برواية ... لظل جميل .... و ... ولكن قرن المرء للظهر ...

(٤) البيت الثامن في الديوان والشرح برقم (٦) برواية .. لم يتحملوا .... وقد بان ... وفي السيرة برواية ... وقربان ... اللوذعي : الحدية . البين اللسان ، والحلاحل : الرزين في مجلسه .

(٥) البيت التاسع في الديوان وشرحه برقم (١٠) برواية ... بحلية اذ نلقى .... وفي السير، برقم (١٣) برواية :
فـلا تحـسـبي أني نسـيت ليـالـيـا بمكـة اذ لم نعد عما نـحـاول
لم نعد : لم يمنعنا شيء .

(٦) البيت العاشر في الديوان وشرحه ، وفي الأغاني ، وجاء في السيرة برواية .... يأم ثابت ......

١١) وصَار الفتَى كالكهلِ ليس بقائلٍ
سوى الحقِّ شيئاً واستَراحَ العَواذِلُ (١)

٦٤٥ */ وانشدني ابو لآحِق مُدْرِك بن حَنْدج(٢) اللبَيدي، لصاحب(٣)/٢٩٤ جُمَل وهو أتمُّ روايةً من أُم قَريدٍ الزُهيرّية(٤) من جُشم: (الطويل)

١) وما زالَ فينا مُنْذ أدرك علمنــا
لساكِنِ خَيَمات العُذَيْبِ قتيلُ (٥)

٢) خَليليَّ ان حانَت وفاتي فاطلُبــا
دَمِي عند جُملٍ واطلُبا بجَميلِ (٦)

٣) وَلا تأخُذا بي أيماً تظلمانــهــا
فإن الايامــي لسْنَ لي بتَبولِ

٤) ولكِن خُذا بي ذاتَ بَعْلٍ مَحلّهَا
اراكٌ وَخيمٌ بالعُذَيْب ظَليلِ (٧)

---

(١) الحادي عشر في الديوان وشرحه برقم (١٢) وفي الاغاني برواية ...... وعاد الفتى ....
و ..... سوى العدل .... و .... فاستراح .. وفي السيرة برقم (١١) برواية ... وعاد
الفتى ...

(٢) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة . في (أ،ب) جندج . تصحيف . ابو علي الهجري للجاسر
ص ٥٧ .

(٣) لقد اختلف الناس : صاحب جمل حيث قيل هو حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن المضالل بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . انظر المفضليات ه ١٦٨/٢ وجاء في سقطات المخطوطه : انه عبدالله بن عاصم العائذي من ربيعه بن عقيل ، كما جاء عن جمل : هي الخثعمية من الغفرات من آل بني الحكم . وهو الصحيح حيث سيرد في رقم ٨٣٩٥٨١٢ مايؤكد ذلك .

(٤) ام قريد . انظر رقم ١٧ كما لم نجد الأبيات التي روتها من هذه القصيدة ولعلها من خروم الكتاب .

(٥) ورد : الخيمات : ثنية الخيمات نجل بني : سلول ، ببطن بيشة . انظر مراصد ٤٩٧/١
العذيب : تصغير عذب : ماء عن يمين القادسية ، لبني تميم بينه بين القادسية اربعة اميال منه الى مفازة القرون في طريق مكه . نفس المصدر ٩٢٥/٢ .

(٦) البيت فيه اقواء ظاهر .

(٧) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة -

٦٤٦- ورَوى ابو لاحق بعد هذا البيت — ومازال فينا — وروته ام قريد أول المقطوعة : وروى ابو سليمان (١) هذه الابيات : وقال لا أدري أهي فيها أم لا : (الطويل)

١) سَألتكُها يارَبّ سِـرّاً ومُعْلِناً
فأحوَجُ ذي بثٍ وغَيرُ مَسئُولِ

// ٢) فان تُعطني جُملاً أُثبكَ عِبادةً / ٢٩٥
واصرِمْ لجُملٍ حبل كُلّ خليل

٣) وان تكُ الأُخرى فلا تحرمَنّني
تعزّى صبرٍ عـن جمالٍ جميلِ

ولا أدري هذه الأولى أم لا . قال : وانشدني أيضاً : (الطويل)

١) لعمرك ما استخباري الرّيح كُلّما
جرت موهِناً مـن نحوكُم بقايلِ

٢) وان ارتفاقي كُلّ آخر ليلـــة
اذا ما نبانّي مَضْجعي بطويلِ (٢)

٦٤٧- وقال : البَادِرَةُ : العَصَبَةُ ، تمتدُّ مِنَ الرّقَبةِ الى الكَتِفِ .

٦٤٨- وزعم الناصري(٣) : ان الغَنَم السُود تَأبَى ، واهل الحجاز يقولون لا يضُرُّ الضانَ ، واجمعوا كُلّهم : ان البيض من الضاني اسلم من السُودِ ، ولم يختلفُوا في المغزى ، أنّه يصلها(٤) في النجدِ والحجازِ والغَور.

٦٤٩- قال ابو (٥) على الايا مقصورٌ داءٌ : يأخذ الغنم عن شميم بول الأروى ورائحتها

(١) ابو سليمان . انظر رقم ٨١ .
(٢) لم اجد الأبيات التي رواها ابو سليمان في المصادر الادبية .
(٣) موسى بن ربيق بن صباح بن علي بن حميد بن ابراهيم الناصري . من خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم . انظر ابو علي الهجري للجاسر ٥٨ .
(٤) في (ب) يقبلها : تحريف .
(٥) ابو علي الهجري .

٦٥٠* // وانشد ابو على لابن الدمّينة (١): (الطويل) / ٢٩٦

١) كأبواءَ مَنَتْ نفسَها البُرءَ بعدَما
حَسَت من فضول الغدر نقْعَ العمائم (٢)

٦٥١* وانشَدَ ابو على(٣)قال: استشهَدَ به الفرّاءُ(٤)في هذا المعنى : (الطويل)

١) أقُولُ لِكَنّازِ تحمّـل فانـــه
أباًلا اخالُ الضأنَ منهُ نَواجيا

٢) فمالكِ مِن اروَى تعادَيتِ بالعَمَى
ولاقيتِ كَلاباً مُطِلاً وراميا (٥)

٦٥٢* قال: وأنشدني لبعض بنى عُذْرَةَ (٦) : (الطويل)

١) فما مُقْلَتا عَيناءَ من رَملِ عالِـج
يكادُ رواقاً طرفها يَصدَعُ القَلبا (٧)

---

(١) ابن الدمينة سبقت ترجمته . انظر رقم ١٠٢ .

(٢) البيت في الديوان ص ١٧٩ . بنفس الرواية . العمائم : جمع هيمة وهي المطرة الضعيفة .

(٣) ابو علي الهجري .

(٤) الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مولى بني أسد من أهل الكوفة توفي عام ٢٠٧هـ في طريق مكة بعد أن بلغ ٦٣ سنة في خلافة المأمون . انظر نزهة الألباء ٦٦ - ٧٠ الغرق هـ ١٩٠ وفيات الأعيان ٢٢٨/٢ تهذيب التهذيب ٢١٢/١١ تاريخ البغداد ١٤٩/١٤ - ١٥٥ .

(٥) في (ا) لكناز - بالكسر - نواجباً - بالباء - مطلا وآمناً تصحيف وتحريف - البيتان من شعر عمرو بن احمر الباهلي وبها يهجو يزيد بن معاوية . انظر شعر عمرو بن احمر الباهلي ص١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ . البيت الأول برواية : لكناز توقل......... وابى - في حين جاء بالمخطوطة ....أبا ....والصحيح أنه خبر أن ...... ولا اظن كلا باً .... واما البيت الثاني جاء برواية : تعاديت ، ولاقيت - بالكسر - وهو الصحيح في حين جاء . بالمخطوطة - بالفتح - لأن الا روى مؤنثة انظر اللسان (روى) ٧٠/١٩

(٦) بنو عذرة بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سوده بن اسلم ابن الحافي بن قضاعة بن قحطان ومن بطونهم : عامر ، وكاهل ، واياس ، وعوف ورفاعة . وبنو عذرة هم الأهم المعروفون بشدة العشق والعفة فيه . انظر جمهرة انساب العرب ٤١٨/٤١٩ نهاية الارب ٢٩٢ اليعقوبي ٢١٢/١ معجم قبائل العرب ٧٦٨ .

(٧) رمل عالج : رمال بين فيد والقريات ينزلها طيء . متصلة بالثعلبية انظر مراصد ٩١١/٢ .

٢) فليستْ بادني من ملمّعة الشوَى
تتبّعُ من رمّان ذا ملقٍ صعبا (١)

رمّان : (٢) جبَلُ لطيْ غربى سُميراء (٣) على يوم من الراحله ، وروى موقعة .

٣) وتذهب من القناص فـي متمنّع
متى ماتفزّع يرمي هضبٌ بها هضبا(٤)

٦٥٣ * وقال : القرف (٥) والعدوى واحد .

وقال: على بَدَنَةٌ (٦) لاتسرَحُ .

// وقال : هو يعرَقُ لك الركوَةَ (٧) ، يخيطُ على اسفلها /٢٩٧ خـرْزاً(٨) وقد عرَقَ يعرُقُ اذا عمل لها عراقاً .

والقلوعُ : الناقةُ السمينةُ العالية. والقلوعُ: المرأةُ يموتُ ازواجها سَرِيعاً .

٥

٦٥٤ * وانشدني(٩) للصمّة بن عبدالله ، في خروجه الى الثغر(١٠) :(الطويل)

١) فلله درّي أي نظْرة ذي هــوىً .
نظرت ضُحاً والشمسُ يسفنّ الها

---

(١) شوا : جاء : موضع بمكة يقال له نزاعة الشوا عند شعب الصفي . انظر مراصد ٢/٨١٧
(٢) رمان : جبل في بلاد طيء غربي سلمى . نفس المصدر /٦٣٢ .
(٣) سميراء : منزل بطريق مكة بعد توز مصعداً . نفس المصدر ٧٤٠ .
(٤) في (ا) يرم : تحريف . لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .
(٥) احذر القرف على غنمك أي الوباء . انظر اساس البلاغة (قرف) ٢/٢٤٦ .
(٦) البدنة : الناقة السمينة . انظر اللسان (بدن) ١٦/١٩٣ .
(٧) في (ب) الركية : تحريف : وهي اناء صغير في جلد يشرب به الماء انظر اللسان (ركا) ١٩/٥٠ .
(٨) في (ا) خرراً : تصحيف .
(٩) الصمة : سبقت ترجمته . انظر رقم ١٧٥ .
(١٠) الثغر : كل موضع قرب من أرض العدو . انظر مراصد ٢٩٧/١ .

٢) إلى رأس طود من جُفَاف كأنَّهُ

قَرافَرس تَنصيبها وحزلا لها (١)

٣) فكبَّرتُ لما ان بدت لي بلدة

بها سكنت طياً وطال اختلالها (٢)

٤) وكفكفت دمعي ساعة وزجرته

باجفان عينى ثُمَّ خَلاَّهُ جالها

٥) كما اخضلَّتْ بالماءِ اعْراضُ بشَّة

هريم الكُلَى لما تدانى ابتلالها(٣)

٦) فقدتُك عيناً رُبّما هِجْتِ عَبْرَةً

سريعاً على جيب القميص انهِلاَلُها

٧) ألا انّما طيا فصبراً بليّةٌ

هجعتُ بأرض فاعترانى خيالُها

// ٨) فقُمتُ إلى عَيْرانةٍ عَبهنيَّة / ٢٩٨

مليح بأجْواز الفلاةِ اهتبالُها (٤)

٩) فلما رايت الجدَّ منها وانّها

بجاهل لما حُلَّ عنها عِقالُها(٥)

---

(١) طود : اسم علم للجبل المشرف على عرفة وهو نيقاد الى صنعاء . انظر مراصد ٨٩٥/٢ .
قرا : وسط الظهر . وتثنيته قريان وقروان. انظر اللسان (قرا) ٣٦/٢٠ . في (ب) قرا قرس : تصحيف . احزأل . ارتفع واجتمع . نفس المصدر (حزل) ١٥٩/١٣ .

(٢) في (ب) ني بلدة . طيء : قبيلة طيء .

(٣) بشة : بنو بشة . بطن من بلعنبر . انظر اللسان (بش) ١٥٤/٨

(٤) عيرانه : الناقة الصلبة . انظر اللسان (عير) ٣٠/٦ . في (أ) .
عيهدية : وفي (ب) . عبهبية . جاء في اللسان : ناقة ، عبنة وعبناه والجمع عبنيات . والعبن المغلض في الجسم والخشونة . (عبن) ١٤٧/١٧ وقرية عهيدة أي قديمة التي عليها طويل (عهد) ٣٠٩/٤ .

(٥) في (ب) لجاهل

١٠) ثَنيتُ يميني في الزمامِ فمــا ثـنَـنى
لها الشَأوَ حتى عاوَنَتْها شِمَالها

١١) وَحَتى ثَنَى عرنينَها حلَقُ البُـــرى
وناطحَ اعلى حنْو رحلى قذالُها

١٢) على مثلها فاستحمل الله يــافتــى
وغَاول بها الحاجاتِ ينْفع غِوالُها(١)

١٣) كانّ انســلال الذئبِ اوّل ليــلة
. يُبادِرُ اسماكَ الحياضى انسلالُها(٢)

٦٥٥ ـ قُرةُ بن عياضى اللبيدى، ثم احد بنى مالك بن آهَيْب(٣) يقولها لجُحيفة الضِبابّية (٤) ولهُ منها مكرمٌ . وكان شيخاً ففركَتْهُ : (الرجز)

١) مهلا جُحيفَ لا تقـولي زُوَرَا
٢) متى حَلَبْتِ اربعينَ خوَرا (٥)
٣) الا ثُليماً قَعْبلك المكسورا (٦)

// الخَورُ : رِقاقُ البطون والجلُودِ وضَرعُها مُسْتَرخٍ وهي غزيرةٌ ٢٩٩/ يُعيّرُها بالفَقرِ وأنّه تزوّجها نقيرَةً ، فجاءَت إلى غنيٍّ ولجُحيفَةُ في مُكْرَم تُنَفّزهُ (٧) وهو صغيرٌ . (الرجز)

١) وَهَبْتَهُ وأنتَ خيرُ واهبِ

---

(١) وكنت اغاول حاجة لي أي أبادر . انظر أساس البلاغة (غول)١٧٨/٢
(٢) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .
(٣) اهيب بن عبدالله من منقذ بن مالك بن عوف امرئ القيس بن بهثة بن سليم . انظر جمهرة انساب العرب ٢٥٠وص٢٤١ .
(٤) جحيفة : سبق ذكرها . انظر رقم ٣٢،
(٥) ناقة خوارة وشاة خوارة . اذا كانت غزيرتين باللبن والجميع خور والعدد خوارات انظر اللسان (خور) ٣٤٦/٥ .
(٦) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .
(٧) المرأة تنفز ولدها : أي ترقصه . انظر اللسان (نفز) ٢٨٦/٧ .

٢) من شيـخ سَوْءٍ يابس الرواجبِ(١)

٣) مُـحنَّبٍ مثل الغُراب النّاعِبِ (٢)

٦٥٦• وقال ابو (٣) لاحِق في الكَشوفِ : (٤) التي تُنْتَجُ ثمَّ يُحمَلُ عليهـا بِقُربِ النِتاج فتحمل . وقاله الخفاجيّ (٥) ، كما قالهُ أبُو لاحـِق .

والغوى (٦) الفَصيلِ : الا يجد بأُمّه لبنا وقاله الخفاجيْ وَزَعَمَ القُتبِيُّ : (٧) انهُ الامتلاءُ من اللبـن . ولا أدري عن اين هذا القول.

٦٤٧• وقـال : اثرندتِ (٨) الفَرَسُ والبِنْتُ اذا انتهتِ سمَناً والبِنْتُ امتلاءً وريّاً .

٦٥٨• وقـال : الصَدَفُ : في اليدين ، ولا يكون في الرجلين اقبالهما أعني الحافرين على وحشيّهمـا .

---

(١) الرواجب مفاصل أصول الأصابع التي تلي الأنامل وقيل هي بواطن مفاصل اصول الاصابع نفس المصدر (رجب) ٣٩٨/١ .

(٢) تحنب فلان : أي تقوس وانحنى . نفس المصدر (حنب) ٣٢٥ لم أجد الابيات في المصادر الادبية

(٣) ابو لاحق : سبق ذكره . انظر رقم ٦٤٥ .

(٤) الكشوف : ان يحل على الناقة بعد نتاجها وهي عائذ قد وضعت حديثا . انظر اللسان (كشف) ٢١١/١١ .

(٥) ابو نافذ الخفاجي وهو مشبع بن جبير بن المقدام من قبلة خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن قيس عيلان . انظر جمهرة انساب العرب ٣٧٣ - ٣٧٤ نهاية الادب ٢٠٧ سبائك الذهب ٤٣ تاريخ العراق ٤٤١/١ . معجم قبائل العرب ٣٥١/١ . اللباب ٣٨١/١ ابو علي الهجري الجاسر ٤٢ .

(٦) وقال الليث غوى الفصيل : يغوى غوى . اذا لم يصب ريا من اللبن حتى كاد يهلك . انظر اللسان (غوى) ٣٧٩/١٩ .

(٧) القتبي : ابن قتيبة عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ولد سنة ٢١٣ وتوفي سنة ٣٧٦ انظر بغية الوعاة ٢٩١ .

(٨) اثر ندى الرجل : اذا كثر لحم صدره ، وابلندى : اذا كثر لحم جنبيه . انظر اللسان (ثرند) ٧٣/٤ .

٦٥٩. // وقال : وَلَثوا : ولنا من الأمرِ ادْنى وَلْثٍ(١)ومن قال: / ٣٠٠ أدنى لَوْثٍ فقد اخطأ .

وانهَجَفَ(٢) الظَبيُ والانسانُ والفَرسُ : اذا انعرفَ مِن المرضِ والجوعِ وبدَتْ عظامُهُ مِن الهُزَال والخُمص .

٦٦٠. وقال القُشيريّ(٣): ما اجدُ الرّعيَ الا أن أتَنَمّغَ الجبالَ والنّمغةُ(٤) مفتوحةُ الكُلّ مُعجَمةُ الغَينِ – قُلّةُ الجبَلِ .

٦٦١. ولها (٥): وقد اوعدَها عُقبة(٦)بن عياضٍ انْ قالت بَيْتاً ان يَقتُلَها(٧)

١) دَعُوني وابياتاً اقُلْهُنَّ وينْحَكُم
وان اَجمعَتْ حرباً سُلَيم وعامرُ (٨)

٢) نَعم انا عَن هَضْبِ القَليبِ وجُزجُز
وعَن طخْفَةَ الشَيماءِ لابُدَّ تامرُ(٩)

---

(١) الولث العهد المحكم ، وقيل الشيء اليسر من العهد . انظر اللسان (ولث) ٣/٢٥ .

(٢) انهجف : نفس المصدر ١١/٢٦٠ .

(٣) نسبة الى بني قشير . انظر رقم ١٨٤ واعتقد هو مرنزيق الغواني انظر ١٨١ .

(٤) النمغة رأس الجبل . انظر اللسان (نمغ) ١٠/٣٤٠ .

(٥) لحيفة الضبابية .

(٦) اعتقد المقصود جحيفة الضبابية . انظر رقم ٣٢، ٦٥٥ .

(٧) لم تفصح عنه المصادر .

(٨) بنو سليم بن منصور انظر رقم ٣٣٧ه بنو عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٥ – ٢٦٤ . نهاية الأرب ٢٧٠ .

(٩) هضب القليب : جبل الشربة . انظر مراصد ٣/١١٢١ . جزجز : جبل ببترد عادية نفس المصدر ١/٣٣٠ . في أ، ب) طنحفة : تصحيف .
طخفة : موضع بعد النباج وامرة ، في طريق البصرة . الى مكة وبه يوم للعرب . نفس المصدر ٢/٨٨١ .

٣)   فَمَا نَفَرَتْ صَهبا عَنِ النّوقادَها
إلى غير شِبْهٍ بالحناكةِ عَاصِرُ(١)
يَغسِرُهـا ويَغصبهـا .

٦٦٢ * قال الصمة (٢) : **(الوافر)**

// ١)   عرفتُ اليومَ بالاسنَادِ داراً   / ٣٠١
فَدَمْعُ العَين ينهمـرُ انهماراً

٢)   مَنازلُ جيرَةٍ سخَطَتْ نواهُم
وأُعقِبَتِ السَوافـي والقِطـارا

وَفيها :

٣)   رَمَتني بالسَليلِ غـداةَ بـانُوا
على حذرٍ وما رَمَتِ اغترارا

٤)   بأدْهَمِ فاحمٍ وبذى غُروبِ
كأنّ على شَائبةٍ عُقَـارًا

٥)   ضُهَيْاءَ الشَراب خبّى حـول
وحولاً اوقَرَتْ مَدداً وقارًا (٣)

٦)   فلما طابَ مشربُها تـداعَـى
لها العادَوُن وابتَـدرُوا التِجـارا

٧)   برجم الظّن غير يقين علم
كمـا شيـم الحياحين استطارا

---

(١) صهباء : الأصهب من الأبل الذي ليس بشديد البياض . انظر اللسان (صهب) ٢٠/٢ .
النو : اعتقد موضع ويمكن هو نوى . نفس المصدر (نوى) ٢٢٥/٢٠ . لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة .

(٢) الصمة : سبقت ترجمته . انظر رقم ١٧٥ .

(٣) في (أ،ب) ضهيبا ، حولا : خطأ النساخ ضهب اللحم شواه على حجارة محماة ، وقيل ضهبه شواه لم يبالغ في نضجه . انظر اللسان (ضهب) ٤٠/٢ .

٨) ياعين محاديين لقوا اليه
كما القى إلى طيّاً نوارا (١)

٦٦٣* وانشدني لمُكرْم بن قُرّة(٢)، وأمهُ جحفية الضبابيّة(٣): (الوافر)

١) أهاجك رأسُ منزلة بباب
بأجرعَ بعدنا قفرِ الرحابِ (٤)

// هذا من المقلوبُ تقول سُلَيْم: بياب يقدمون الباءَ على الياءِ (٥) / ٣٠٢

٢) تبدّلت الرياحَ فعُدْنَ بيداً
كما تنضو مُحيرةُ الكِناب(٦)

٣) منازل من جمال. وجارتيها
ولا تخشى الحوادث بانقلاب (٧)

٤) نجرُّ رياطنا ونميسُ فيها
شريكي مكنفٍ فيها وعنابي (٨)

٥) ولا نعشىُ محرّمةً علينا
سوى حُسْنِ المراحةِ واللعابِ

٦) وكيف وقد ، جتك بنو سُلَيْمٍ
وهابتك العُدى بعد التصابي (٩)

---

(١) لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة .
(٢) مكرم بن قره . انظر رقم ٦٥٥ .
(٣) جحيفة الضبابية . انظر رقم ٣٢ .
(٤) جاء الاجرعين .: بلفظ التثنية — موضع باليمامة . انظر مراصد ٣١/١ .
(٥) بدر سليم بن منصور .انظر رقم ٣٣٧ .
(٦) الكنب : من بنات الشوك . انظر اللسان (كنب) ٢٢٤/٢.
(٧) في (أ) ولا تحشى : تصحيف .
(٨) في (أ،ب) رباطنا : خطأ النساخ .
(٩) بنو سليم بن منصور . انظر رقم ٣٣٧ . بنو هوازن بن منصور . انظر جمهرة انساب العرب ٢٤٩ - ٢٥٢ .

٧) وطرّت لحيتي وكَبَا الاعادي
وخيفَتْ صَوْلتي بيدي ونَابِي

٨) وعَادَ لِدَاتِي الحلماءُ منهم
وعِيبَ عليّ كُحْلِي وأختضابي

٩) فمن يَفْخَرْ بمَنْصِبِهِ فأنّي
اماري الناسَ في كَرَمِ النصاب

١٠) فَتَىً بين الأسنّة من سُلَيْم
وبينَ ذُرِي القماقِم من كِلابِ

١١) تَثَنّى من العِزّ هؤلاءَ وهؤلاءَ
على نَتِقٍ (من) الفَنَنِ الرطَابِ(١)

// ١٢) اذا أصبحت بين بني سُلَيم / ٣٠٣
وبين هوازنٍ امنت سَرابي

١٣) وكنتُ وربّ موسى من عَدُوّي
كقرنِ الشمسِ او كَدرِ السحابِ

١٤) حماني منهم حَلَقٌ حُبُوسٌ
وفتيانٌ مَصَاعِيبُ الرقابِ

١٥) سَمَادِعَةٌ تَرِيعُ الى كُهول
كُهُولٌ مجالسٍ وأسُودِ غَابِ (٢)

١٦) اذا وفدوا على الخلفاء فكَنّوا
أُسَارَى الناسِ باللُّهاءِ الرِغَابِ(٣)

١٧) فإنّ مِنَ النوافِلِ سلم قَوى
وحربَهم مِنَ أنواع العَذَابِ (٤)

---

(١) في (ا،ب) هؤلاء وهؤلاء : خطا و(من) ساقطة . نتق : الزعزعة والهز والجذب . انظر اللسان (نتق) ٢٢٨/١٢ .

(٢) السميدع : بالفتح . الكريم السيد الجميل الجسيم والشجاع انظر اللسان (سمدع) ٣٢/١٠

(٣) حاشية الأصل : باهاء : كذا قال بالمهموز .

(٤) لم اجد الأبيات كما لم تفصح المصادر المتوفرة عن قائلها شيئا .

٦٦٤. وأنشدني لابي الحواس الخُزيميّ (١) ، ثم احد بني عبد الله القتيل بن خُزيمة بن مالك بن أُهيَّب بن عبد الله بن قنفذ(٢) بن مالك بن عوف بن امرىء القيس ابن بُهْثة بن سُلَيم (٣): (الكامل)

١) طَرَقَتْكَ جُمل وباطلاً لم تَطْرُق
بعد الهُدُوِّ وبِكاذِبٍ لم يَصْدُقِ

// ٢) رَيّا تَمثّلُ في المنام كأنّها /٣٠٤
حقٌ بلُقَيتِنا وان لم نَلْتَقِ

٣) يا جملُ جادكَ مُسْتهلٌ وابلٌ
احيا البِلادَ برائحٍ مُتعَبِّقِ

٤) زَجِلِ العوارِضِ تستدير له الصّبا
اعجازُهُ نَضَدُ السحاب السّبَقِ

) قَادَتْ سحيفَتُهُ امامَ رَبابه
ذُو هَيْدَبٍ قَرِدِ الرَّبابِ وَرَيّقِ (٤)

٦) يُهْدَى لكاملهُ القَوامِ يَزينُها
خَفَرُ الحياءِ وَشيمَةٌ لم تُنْزَقِ

٧) تُخْفِي الازارَ اذا مَشَتْ بِروادفٍ
كالرملِ تحتَ دجانَ رَملٍ مُلتقٍ (٥)

---

(١) في (أ،ب) الحريمي : تصحيف .
(٢) جاء في جمهرة أنساب العرب ٢٥٠ (منقذ) بدلا منه .
(٣) نفس المصدر والصفحة .
(٤) في (أ،ب) سحيفته : خطا النساخ السحفة : المطرة الجديدة التي تجرف كل شيء . نظر اللسان (سحف) ٤٤/١١ الرباب : السحاب الأبيض المتعلق فانه دون السحاب نفس المصدر (ربب) ٣٨٧/١ الهيدب : السحاب الذي يتدلى ويدنو مثل هدب القديفة نفس المصدر (هدب) ٢٧٨/٢ .
القرد : سحاب قرد متراكب . انظر اساس البلاغة (قرد) ٢٤٢/٣ .
(٥) في (أ،ب) مليق : خطأ النساخ . لاق الشيء ليقاً وليقاناً والزق : الزق .
اللبقة : الطينة اللزجة . انظر اللسان (ليق) ٢١٠/١٢ - ٢١١ .

٨) وكأنّما تكسو الوشاحَ وجيدَها
أدماءَ مرتعُها صريمُ الأبْرقِ (١)

٩) وتُبينُ عن لحقٍ أغرَّ كأنّهُ
بالظنّ طعمُ مُدامةٍ لم تُمزَقِ (٢)

١٠) تكسو الخمارَ بواردٍ وكأنّهُ
في السّبِ فرعُ وديّةٍ لم تنسقِ

١١) لفّاءُ يدْرُجُ تحتها مُتسبسبٌ
ريّانُ في قضبٍ قريبِ المدفقِ (٣)

١٢) صبَرتْ سُليمٌ يومَ وعقةِ عامرٍ
صبرَ الكرام وياله من مدعقِ (٤)

// ١٣) يومَ التقوا بمكدّمٍ فتعاوَرُوا /٣٠٥
طعنَ الرماحِ وبالخِفافِ الدُلّقِ

١٤) من بعدما جمعوا المتاة واقبلوا
باليعمُلاتِ وبالعتاقِ السُبّقِ

١٥) من كلِّ طامحةِ العناتِ طمرّةٍ
شوهاءَ تمرحُ في العنانِ المُعلّقِ

١٦) تعدُو بكلِّ مجربٍ من عامرٍ
نهْدِ البداهةِ ثاملٍ كالخزْنقِ

---

(١) صريم الأبرق: صريم : موضع بعينه او واد باليمن والأبرق : عدة مواضع . انظر مراصد ١١/١ ، ٨٤٠/٢

(٢) هامش : الأصل : السب : لون رقيق

(٣) (ب) المرفق : تحريف .

(٤) بنو سليم بن منصور ، وبنو عامر : سبق ذكرهم انظر رقم ٣٣٧ ، ٦٦١ هامش البيت الأول . وعق : رجل وعق لعق حريص جاهل ، وقيل فيه حرص ووقوع في الأمر بالجهل انظر ذلك في (وعق) ٢٦١/١٢ الدعق : الشدة .

١٧) لَقِيَ الرَّدَى بسيُوفنا وحِصَانُهُ
فتجد لابمقامِ ضــنــك ضَيِّقِ

١٨) من ضربةٍ بذُباب عَضْبٍ باترٍ
في كَفِّ أغْيَدَ كالسنَانِ مُمُشَّقِ

١٩) حتّى تجدلَ من ذُؤابةِ عامـرِ
مايـه بكفـى حاسب .... (١)

٦٦٥ه قال : وأنشدني لمَطْلِيَّ بن عميرةَ العَمريّ : عَميرَة (٢) خُفاف . وهم المطالبة يهجو نساء بنيه ، ونحرُوا ناقَةً له كانت آخر مالهِ : (البسيط)

١) ماذا تكلّفها بالجِزع يَجزُرُهـا
سُودٌ سلافعُ سِرُّهـن بَذاءُ (٣)

٢) من كُلّ حَبْتَرةٍ حبنـا نافيـة
كأنّها في مُراج المـالِ حَرْباءُ (٤)

// ٣) منْهُنَّ أُخرى ازالَ اللهُ نعمتَها /٣٠٦
تَمشي التطاويحَ مثل الغُول عَسراءُ

٤) كأنّما شفتاهـا كُلْبَةٌ فُلجتْ
من غَثّةٍ في رمادِ النار غَبراءُ (٥)

---

(١) في (أ،ب) فراغ واضطراب لم أجد الأبيات ولم تفصح المصادر المتوفرة عن قائلها.

(٢) عميرة بن خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . انظر جمهرة انساب العرب ٤٩ .

(٣) هامش الأصل : كذا عنده في (ب) بداء : تصحيف البيت غير مستقيم في وزنه .

(٤) الحبتر : القصير . انظر اللسان (حبتر) ٢٣٣/٥ حبنا : الحبن : داء يأخذ في البطن فيعظم منه ، نفس المصدر (حبن) ٥٨/١٦ .
في هامش الأصل : حبنا : ضخمة نافية تنفي المال والرجل تاشورة .

(٥) لم جد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفر .

٦٦٦* قال غُتْمِيٌّ في مُكْرَمٍ الدَّبابيّ وُكلٌّ من مالكِ خُفَافٍ :(١)(الكامل)

١) انّي امتدحتُكَ كاذِباً فاثبتني
في مدحتي لك مايُثابُ الكاذِبُ(٢)

٦٦٧* الراجـز : (الرجز)

١) كأنّها بالقَاعِ ذِي النِقَاعِ (٣)
٢) وَقَدْ طَرتْ يأساً عَنْ الرجَاعِ (٤)
٣) أُمٌّ حوارٍ خَلَقٍ المدْراعِ (٥)
٤) عيرى تجَرّ طَرَفَ المِلفَاعِ (٦)

الرَّجاعُ : جمعُ رجعة إلى أهلهـا ، والملْفَاعُ : المقّنعةُ وما يلتفعُ به .

٦٦٨* آخــر : (الرجز)

١) قال لي الناسُ تَزَوّج تُرْزَقِ
٢) مِنهُنّ ذَاتُ عُنُقٍ سَهْوَقِ (٧)
٣) عَارِيَةُ العُرقُوبِ اشفَى المْرفَقِ (٨)
٤) كأنّ حسّ جَرْعِهَا في المغْبَقِ (٩)

---

(١) نسبة الى خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم بن منصور – انظر جمهرة انساب العرب العرب ٢٤٦ اللباب ٥٤٦/٢.

(٢) لم أجد البيت ولم تفصح المصادر المتوفرة عن قائله ، ومن قيل فيه .

(٣) ورد : لقاع : بالضم – موضع باليمامة وهو نخل وروض . انظر مراصد ٢٠٦/٣ ٤ النقاع : التي يستنقع فيها الماء وقيل هو ما ارتفع من الارض والجمع نقاع .
انظر اللسان (نقع) ٢٣٧/١٠.

(٤) ومن معاني الرجاع : الغدير . نفس المصدر (رجع) ٤٨٧/٩.

(٥) في (أ) جوار . تصحيف المدرع. ضرب من الثياب التي تلبس نفس المصدر (درع) ٤٣٦.

(٦) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .

(٧) البيت في اللسان (سهق) ٣٢/١٢ بنفس الرواية غير منسوب . السهوق : الطويل نفس المصدر .

(٨) العرقوب : عصب موتر خلف الكعبين نفس المصدر (عرقب) ٨٣/٢.

(٩) الغبوق : الشرب بالعشى – نفس المصدر (غبق) ١٥٤/١٢.

٥) صَوْتُ اعَاصير بوَادي بَرْوَقٍ (١)

٦) أوصوتُ رجلٍ من دِباً بسَمْلَقٍ (٢)

٧) اوحِسُّ سَيْلٍ من جبالِ بُسَّقٍ (٣)

٦٦٩ * وقال: أنشدني لغُزْلان الثُمامي، من ثمامة بن كعبِ بن جذيمة بن خُفاف: (٤) (الطويل)

١) خليليّ صُبّاني وَرَحلى وناقتي
على ملح الرَيَّان ثم ذَرَانيا (٥)

٢) فإن أنتما لم تفْعلا وَمررْتُما
على حائِطِ الزيدي فاستودِعانيَا .

٣) أُسائِلُ عن عَمْقٍ وَعن حُسنِ حاله
ولولا ابنَةُ الزَيديّ قلّ سُؤاليا(٦)

٦٧٠ • عَمْقُ الزُرُوعِ(٧): قُرْب الفَرعِ، وعَمقُ المضيقِ(٨)بيَليَلَ(٩):

---

(١) البروق: نبت معروق أو شجر ضعيف له ثمر حب سود وصغار. نفس المصدر (برق) ٢٩٩/١١.

(٢) السملق: الارض المستوية الجرداء. نفس المصدر (سملق) ٣٠/١٢.

(٣) لم اجد الأبيات – عدا الثاني – في المصادر المتوفرة، كما لم تفصح المصادر عن قائلها.

(٤) بنو خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن حصفة بن قيس عيسلان. انظر جمهرة انساب العرب ٣٤٩.

(٥) الريان: انظر رقم ٢٤هـ وذكره الجاسر: على فلج الريان ثم دعانيا.. ابو علي الهجري ٣٤٦.

(٦) عمق: واد من أودية الطائف نزله رسول الله(ص)لما حضر الطائف. انظر مراصد ٩٦١/٢.

(٧) عمق الزروع قرب الفرع: العمق: عين بوادي الفرع، والفرع: قرية في نواحي الربذة عن يسار السقيا على طريق مكة. نفس المصدر ١٠٢٨/٣ – ١٠٢٩.

(٨) المضيق: قرية في لحف آرة، بين مكة والمدينة، نفس المصدر ١٢٨٢.

(٩) يليل: قرية قرب وادي الصفراء من اعمال المدينة، نفس المصدر ١٤٨٢.

قُربَ بَدرٍ (١) وقالَ: الزيديون: من بني عمرانَ ، من مُزينة(٢) ، ثم من بني عثمان .

والدَهناءُ (٣) قَلْتٌ (٤) بين مَرِّ عُنَيْبٍ (٥) وبينَ السَّايرةِ (٦) .

وله (٧) أيضاً : (الطويل)

١) ألِماً بعَمْقٍ ذى الزُروعِ فَسَلّما
وان كانَ عن قَصْدِ المطيِ يَجورُ

٢) فإنَّ بعَمْقٍ ذى الزُروعِ لِبدُنا
من اسلمَ في تَكليمهنَّ أجورُ

// ٣) فلا تعجزا عن حاجةٍ لاخيكما /٣٠٨
وان كان فيها غِلْظَةٌ وفجورُ

٤) فما ضَرَّ صرمَ الاسلميّاتِ لو بدا
لنا يومَ عَمْقٍ أذرُعٌ ونُحُورُ

٥) وفي عِرْسِ قَنّانٍ علىَّ إليّةٌ
وفي الحَنَذِيّاتِ الملاحِ نُذورُ (٨)

---

(١) بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء ، نفس المصدر ١٧٠/١ .

(٢) مزينة بنت كليب بن وبرة . وقد نسب ذرية ولديها عثمان واوس بن عمرو بن اد . انظر جمهرة انساب العرب ١٩٠ اللباب ١٣٣/٣ معجم ما استعجم ٨٨/١ السبائك ٢٣ معجم قبائل العرب ١٠٨٣ .

(٣) الدهناء : انظر رقم ٦٨٥ .

(٤) القلت : نقرة في الجبل تمسك الماء ، انظر اللسان (قلت) ٣٧٦/٢ .

(٥) مر عنيب : هو مر الحريقة ، وهو وادي الابواء ، انظر نصوص وابحاث ٣٦٦ .

(٦) ورد سائر : من نواحي المدينة . انظر مراصد ٦٨٦/٢ .

(٧) لغزلان الاماي .

(٨) ورد قنان : جبل باعلى نجد ، وبنو قنان : بطن من بلحرث بن كعب انظر اللسان (قنن) ٢٢٩/١٧ الحنذيات : نسبة حنذ : قرية قريبة من المدينة ، نفس المصدر ١٨/٥ وحنيذ – بالفتح والكسر – في مراصد ٤٣٢/١ لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .

٦٧١ه ولهُ في نساءِ مُزَنيّاتٍ (١) : (الطويل)

١) فإنّ بِوَكْدٍ فالبُريراءِ فالحشا
فخلصٍ إلى الرّنقاءِ من وبعانِ

وكْدُ (٢) : طرفٌ أسْوَدُ وراءَ مَرٍ (٣) بشوكانَ (٤) .
والبُريراءُ (٥) :أكيمةٌ صغيرةٌ . والحَشا(٦) : بلدٌ بين مَرٍّ وشَوْكان .
وخلْصٌ(٧) :آرَةَ جبَلٌ ،والرّنقاءُ(٨) : ها هنا قاعٌ ، وبعان : بالحرّةِ(٩) .

٢) أوانسَ من حَيَّ عِداءِ كليهما
طوامحَ بالأزواج غيـــر غوّانِ

٣) جُنِنَّ جُنُوناً من بُعُول كأنّها
قُرُودٌ تبَارى في رباطِ يمَانِ (١٠)

//٤) فمُرّا فقُولا طالبانِ لحاجـــة /٣١٩
وعُودا فقولا نَحْنُ مُنْصرفانِ (١١)

---

(١) نسبة الى مزنية : وهم بنو عمر بن أد وأمهم مزينة بنت كلب بن وبرة . انظر جمهرة انساب العرب ١٩٠ اللباب ٣٣/٣ معجم ما استعجم ٨٨/١ سبائك الذهب ٢٣ معجم قبائل العرب ١٠٨٣ .

(٢) وكد : جبل صغير يشرف على خلاط . انظر مراصد ١٤٤٣/٣ .

(٣) مر : جبل نفس المصدر ١٢٥٧ .

(٤) شوكان : موضع في شعر امرىء القيس . نفس المصدر ٨٢٠/٢ .

(٥) البريراء : من جبال بني سليم . نفس المصدر ١٩١/١ .

(٦) الحشا : واد بالحجاز وكذلك موضع في ديار طيء . نفس المصدر ٤٠٤ .

(٧) خلص : آرة جبل : موضع بارة بين مكة والمدينة قرى ونخل . نفس المصدر ٤٧٧ .

(٨) الرنقاء : قاع لاينبت شيئاً بين دار خزاعة ودار سيوم . نفس المصدر ٦٣٥/٢ الملاحق

(٩) الحرار : في بلاد العرب كثيرة ، وهي كل ارض ذات حجارة سود نخرة وأكثر الحرار حول المدينة وتسمى مضافة الى اماكنها . انظر مراصد ٣٩٤/١ .

(١٠) في (أب) رياط : تصحيف .

(١١) لم أجد الأبيات ولا الخبر في المصادر المتوفرة .

فَظفروا بهِ بالدهناءِ وهي قَلْتةٌ عميقةٌ فَربطوا في رجلهِ رحىً ثم رموا بهِ فيها فهلك .

٦٧٢ • وقال الُهيمنيّ(١) من عَمرو بن كلاب(٢)في هذه الماوةِ من اللهو والنمغةُ مِن الصبيَ: الرمّاعَةُ(٣).

وأنشــــد : **(الطويل)**

١) أجيرانَنَا ما من هوانـا فِراقُكُم
ولكنّ مايُقضىَ فســوفَ يكونُ

٢) بَعدتُم فـلا زُوارُنَا يـبلغونَكُم
ولاخبر يَجلُو العَمَى بيَقيـــنِ

٣) ظَعَنتم فلمتُهدُوا السلامَ ولم نكُن
لكم شَجناً انّ الغِنَى لزِينُ(٤)

٦٧٣ • وقال أبُولاحـق :(٥) زرةٌ(٦)فرس عباس(٧) بن مرداس وهي ايضاًناقةُ الحسين (٨) بن علي – صلوات الله عليه – التي كان يحجُّ عليها .

---

(١) الهتيمي : نسبة الى هتيم . ابو علي الهجري للجاسر ٥٣ .

(٢) عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٥ .

(٣) ترمع : تسكع في صلاته . انظر اللسان (رمع) ٤٩٣/١٠ .

(٤) في (ب) شحنا : تصحيف .

(٥) ابو لا حـق : سبق ذكره رقم ٦٤٥ .

(٦) زرة (في خيل بن سليم) فرس مرداس بن أبي عامر أبي العباس .ويقول ابن الأعرابي: انها كانت للعباس بن مرداس ، وفي الغندجاني : انها كانت للعباس بن مرداس وفي الجاهلية كان يقال له (فارس زرة) ، وفي الاسلام (فارس العبيد) اذ كانت له العبيد ، وصوبة والصموت ، والصيود . انظر أنساب الخيل ٧٤،٥٧ . الشعر والشعراء ٧٤٨/٢ . كما كانت للجميح بن منقذ بن الطماح بن طريف الأسدي فرساً اسمها (زرة) . أنساب الخيل ٣٤ .

(٧) عباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي من مضر ، امه الخنساء أسلم قبل فتح مكة . انظر شرح شواهد المغنى ٤٤ تهذيب التهذيب /١٣٠ الاصابة ت ٤٥٠٢ ابن سعد ١٥/٤ سمط اللآلىء ٣٢ خزانة الأدب ٧٣/١ الشعر والشعراء ١٠١/١ أيام العرب هـ ٣٧١ .

(٨) سبط الرسول الحسين بن علي استشهد سنة ٦١هـ بكربلاء . الفرق هـ ٢٣ الاعلام ٢٦٣/٢ .

// والسَّمَاءُ فرسُ معاوية(١)بن عَمْرو الشَّرِيدي اخي صَخرٍ (٢): ٣١٠/١

٦٧٤ـ وأَنْشَدَ : للخَنْسَاء (٣) : يَجْمِزْنَ جَمْزاً (٤) ـ بكسر الميم ـ وَلَهَما : (الكامل)

١) ياصَخْرَ مرة ان قُتِلْتَ فانما
قَتْلى قَرارَةَ وَالكِلابُ سَوَاءُ

٢) وَدَعِ الثَّعَالبَ لا تهمَّ بقَتْلِها
ما في الثعالِب مِن اخيكَ وَفاءُ (٥)

٦٧٥ـ غير مِقْتَار من كلمتها الرابعة (٦) .

٦٧٦ـ وفي شعر أبي مُصْلِح (٧) اليَهْزِى :

... .
صواقع وقعت في يوم اخدار (٨)

خَدَرٍ للمطر .

(١ ، ٢) معاوية وصخر ابنا عمروبن الحارث الشريد . واسمه عمرو بن يقظة بن عصبية ، وأختهما الخنساء الشاعرة . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ الشعر والشعراء ٣٤٦/١ .

(٣) تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية من بني سليم بن قيس عيلان. ادركت الاسلام وأسلمت . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ الشعر والشعراء ١٢٣/١ الدر المنثور ١٠٩ اعلام النساء ٣٠٥/١ شرح الشواهد ٨٩ الخزانة ٢٠٨/١ .

(٤) البيت في شرح ديوان الخنساء ١٤٤ برواية : (المتقارب)
وخيل تكدس بالدار عني وتحت العجاجة يجمزن جمزا
الجمز : العدو ، اللسان (جمز) ١٨٨/٧ .

(٥) لم اجد البيتين ضمن شعر الخنساء ولا في المصادر المتوفرة .

(٦) الرابية : التي أخذها الربو ، وهو البهر ، وهو النهيج وتواتر الضغن الذي يعرض للمسرع في مشيه .

(٧) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة .

(٨) اخدار : امطار ، والخدرة المطرة ، والخدر الغيم والمطر . انظر اللسان (خدر) ٢١٣/٥ لم أجد البيت في المصادر المتوفرة .

قالَ : وكان سَيِّدُ بنُ سليمٍ (١) يصطفِي من كلِّ نَهْبٍ اربعَ قُرَعٍ من خيار الابلِ .

فقول: هي لِشاعِركُم الذي يُناكِفُ عنكُم . يعني أبا مُصلِحٍ . والمُناكَفَةُ والمُناصَحَةُ : الذَبُّ .

٦٧٧ه والحِصانُ بهل (٢): أي محلى لم يُشنق عُرُمولهُ الى ذَنَبِهِ بحبلٍ // يُمنَع من الطمار . ٣١١/

٦٧٨ه وخذَلَ من القَومِ بَنُو فلان : قَعَدُوا عَنِ المسيرِ مَعَ مَنْ سَارَ ، لم يخرجُوا مَعَهُم ، والخَذْلُ الاقامةُ .

٦٧٩ه زيدٌ افتَعَلُ من احتفَى وانتَعلَ .

٦٨٠ه وكانَتِ السُمعَةُ لبني فُلانٍ على بني فُلانٍ ، اذا كان لهم فَضْلُ ظَفَرٍ في يوم حرب وغيره .

٦٨١ه ويومَ لسلَسَان (٣) يومٌ لبني سليمٍ (٤) على بني عامرٍ من ربيعَةَ ، وهو أوّلُ أيامهم . أصابوا من بني عامر (٥) رميا على مائة رجلٍ ، وهو أيضاً يوم الغَيامةِ .

٦٨٢ه ورَغْمَ (٦) انفي لله — بضم الغين — وهو يتلطَّفُ بها . اذا أجابَهُ بكلمةٍ يعيبُه فيها أو يُسمعه مايكرهُهُ .

ه ولزيدٍ في بَنِي فُلانٍ نُبهَةُ الذكرِ . والنُبْهَةُ مصدَرُ الانتباهِ // منَ النَوْم ،وقد نَبَهَ من نومه يَنْبَهُ نُبْهاً ـبضم النون ـ/٣١٢ ونَبَهَ لُغةٌ فصيحةٌ ، ونَبِهَ أعلى وأفصحُ .

---

(١) بنو سليم بن منصور . انظر رقم ٣٣٧ .

(٢) في (أ ، ب) نهل : بلا تنقيط من أخطاء النساخ . انظر اللسان (بهل) ٧٤/١٣ .

(٣) يوم لسلسان : لم أجده في المصادر .

(٤) بنو سليم : انظر رقم ٣٣٧.

(٥) بنو عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من هوازن . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٥-٢٦٤ نهاية الأرب ٢٧٠ .

(٦) في (أ) ورغم : تصحيف .

٦٨٣ـ وقال : أنشدني أبو الرّماح (١) ، ووَهبٌ الهَذَلي (٢) وغيرهما، للمُنتَصرِ الشراحيلي (٣) من بني هلالٍ ، صاحب أمّ ذي الوَدْعِ :(٤)
(الطويل)

١) تَنَبهتُ وأصحابِي يقُولوْنَ انه
بِبَكْرةَ أمْسَى نَوْمُهْ بتَحضَرْ(٥)

٦٨٤ـ وقد يَتِمَ الصَبِيُ ، يَيْتَمْ يُتْما ، والصبي في ضِبْعِ زيدٍ . مثل كَنَفِهِ وناحيَتِهِ – مجرورة الضّادِ مجزومة الباءِ –

٦٨٥ـ وَهوَ الشُغَافُ (٦) : اسم للداء ، وهو الشَغَافُ ، اسم لذلك الشَيء بعينِهِ ، والشُغْوَى منهُ وداؤه – مَضْمومة الشْين .

٦٨٦ـ زيادة(٧) في أبيات المُرِيّ (٨) : (الوافر)

١) سَقَى صوبُ الربيع بِلادَ سَلْمَى
بضَاحي الوَبْلِ مُنْهمرٍ مُرِنّ

---

(١) ابو الرماح الهلالي : أبو علي الهجري للجاسر ٥٢ . والهلالي نسبة إلى بني هلال بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦١ ابن خلدون ٦/١١–٥٧ الاستقصاء ١/١٦٦ قبائل العرب في مصر ١/٥٥ معجم قبائل العرب ١٢٢١ .

(٢) وهب بن عبد الله العصمي القروي الهذلي . ابو علي الهجري للجاسر ٥٩ .

(٣،٤) لم تفصح عنهم المصادر المتوفرة .

(٥) لم اجد البيت في المصادر الأدبية البكرة: مياه لبني ذويبه من الضباب وعندها جبال شمخ سداد يقال لها البكرات . وهناك بكر ، ويقال لها بكرة وادي في ديار طيء قرب رمان انظر مراصد ١/٢١٤ .

(٦) الشغاف : داء يأخذ تحت الشراسيف من الشق الأيمن . والشغاف : مولج البلغم . أما الشغاف : – بالفتح – غشاء القلب . انظر اللسان (شغف) ١١/٨٠ .

(٧) لم اجد تتمتها في المخطوطة ، ولعلها من الخروم المفقودة .

(٨) نسبة إلى بني مرة وهم : ١) مرة نهد : مرة نهد بن زيد بن ليث بن سوده بن سليم بن الحافي ابن قضاعة . انظر جمهرة أنساب العرب ٤١٨ ، ٢) مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وفيهم مجموعة من الشعراء . انظر المفضليات ١٥/٦٢ ٢/١١١ مجمع الأمثال ١/٢٨٨ ٢/٣٠ اليعقوبي ١/٢١٤ المحبر ١٣٥ ، ١٩٥ .

٢//) مُطيع للجنُوبِ إذا مرَتْـــهُ ٣١٣/
مُرِمٍ بالأباطِحِ مُر تعِنٍ (١)

٣) كأنَّ مُدامةٌ صَهباءَ صـــرفاً
تُصفّى بين باطيةٍ ودَنٍ (٢)

٦٨٧ه وقال : أنشدتني أم قُريدٍ الزُهيريّة (٣): (الوافر)

١) فما ليلى مِنَ الهَيْقَاتِ طُولاً
ولا ليلى مِنَ القَزَمِ القصار (٤)

٢) ومـــا ليلى بناشِزَةِ القُصَيْـري
ولا هوجاء عِمَّتُها اعتِجارُ (٥)

٦٨٨ه وقال أبُو علي(٦): أنشدني الكلابيُّون(٧): (الوافر)

١) ومَا ليلى بِسَيّئَةِ النـمـعَـرّى
ولاليلَى مِنَ القزمِ القصارِ (٨)

٦٨٩ه جَوابٌ لمريم، تَرُدُّ على سُفيانَ الزغَبّي من هلالٍ (٩) قولهُ : (الطويل)

١) فَما وقَفَتْ بالسِدرِ طَالِبُ حاجَةٍ
قَلُوصيَ ولا الممُتُ مُنْذُ زمانِ (١٠)

فأجابته: (الطويل)

---

(١) هامش الأصل مرم : ساكن بلا رعد .
(٢) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .
(٣) ام قريد سبق ذكرها انظر رقم ١٧ .
(٤) البيت في اللسان (هيق) ٢٤٩/١٢ غير منسوب وبرواية .. وماليلى ... وفي الشطر الثاني... من الحذف القصار الهيقة الطويلة من النساء والأبل .
(٥) البيت فيه أقواء اذ جاء بالرفع في حين البيت الاول بالجر وقد ناقشنا هذا الموضوع فيما سبق. انظر ص ٨١ – ٨٣ من قسم الدراسة .
(٦) ابو علي الهجـــري .
(٧) نسبة إلى كلاب بن ربيعه بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٥ .
(٨) سبق ان خرجناه .
(٩) بنو هلال . انظر رقم ٥٢٠ .
(١٠) سدر : ذو سدر : موضع . انظر مراصد ٦٩٩/٢ .
لم أجد البيت ولم تفصح المصادر عن سفيان الزغبي شيئا .

١) قِفَا فاسمعَا ياجارتَيَّ أسَاكُمـا
وأخبِرْ كُمَا عن بعضِ ماتسلانِ

٢)// صَحَا القلبُ عن سُفيان بعدَ مَوَدة / ٣١٤
وماكاد يُجْلَى حُبّـه لأوَانِ

٣) فما ضَرَّ هذا السدرانْ قَد هَجرتَهُ
وإن مُغْطَلَّ الفُنُونِ دَوانِ (١)

٦٩٠ ، وأنشدني لابي شَجَرَة(٢) الأزرَقيَّ أحد بني نُعيم في بَنَاته: (الرجز)

١) اصبحتُ بعد الدَّهْو والتَّطوافِ
٢) وبَعدَ إسبَاغ الردَاءِ الضَافى
٣) وبعْدُ نقضِ اللّمة الغُدَافِ
٤) أبا جَوارٍ مالُهـن كـافِ
٥) غَيرُ بُنَيّات لـه ضِعـافِ
٦) مثِل ريال الأصْقَعِ الرجَـافِ
٧) يَلْقُطنَ مَرْواً بمكانٍ عـافِ
٨) يُصبحنَ يومَ العيدِ والتَوافى
٩) غُبْرِ الجلودِ شُوَّلِ الشِعَافِ (٣)
١٠) لم يَنِم حِنَّاءُ عـلى الاطـرافِ
١١) ولَم يُنقطنَ علـى حِفـافِ

(١) في (أ ، ب) وانه .. حيث لا يستقيم الوزن
لم اجد الابيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .

(٢) ابو شجرة الأرزقي : جبر بن عقبه بن مرداس بن مطهر بن طلق بن عمرو بن مالك .
وهو الأزرق بن عوف بن عصيه من خفاف سليم . أبو علي الهجري للجاسر ٣ ؛ وفي الالباب
صادر ٤٧/١ نسبه إلى عقبه بن الأزرق الأزرقي الغساني المكي .

(٣) شعاف : يريد شعور رؤوسهم واحدها شعفه ، وهي أعلى الرأس . انظر اللسان (شعف) ٨١/٨

١٢) قد خفتُ ان تشملني كالخافي (١)
١٣) مِنْ حُبَّ أن يتركنَ في كفافِ
١٤) وبُغْضِ ان يُتركنَ عند جافِ
١٥) والله يكفيني وفيه كافِ (٢)

٦٩١هـ // ولغيره : (الوافر) / ٣١٥

١) عشيّةَ ارسلَتْ نحوي رَسُولاً
بأنّا لا نراك ولا ترانا

٢) وذلك انَّ وليك غير دانٍ
وأنك بعدِ مِن قومٍ سوانا (٣)

٦٩٢هـ وأنشدني لعطيّةَ بن أبي شجرة (٤) من كلمةٍ لهُ : (الوافر)

١) فما أدْماءُ أم أغنَّ طفلٍ
خذُولٍ فاردٍ ترْعى السلاما (٥)

٢) مراعيها العميقُ اذا أظلّتْ
نُجُوُم الصيفِ واحتدَم احتداما

٣) وترْعى غَرَّ وَجرةَ حينَ تُمسي
منَ الوَسْمِيُ قد نُقِعَ الرهاما (٦)

٤) مُوشّحةٌ بجدتها قذُوفٌ
براى العينِ يُسْمِعُها البُغاما

---

(١) هامش الأصل : الخافي : الجنون ، واصل الخافي الجن لأنهم لايرون .
(٢) لم اجد الأبيات في المصادر المختلفة .
(٣) في (ب) وذاك . لم أجد البيتين ولا قائلهما في المصادر المتوفرة .
(٤) ابو شجرة الأزرقي انظر رقم ٦٩٠ هـ .
(٥) ادماء – بالضم – موضع بين خيبر وديارطيء، وثم غدير مطرق . انظر مراصد ١/٤٥ .
(٦) وجرة : قيل : حرة ليلى ، ووجرة والسى : مواضع ثوب ذات عرق ببلاد سليم ، دون مكة بثلاث ليالي وقيل غير ذلك . نفس المصدر ٣/١٤٢٦ .

٥) أغَنَّ مُوَشّحٌ طِفْلٌ شَقَتَتْهُ
فُوَاقَ الشَرْقِ دِرّتَها فَنَامَا

٦) بأَمْلَحَ مِن ضَنينَةَ يوم قامَتْ
تُريكَ الجيدَ مِنهَا والقَوامَا

٧) وَقَدْ زَمّوا المَطِيَّ لِيرْحَلُوهُ
نَوىً يَمناً ونَنْحِي نَحْنُ شَامَا (١)

// ٨) فأمّا الظاعنُونَ فلَنْ يعوجوا ٣١٦/
وأمّا النَازِلُونَ فَلاَ مَرَامَا (٢)

٩) كأَنَّ حُمُولهُم لما استقلُّوا
ذُرَى دَوْمٍ تَغَمّمَتِ القَتَامَا

١٠) رَمَيتُهُمُ بطَرْفِ العَيْنِ حتّى
أجَازُوا بَطْنَ ذي سَكَبٍ ظَلاَمَا

١١) وحتّى خلّفُوا النَفْرَاء عنهم
وقَامَ المُسْتَزِيلُ لهُمْ قِيَامَا(٣)

١٢) سَمَادِيرٌ وحال الليلُ دونِي
فما آنَسْتُهُم إلاَّ سَمَامَا (٤)

أي كأنهُم طيرٌ قد حلّق ، وسمامة الانسانِ شخصُهُ .

---

(١) اليمن والشام – الجنوب والشمال .

(٢) في (ب) فلن يقوموا .

(٣) النفراء : موضع . انظر مراصد ١٣٨١/٣ .

(٤) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة .

٦٩٣ـ وأنشدني ابو سُليمان الهُذَلي (١): (الطويل)

١) وَأصبَحَ أهلي يقتَنُـون سمامَتي
كما يُقْتَنَى بَعْدَ الهيام ِ جُفُورُ(٢)

٢) وعاودَتُ البُكَا ورأيتُ أمـراً (الوافر)
له عـوجٌ اذا قُلتُ استقامَا (٣)

٦٩٤ـ وذَكرَ امرأتين ، فقال : تلك تَغبَئِرُ في شبابِها ، وتلك تَنصَقِل // على كبر سنّها ، وتحلو لي ، وتأخُذُهَا العُيُونُ . /٣١٧

٦٩٥ـ قال : وأنشدني في مَزَنيةِ (٤) : (الطويل)

١) فـو الله لـولا اللـه لاشيء غيـره
وخو في نـاراً قدّت بحديـد

٢) وخوفي بني مُوسَى لطالعتُ أمْعُزاً
بالا نقُب لايحصـى لهُـنَّ عَدِيد

٣) وخوفي عيسى الجعفرىّ ورهطَـهُ
واني عمّا يكرهـون صَدُود(٥)

٤) لطالعتُ اباشاً مِن الناسِ كلهم
بذي ملكٍ ماشأوهـم ببعيدِ (٦)

---

(١) ابو سليمان الهذلي . انظر رقم ٨١ .

(٢) لقد ورد هذان البيتان – مختلفى الوزن والقافيـة .
جفر الفحل : يجفر – بالضم – جفوراً : انقطع عن الضراب ، وقل ماؤه . انظر اللسان (جفر) ٥/٢١٤ . الهيام : الذاهب على وجهه عشقاً هام بها هيماً ، وهيوماً ، وهياماً ، وهيماناً ، وتهياما – للتكثير . والهيام : داء يصيب الابل . انظر اللسان (هيم) ١٦/١١٠ ، ١١٢ .

(٣) لم أجد للبيتين ذكراً في المصادر المتوفرة .

(٤) نسبة إلى مزينة . انظر رقم ٦٧١هـ .

(٥) يجور عيسى بن جعفر بن المنصور العباسي من أمراء بني العباس . انظر المرزباني ٢٧٦ المحبر ٣٩١ .

(٦) في (أ،ب) ماساوهم : تصحيف .

بنو موسى (١) بن عبد الله ، وكانت مزينة جيرانه .

٦٩٦* قال : وأنشدني للمُزَنيّ (٢) من كلمةٍ له : (الوافر)

١) فتانا كان أبيضَ مَضْرَحيّاً
سلُوا عنه القبائلَ ، كيف كانا

٢) فتانا كان يحملُ ارمَلات
ويدفعُ عن ذَوي الارحام شانا

٣) نظرنا دبكلاً وأخاه كعباً
فما عدلا مقاماً مِن فتانا (٣)

٦٩٧* // وقال حُصين الفوارسُ من بني ذكوان (٤): (الرجز) / ٣١٨

١) هل تَعْرِفُ الدّارَ بمُعْرِضات
٢) ديارَ اتراب مُنعمـاتِ
٣) نُورِ الصبى غقائلٍ عفاتِ
٤) لسْنَ بِتاّت ولا مَجْعَاتِ
٥) ولا سِماجٍ الدّلّ جافياتِ
٦) هَل يُبْلِغنيها على البُعْدَاتِ
٧) صُهْبٌ حراجيج يمانَياتِ (٥)

---

(١) في (أ،ب) بني : تحريف . يجوز هو موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن . انظر الطبري ٥٣٧/٧ .

(٢) هناك اكثر من شاعر مزني . انظر معجم الشعراء ٣٢٢ دار الأحياء والنسبة إلى مزينة . انظر رقم ٦٧١ .

(٣) لم أجد الأبيات ولا صاحبها في المصادر المتوفرة .

(٤) بنو ذكوان بن رفاعة بن الحارث بن حيى بن الحارث بن بهثة بن سليم ، وهي احدى القبائل التي لعنها النبي (ص) لقتلهم أهل بئر معونة . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٥١ اللسان صادر ٥٣١/١ .

(٥) الحرج والحرجوج : الناقة الجسمة الطويلة وقيل الشديدة وقيل هي الضامرة ، وجمعها حراجيج . انظر اللسان (حرج) ٥٩/٣ .

٨) يسوقُها مُنْتشِرُ الهِمَّاتِ

٩) لايَسجُنُ الهمّ إذا ما ياتي

١٠) إذا ماحَذَاهُنّ على المُوماتِ

١١) سَدِين الايدي مُوَاشكَاتِ

١٢) وَأرجلُ روح مُجنبَاتِ

١٣) ياأَيُها الراجزُ ماذَا تَاتي

١٤) إسمع لتحبيري القَوافِيَاتِ

١٥) ليس كتَهْنيدِ المولّدات

١٦) مَعَ النبى بُلِيَتْ شَدَاتي

١٧) جَدّى سُلَيْمُ رافعُ السُنّاتِ(١)

// ١٨) بالرّايةِ الحمراءِ في الراياتِ

١٩) مَخْصُوبةً بعَلَقِ الرئَاتِ/٣١٩

٢٠) يعْدو بها مُوثَقُ الدَأيَاتِ

٢١) يتْرُكُ في الأعداءِ نافِذاتِ

٢٢) بالسيف ادعاصاً وقَالِسَاتِ(٢)

٦٩٨* وقال (٣): صَفْوان بن المُعَطّل (٤) – بفتح الطاء – من بني ذكوان .

وقال عَبّاسَ (٥) : **(الطويل)**

---

(١) سليم بن منصور . انظر ٣٣٧ .

(٢) لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر الأدبية .

(٣) ابو سليمان الهذلي رقم ٨١.

(٤) صفوان بن المعطل بن رحضه السلمي الذكواني ابو عمرو صحابي، انظر بن عساكر ٤٣٨/٦. اللباب صادر ٥٣١/٣ التنبيه والاشراف : ٢١٦ الأخبار الموفقية ه ٢٦٤ .

(٥) عباس بن مروان أو عباس بن انس بن عباس بن مرداس السلمي، انظر معجم الشعراءص١٠٣.

١) وفازت سُلَيْمٌ يومَ نَصرِ مُحَمَّدٍ
بتسعةِ أعْشارِ الرِماحِ وَبِالصَبْرِ (١)

٢) وَقُسِّمَ عُشْرٌ بينَ قَيْسٍ وخِنْدِفٍ
وَذي يمنٍ قَسْمَ السَوِيةِ بالقَدْرِ(٢)

هذه فِخْرَةٌ — بجــر الفـــاء

٦٩٩* ومن كلمة الخُزيمي (٣) أحد بني قُرّة (٤) يمدح محمد (٥) بن اسماعيل بن ابراهيم: (الطويل)

١) أفِضْ مُسْتهلات الدُمُوعِ البوادِرِ
مُلِمّاً باكنافِ الرُسُومِ الدَوَاثِــرِ

٢) افضها فلا بُقْيا على الدَمْعِ بعدَما
تـفرّقَ شَعْبُ الحاضِرِ المُتَجاوِرِ

// ٣) شَرِيجُ شُؤُونٍ تَستَهِلُّ دُمُوعُه /٣٢٠
ويعمرُ ماء العَينِ جُفْنِ المِحاجِرِ (٦)

---

(١) سليم بن منصور انظر رقم ٣٣٧ .

(٢) قيس بن ثعلبه بن عكابه . جد هوازن وسليم وغطفان . اليعقوبي ٢١٢/١ نهاية الأرب ٣٢٧ معجم قبائل العرب ٩٧٢ . وخنذف نسبه إلى خندف وهي ليلى بنت حلوان بن عمران الحاف ابن قضاعة . زوجة الياس بن مصر .انظر انساب الأشراف ٣٢. لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٣) نسبه إلى خزيمة بن لؤى . انظر جمهرة أنساب العرب ١٦٥

(٤) لم يرد اسم (قرة) في سلسلة نسب خزيمة ، ا. ورد (مرة) بن ربيعة بن جارية ن سمى بن تميم بن الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمة بن لؤى . انظر جمهرة أنساب العرب ١٦٥ وعليه فهناك على ماأظن — تحريف — .

(٥) محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن ابي طالب ، نفس المصدر ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦

(٦) في (أ،ب) شربج : خطأ النساخ شريج: اتراب واقران . انظر اللسان (شرج) ٢٣٢/٣ وفي (أ،ب) ويعمر ما : تحريف .

٤) خلَّيلي تَرفيعاً من اللَوْمِ اربعــا
نُحَيِّ مقاماً مِن قَطينٍ وسامِرِ (١)

٥) ألم تعلما أنَّ الجوَى يَبْعَثُ الأَســى
وأنّي على فجْعِ النوى غيرُ صابرِ(٢)

٦) ولي كبِدٌ لو تكشفان حِجابَها
لعايَنْتُماها ذاتُ سقيم مُخامِرِ

٧) قِفا نستْجِدَّ الشَوْقَ ثُمَّ تروحّا
على كُلِّ وَخَّادٍ سديسٍ وقاطِرِ

٨) وكُلٍّ علاةٍ جسْرَةٍ ارْحبيَّــة
يشُجُّ اظلاهاَ سِلاَمَ الحزَاوِرِ

٩) اليك طَوْت بعد السُرَى يا محمد
ظُهُورَ الصحارى في خوامى الهواجرِ

١٠) تؤُمُّ امرءاً تستبشر الأرضُ أن يطا
رُبا الحلُّ منها او حرامَ المشاعِرِ

١١) أبُوك الذي أودى بُغرَّةِ مَالــه
عرورُ الحُقُوقِ واحتمال الجرائرِ

١٢) تلاقى عليه فخرُ موسى وجعفر
من السَيِّدِ والمُستنجبات الطواهرِ

// ١٣) فأخلصهُ مجدٌ طريفٌ وتالِدٌ / ٣٢١
كما أخلصَ التيميُّ صوْغَ الاساور(٣)

---

(١) في (أ) ترفيهاً : تحريف .

(٢) في (أ) الاشيء : تصحيف .

(٣) في (ب) تالد وطريف — من اخطاء النساخ . لم أجد الأبيات ولاقائلها في المصادر المتوفرة.

٧٠٠ـ وقال فهمُ (١) بن عمرو بن قيس : ثلاثة بُطون ، فابنا القينِ : شبابةُ، وكنانةُ ، وبعدَهُما بجالةُ (٢) ، وفيهاً العردُ والعزَّ ، وهي ثلثا فهم.

٧٠١ـ وقال : الخارجُ من ضَريَّة (٣) يُريدُ مكَّةَ ، يَشْرَبُ بالجديلة (٤) ثم فلجةَ (٥) ، ثم الدَّثينةِ (٦) ، ثم قُباءَ (٧) ، ثم مَرّانَ (٨)، ثم وجرةَ (٩) ، ثم ذاتِ عِرقٍ (١٠) ، ثمَّ البُستان (١١) ، ثم مكّة.
فان خرج من ضَرِيَّةَ (١٢) يريد البصرةَ ، شَرِبْ بطحفةَ (١٣)،

(١) فهم بن عمرو بن قيس عيلان ابناؤه : قين ، وسعد ، وعامر وعائذ . انظر سبائك الذهب ٣١ جمهرة أنساب العرب ٢٣٢ .
(٢) في (أ) بحالـة .
(٣) ضرية . انظر رقم ٤٩ هـ ٦
(٤) الجديلة : انظر رقم ٤٩ هـ ٧
(٥) في (أ ، ب) فلحة : تصحيف . فلجة : منزل على طريق مكة من البصرة بعد أبرقي حجر وهو لبني البكاء ، وفي منازل عقيق المدينة فلجة . انظر مراصد ١٠٤٢/٣ .
(٦) الدثينة : انظر رقم ٣١٤ .
(٧) قبـا : هكذا وردت — في مراصد الاطلاع عن ياقوت هـ ١٠٦١/٣ موضع بين مكة والمدينة . وورد غير ذلك . نفس المصدر ١٠٦١/٣ تقويم البلدان ٨١ .
(٨) مـران : انظر رقم ٢٦٤ .
(٩) وجـرة : منزل من طريق مكة من البصرة وبينه وبين البصرة أربعون ميلا ليس بينهما منزل ، فهو مربى للوحش ، وقيل : حرة ليلى ووجره والسيى : مواضع قرب ذات عرق ميلاد سليم دون مكة بثلاث ليال ، وقيل هي الحد الفاصل بين تهامة ونجد . انظر مراصد و١٤٢٦/٣ تقويم البلدان ٦٩.
(١٠) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين تهامة ونجد ، وهي عن مكة على ثمانية اربعين ميلا . انظر مراصد ٩٣٢/٢ تقويم البلدان ٨٣ التنبه والاشراف ٢١٠.
(١١) البستان : عدة مواضع منها : بستان بن عامر وهو بستان بن معمر ، وهو مجتمع النخلتين ، النخلة اليمانية والنخلة الشامية ، على جادة العراق وهما واديان .
انظر مراصد ١٩٥/١ التنبيه والاشراف ٢٠٣ .
(١٢) ضرية : انظر رقم ٤٩ هـ ٦ .
(١٣) في (أ،ب) طخفة : تحريف . طيخفة : بالكسر ويروى بالفتح — موضع بعد النباج وامره في طريق البصرة إلى مكة وبه يوم للعرب ، وقيل غير ذلك . انظر مراصد ٨٨١/٢

ثُم أمرَةَ (١) ، ثم رَامَةَ (٢) ، ثم الغَرِيشُ – وبين النَبّاج (٣) والغَرِيشِ أربعُونَ ميلا في المنزلين جميعاً – ثم العوسَجَةُ ، ثم //النباج ، ثم الينسُوعَة (٤) ، ثم العُشَرُ (٥) ، ثم ماوِيّةُ (٦)، ٣٢٢/ ثم الحَفَر – حَفْرُ أبي مُوسى (٧) – ثم الخَرجَاءُ (٨) ، ثم الشَبَحِي (٩) ، ثُمّ الرُحَيْلُ (١٠) ، ثم الحُفَيْرُ (١١) ، ثم البَصْرَةُ .

٧٠٢ ــ وزعمَ الكلابيُّ (١٢): ابها (١٣) بطرف الدَوّ (١٤)، يعني البصرةَ، وهَضْبُ الرَدْةِ (١٥)، عَن يمين الجَدِيلَةِ (١٦) إلى فَلَجَةَ (١٧):

---

(١) امرة : انظر ، رقم ٤٩ .

(٢) رامة : منزل في طريق البصرة ومكة . انظر مراصد ٥٩٧/٢ تقويم البلدان ٨١ .

(٣) النباج : انظر رقم ٢٦٤ هـ ١١ .

(٤) الينسوعة : ركايا عذبة للماء على جادة البصرة . مراصد ١٤٨٦/٣ .

(٥) العشر : وادي بين البصرة ومكة . نفس المصدر ٩٤٢/٢ .

(٦) ماوية : مياه على طريق البصرة ومكة . نفس المصدر ١٢٢٣/٣ .

(٧) على جادة البصرة مكة من النباج بين الرقمتين . نفس المصدر ٤١٢/١.

(٨) الخرجاء : مياه احتفرها جعفر بن سليمان قريباً من الشجرة على طريق البصرة . نفس المصدر ٤٥٨/١ .

(٩) الشبحي : منزل على طريق البصرة مكة وبه بئر لاتنزح . نفس المصدر ٧٨٥/٢ .

(١٠) الرحيل : تصغير رحل – منزل بين البصرة والنباج . نفس المصدر ٦١٠/١ .

(١١) في (ب) الخفير : تصحيف . الحفير :– مصغر – ماء لبني جعفر بن كلاب ، وماء لبني الهجيم على خمسة أميال من البصرة . نفس المصدر ٥٤٤/٢ .

(١٢) الكلابي : انظر رقم ٣٠٩ .

(١٣) في (أ) انها : تصحيف .

(١٤) الدو : ارض ملساء بين مكة والبصرة على الجادة مسيرة أربعة أميال ليس فيها جبل ولا رمل : مراصد ٥٤٤/٢ .

(١٥) هضب الردة : انظر رقم ٤٩ .

(١٦) الجديلة : انظر رقم ٢١٤ .

(١٧) فلجة : انظر رقم ٧٠١ .

بثلاثة أميالٍ أو أكثر ، يمين المَصعِدِ (١) إلى مكّة ، وذو سُدَيرٍ (٢) عن يَسارِ المُصْعِدِ فُرنة (٣) :

٧٠٣ ٭ ولصاحب أم عائذ (٤) : (الطويل)

١) جرَى لك بالهجرانِ مِن أمّ عائِذٍ
عَلَى الفرع صِرِدانٌ بِذاك جُنُوحُ(٥)

٢) يُبَشّرْننا بالصُرم مِن أمّ عائِــذٍ
أتــاحَ الردى يوماً لَهُنّ مُتيـــحُ

٣) فأعرَضْتُ مِن بَغْضائِهنّ وبالحشا
وبالنفسِ مما قد يَقُلْنَ بَريـــحُ

٤) وَرحتُ وما أدري مع الحادثِ الذي
يُحدِّثن لاحدثن كيفَ أرُوحُ (٦)

٧٠٤ ٭ // قال : وأنشدني السَرَوى(٧)أحدُ بني غواية شنوى (٨) ،لبعضٍ/٣٢٣ غامدٍ (٩) في قتل عبدِالله بن أبي النُعَيْم الليهبي (١٠) أحد بني

(١) مصعد : من ام القبلة ، فهو مصعد ومن أم العراق فهو منحدر . انظر اللسان (صعد) ٢٤٠/٤ .
(٢) ذو سدير : واد بظهر السخال . انظر مراصد ٧٠٠/٢ .
(٣) في (أ،ب) مرنه : من خطأ النساخ . فرنة : موضع . نفس المصدر ١٠٣٢/٣ .
(٤) ام عائذ : لم تفصح عنها المصادر .
(٥) هجران : مدينتان متقابلتان في رأس جبل بحضرموت حصين وهي تثنية الهجر ، والهجر بلغتهم القرية . انظر مراصد ١٤٥١/٣ صروان : جمع ضرد : وهو طائر فوق العصفور تتطير منه العرب . انظر اللسان (صدد) ٢٣٦/٤ .
(٦) لم أجد الأبيات في المصادر الأدبية .
(٧،٨) السروى ، شنوى : نسبة إلى سراة الأزد ، أزد شنؤة ، وهم بنو كعب بن الحارث . انظر مراصد ٧٠٣/٢ .
(٩) غامد : هو عمرو بن عبد الله بن كعب بن الحارث الأزردى من قحطان سمى بالغامد لانه اغمد سيفه ، بنود بطون كثيرة .انظر المفضليات ١٠٠/١ المرزباني ٢٢٦ . جمهرة أنساب العرب ٣٥٦ ، صفه جزيرة العرب ١١٩ . اللباب ١٦٥/٢ . السبائك ٧٣ . لنهاية الارب ٣١٣ وجاء في عجالة المتبدىء انه سمى غامدا لأنه كان بين قومه شيء فاصلح بينهم ٩٦.
(١٠) اللهبى : لم تفصح عنه المصادر . وهي نسبة إلى بني لهب قوم من الأزد . انظر اللسان (لهب) ٢٤١/٢ .

رُهم (١) والنسبة إليه : غَواوي ، ولا نَظير لَهُ وإلى بني حَيَّة : حوَوى . وإلى حيٍّ بني سُلَيم (٢) : حَيوىٌّ ، وإلى بني فُتَيةٍ مَن بني سُليم : فتَوَى ، وإلى الصُبَى من بني كلاب صَبَوِيٌّ :
(الوافر)

١) نَزَعْنا قَلْبَ لِهْبٍ من حَشَاها
وألْقَيْنَا الجحافِلَ والبُطونا

٢) قَتَلْنا يومَ ذي غَلِيفٍ فتاهم
وَسيِّدَهُم وأصْبَحُهم جَبينا

٣) وَأوردهُم بنصلِ السيف صَلْتاً
وأعجلَهم قِرى للطارقينَا

٤) وَكانَ هو المحاربَ إذ دَعَاهُم
وَكان أبوهُ عَرْقَهُمُ السمينا

٥) تَرَكناهُم كتابِ أفْرَقَتْهَا
وَلَم تعجل شِغَارُ الجازِرينا

// ٦) مُخوِيةً على الثَفِنَاتِ مِنْهَا /٣٢٤
سَنَا سِنُهَا عَوارٍ قَدْ بُرِينَا (٣)

٧٠٥ – فأجابَهُ اللهبيّ: (الوافر)

١) صدقتم والالهِ لقد قَتَلتُم
أخَانا أو أخاكم ظَالمينَا

---

(١) بنورهم : بطن من هذيل . انظر جمهرة أنساب العرب ١٨٤ .
(٢) بنو سليم بن منصور . انظر رقم ٣٣٧ .
(٣) خوى البعر على الثفنات : إذا برك ، أساس البلاغة (ثفن) ٩٥/١ .
السناسن : رؤى اطراف عظام الصدر ، وهي اطراف الضلوع في الصدر .
انظر اللسان (سنن) ٩٣/١٧ . لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة .

٢) فَلاَ وَتْراً بذلكُم نَقَضْتُم
وَلا ذَهَبَ العَشِيرَةُ سَالِمينَا

٣) وَرَبِّ مُحمدٍ وإلَهِ مُوسَى
لتَعْتَرِفنا فيهِ يَقينَا

٤) وَكم مِن مِثلِكُم وَأشَرّ حرباً
تَرَكناهُ وَقَدْ مَرَعَ الاجِينَا

٥) نُضَمِّنُ دَيْنَنَا قسماً كِراماً
اذا عَزَّ القضاءُ بهم قُضِينَا (١)

٧٠٦ * وَلما أدرَكوا بثأرهم بابن النُعَيْم اللهبي (٢) : قال شاعر لهب وَأصابت لهْب (٣) بن مَسْرُوح الغامديّ : (الطويل)

١) شَفَى النَفسَ حتّى ليسَ فيها حُسَانَةٌ
فَأمْسَتْ بيُوتُ الشعْر(٣)جاد نَشيدُها

// ٢) بَعَدْوَةِ ابطالٍ مِن احجنَ غادَرُوا / ٣٢٥
حَلِيلةَ مسرُوحٍ طويلاً حُدُودُهَا(٤)

٣) وكم مِن فَتَاةٍ طلّقَتْهَا سيوفُنَا
فأمسى يُقَضّي للذهَاب عَمودُهَا

حَدّتِ المرأةُ تُحِدُّ حُدُوداً ، واحَدّت – بالألف – .

٧٠٧ * وللهبي (٥) يقولُها لغامد (٦). (الطويل)

١) ألا يابَنِي نُعْمٍ تَرَكتُم أتُورَكُمْ
عَلَى بَطَلٍ مُسْتَنْظَرٍ غيرِ حَامِدِ

---

(١) لم اجد الابيات ولم أهتد لقائلها في الصادر المختلفة .
(٢) ابن النعيم اللهبي : انظر رقم ٧٠٤ .
(٣) في (ب) بـــاد .
(٤) احجن وهو بطن من البطون العربية . انظر اللسان (حجن) ١٦/٢٦٣ في أ) جدورها : تصحيف
(٥) اللهبي : ورد ذكره في اللسان (سجل) ١٣/٣٤٨ و (ولي) ٢/٢٨٩ ولم يفصح عن اسمه كما لم اجده في بقية المصادر .
(٦) غامد : المقصود بنو غامد وهو عمرو بن عبد الله بن كعب . انظر رقم ٧٠٠

٢) أبى الضَيم مِنكم واحتمى دَونَ رأيه
من اسْلم أبطالٌ طَوالُ السّوَاعِدِ (١)

٣) فنحنُ اذن مثلانِ نحنُ وأَنتُم
إذا ماقتلنا آمِناً وهو رَاقِدُ

٤) مَتى تغدْ مِنّا عُصْبةٌ لاتُورهَا
مُجرّبةٌ ضرّابةٌ للمعَاضِدِ

٥) بايمانِها خُضُرٌ تَعَاشَى طَبيبُهَا
كَما يتعَاشَى الأرمَدُ المُتسَانِدُ

٦) مُجرّبةٌ هِنديّةٌ لحُدودِها
إذا صدرت عن مُسْتغارٍ عوانِدِ (٢)

٧٠٨. آخر :

// ١) فان كنتِ قَد أجمعتِ صرمى فلايبن / ٣٢٦
لاعين أعدائِى سقتك المَواطِرُ

٢) فَقَد يُهجَرُ البيتُ القريب ويعتَقى
البغيضِ ويَعتَانُ الحريصَ المَقادِرِ (٣)

٧٠٩. قال (٤) : وأنشدني الاوسى للجَلَحى (٥) وكُلٌ مِن خثْعَمٍ (٦) :
(البسيط)

١) يانفسِ حتّى فَقَد أمسيتُ مُفْرَدَةً
عَن مَن بُليتِ بذكراهُ وعُدِيّتِ

---

(١) بنو اسلم بن كعب بن الحارث بن كعب . انظر جمهرة انساب العرب ٣٥٦
(٢) لم أجد الأبيات ولم تفصح المصادر عن قائلها .
(٣) هامش الأصل : يعرض له . لم أجد البيتين ولا قائلهما .
(٤) أبو سليمان الهذلي .
(٥) الجاحى : كعب بن المخبل . انظر رقم ٣٦٤ .
(٦) بنو خثعم : انظر رقم ٣٦٣ .

٢) عَمَّن تَودّينَ حَتّى أنتِ صَادِيَةٌ
لاتَرتَوينَ وَلَو في الجَمّ خُلّيتِ

٣) سِيقَتْ لِقتلِك مثل الريمِ واضحةٌ
اسبابُ حينِ قَضَاهُ اللّهُ مَوقُوتِ

٤) رُعْبُوبَةُ الخَلْقِ مِعْطارٌ إذا برزَتْ
بينَ البُيُوتِ مَشَتْ في حُسْنِ تَسْمِيتِ

٥) يَاجُمْلُ هل أنتِ قبلَ الموتِ سَاقِيَتِي
كاسَ الحياةِ نَعم باجُمْلُ لو شِيتِ

٦) أحيِتِ نَفساً كَمـا ابتِتها قَعَصـاً
بمُرهفٍ من سهامِ المَوتِ حَيتُوتِ(١)

يَحُتُّ كُلَّ شـيء .

٧١٠ه قالَ : وَسَألتُ جَماعةً من بني رِيشَةَ من هُذَيلٍ (٢) عن الصُّربى (٣) في غيره ، وَلا يكون في اديمِ الغَنَمِ اصلا وعرفوهُ جَيداً.

٧١١ه // وأنشدني (٤) : (الرجز) / ٣٢٧

١) لَما رَأينَ شَيْبَتِـي وسِنِّـي
٢) والشّعـرَ الأسودَ ولّـي عَنّـي
٣) مِتُّ عليهـنَّ ومِتْنَ مِنّـي

٧١٢ه وللجَلحي (٥) : (الطويل)

١) فلو كُنْتُ مَعْذُوراً بأن أطلُبُ الصِبَى
لَقَدْ عَمِلَتْ مِنّي إليكَ رَسُول (٦)

---

(١) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .
(٢) بنو هذيل . انظر رقم ٣١ ه .
(٣) ابو سليمان الهذلـي .
(٤) لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة .
(٥) الجلحي : كعب بن مشهور المخبل . انظر رقم ٣٦٤ .
(٦) هامش الأصل : يريد رسالة .

٢) وَلَكِنَّمـــا ذو الشَّيْبِ يُبْلَى بأنّــه
إذا شَابَ لَم يُجْعَل عليهِ قَبولُ (١)

٧١٣• وقَالَ لِـي : النِسبةُ إلى الحَرِيشِ (٢) بن كعبٍ اخى عُقَيلٍ ، وإلى حُشَيفٍ من لهب بن أحْجَن من الشنوءَةِ (٣) ، وإلى كرِيم من حميّر (٤) إلى ذي خَليلٍ مِن حمير (٥) رَهْطِ الجُرشيّة (٦) أمّ الأخـــواتِ الأربـــع (٧) :
مَيْمونَه (٨) زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، ولبابة (٩) الهلاليّة زَوْج العبّاسِ وَام أسماءَ وأختها الخَثْعميّتين (١٠) كُلُّ ذلك

---

(١) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٢) الحريش (معاوية) بن كعب بن ربيعه بن عامر بن صعصعه أما اخوته فهم : عقيل ، جعدة، قشير ، عبد الله ، وحبيب . انظر جمهرة أنساب العرب ٥٧١ التنبيه والأشراف ٢٣٥ . اشعار النساء للمرزباني ١٤٤ . العقد الفريد ٢٥٤/٣ اللباب صادر ٢٧٥/١

(٣) شنوءة : سبق ذكرها رقم ٧٠٤ .

(٤) في (ب) عمير : تحريف . يريم بن ذد مقار الحميرى ، وهو جد (الطوسبح) من اشراف حمير في الجاهلية ، كانت لهم الرئاسة في (جرس) – بضم ففتح – من ديار عنتر باليمن ، انظر الاعلام ٢٨٨/٩ .

(٥) بنو حمير بن سبأ بن يشجبه بن يعرب بن قحطان . انظر جمهرة أنساب العرب ٦/؛ .

(٦، ٧) في (أ،ب) الجريشية : تحريف . الجرشية : هي هند بنت عوف بن زهير بن الحارث ابن حماطة بن جرش بن حمير وهي العجوز الجرشية ، وجاء كان لها ثمان بنات – لاأربع – ميمونه ولبابه الكبريين ولبابه الصغرى ، عصماء ، وعزة بنات الحارث بن حزن . وسلمى واسماء وسلامه بنات عميش بن سعد بن الحارث بن تيم بن كعب. انظر الاشراف والتنبيه ٢٢٨

(٨) ميمونه بنت الحارث بن حزن الهلالية آخر امراة تزوجها النبي (ص) كان اسمها (بره) فسماها ميمونه . نفس المصدر والصفحة . طبقات بني سعد ٩٤/٨ – ١٠٠ ذيل المذيل ١٧٧ أسد الغابة ٥٥٠/٥ .

(٩) لبابة الكبرى بنت الحارث – اخت ميمونه – الهلالية زوجة العباس بن عبد المطلب أم عبد الله ابن العباس وسميت بالكبرى تمييزاً لها عن أخت لأبيها اسمها لبابة أيضاً وتعرف بالصغرى. أنظر ذيل المذيل ٨٤ ابن هشام ٣٠١/٢ ، ٣٠٢ ، ٢٨/٣ في (أ، ب) لبابه الهلاليتين : تحـــريـــف .

(١٠) الخثعمتين : المقصود سلمى وسلامة بنات عميس المذكورات اعلاه (٨ه)

فَعْلَى ٌّ ـ متحرك الأوّلَيْن وهذا من عجيبِ النَّسَب ، وأكثر ما يجيء إلى فَعَيْلة ، مثل حنيفَة َ وجَلَيحَة َ وعَمَيرَة َ وأشباه ذلك. /٣٢٨ //

٧١٤ ـ قال : وحَدَّثني شَيخٌ من الأجذُوم من حضرموت ، جَمْعُ جُذَيْم من الصَّدَفِ (١) ، وسَألته عن الصَبّاح الحَروري الخارج مع عبدِ الله بن يحيى الكِندي (٢) القاتل أهل المدينة بقُدَيدِ (٣) . قال : هُوَ مِن بني جُعْشُم من بني الحارث (٤) بنُ معاوية بن كِنْدَة وشَرَتْ مَعَدُ امرأتُه وقُتِلت معه . وهو القائِلُ فيهـــا : (الرجز)

١) قاتلهـــا اللـــه لَمـــا تُمارِسُ

٢) الليلَ عِرْسٌ والنَّهارَ فَارِس(٥)

وقال : الغَذْلَبُ : وجمعُهُ الغَذَالِبُ ـ الغَيْنُ والـذالُ مُعْجمتان ـ للبَذَجِ (٦) : وجَمَعُهُ البِذجانُ ، لولد النعجة والقَابِضُ بالضاد معجمةٌ ـ والقابِصُ ـ بالصَادِ غير مُعْجَمَة ـ

---

(١) الصدف : هم بني حضرموت وهو الصدف بن أسلم بن زيد بن مالك بن زيد بن حضرموت الاكبر . انظر جمهرة أنساب العرب ٤٣١ .

(٢) عبد الله بن يحى بن عمرو بن شرحبيل بن عمرو بن الأسود بن عبد الله بن الحارث الولاده الكندي الجندي الحضرمي ، أبو يحيى الملقب بطالب الحق ، أمام أباضى من أهل اليمن كان قاضيا بحضرموت بويع بالخلافة واستولى على صنعاء ومكة ، فارسل له مروان بن محمد جيشا لمحاربته والتقى به قرب صنعاء فقتل عام ١٣٠هـ . انظر جمهرة انساب العرب ٤٠٢ اليعقوبي ٧٧/٣ ـ ٧٨ الطبري حوادث سنة ١٢٨ ـ ١٣٠ ، ابن الاثير حوادث سنة ١٢٨ ـ ١٣٠ . قديد: تصغير قد ـ اسم موضع قرب مكة . انظر مراصد ١٠٧٠/٣ .

(٣) الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كنده . انظر جمهرة انساب العرب ٣٩٩.

(٤) معد بنو معد يكرب بن جشم بن حاشد من همدان جد جاهلي ـ يماني قديم وهو أبو مثيله (شعب) . انظر صفه جزيرة العرب ط ليدن ١١٣ ، الاكليل ١٠ ـ ٢٨ ، ٨٩ ـ ٩٠ القاموس والتاج والصحاح مادة (شعب) .

(٥) لم اجد البيت في المصادر المتوفرة .

(٦) البذج : الحمل ، وقيل اضعف مايكون من الحملان والجمع بذجان انظر اللسان (بزج) ٣٢/٣

المُسْرِعُ مِن كُلِّ طائرٍ . وَعَاد وَشَاهِدُ الصَّادِ ، قَولُ ابي دُؤاد (١) : (مجزوء الكامل)

١) يَخْرُجْنَ من خَلَلِ الصَّـرِيـم
فَجامِزُ الوَلَقَى وَقَابِـص (٢)

٧١٥ • // والمَرْدُودَةُ من النِساءِ ،من طلاقٍ . والرّاجعُ مِن الوَفاةِ /٣٢٩ بقوله : مَلِكٌ وأصحابُه في كُتبهِم . والمُراسِلُ : الثيِّبُ المُطَلّقَةُ ، وهو اسمٌ يقع على الثيبِ كانت تُخْطَبُ اولا تُخْطَبُ. وأَنْصَفَ كُلَّ ماله نِصْفٌ مِن يومٍ ، وشهر ، وزمانٍ ،وشِتَاءٍ ، وصيفٍ وغيرهما ، ونَصَفٌ أيضاً .

٧١٦ • وَقَالَ أبُو عَمْروٍ السَلُولِي(٣) :وَكَانَ فَصِيحاً – وَرَدْتُهُ مع العصيرِ الرّاهِقِ قُبَيْل الغُرُوبِ ، وهو من غير هذا اقْربَ المَوْتِ والهـلاك (٤) .

٧١٧ • وَقَد دَهَفَ ، وَدَهَفَ : دُهُوفاً فيهما جميعاً ، وهو دَاهِفٌ.

٧١٨ • وقال : فتَعَمّدُوا سُيوفَهم ، إذا تَمرّقُوها من اعمادها .

---

(١) الودؤاد الأيادي : قيل جارية بن الحجاج وقيل حويرية ، وقيل جارية بن حمران بن بحر بن عصام . وقال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقي ، من حي أياد ، شاعر جاهلي كان من رصاف الخيل .

انظر الشعر والشعراء ٢٣٧/١ التنبيه والاشراف ، ١٥٩ معجم الشعراء ١١٥ ، الأغاني ٩١/١٥ – ٩٦ ،الخزانة ١٩٠/٤ – ١٩١. شواهد المغنى ١٢٤ دراسات في الأدب العربي ٢٥٥.

(٢) البيت في دراسات في الأدب العربي ٢٢٢ منسوب برواية... من خلل العنار...هامش الأصل : الصريم. الليل. الجمز : نوع من العدو دون الحضر الشديد وفوق العنق . انظر اللسان (جمز) ١٨٨/٧

(٣) أبو عمرو السلولى : لم تفصح عنه المصادر اما نسبه : إلى بني سلول بنت ذهل بن شيبان . أم جاهلية ينسب اليها بنوها من من زوجها مرة بن صعصعه ، من هوازن . انظر سبائك الذهب ٣٩،٨ ابن خلدون ٣١٠/٢ .

(٤) في (أ،ب) الهلال : تصحيف .

٧١٩. وأنشدني التمالى (١): للوقدانيّ (٢) : من أحلافِ ثقيفٍ (٣) :
(الطويل)

١) أحرض قومي للقتال وفيهم
مِن الجُبنِ شيءٌ قد ثوى في المَفاصِلِ (٤)

// ٢) أحرِضُهم حتّى لو انّي بمثلِه ٣٣٠/
أُحرِّضُ يوماً لابساتِ الخلاخِلِ

٣) لَقُمنَ عَلى أذيالِهن بحفلَة
وجدٍ ينازِلنَ العَدُوَّ المُنازِل (٥)

٧٢٠. وأنشدني أبُو عُمر (٦) الزُّهيريّ: لصاعدِ الفتُياني (٧) مِن بجيلة (٨)
نزولاً في بَني الحارثِ بن كعبٍ (٩) : (الطويل)

١) يقُولُونَ دَعْ جرماً فجرمٌ عشيرَةٌ
ولا صَبرَ لِي استغفِرُ اللّه عن جرم (١٠)

(١، ٢) لم تفصح عنهم المصادر المتوفرة . هامش الأصل : قال الجاسر : وقدان احلاف ثقيف.
(٣) بنو ثقيف : بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصفه بن قيس عيلان ، وقيل اسمه قسي وثقيف لقبه. انظر النهاية للقلقشندي ١٦٨ جمهرة أنساب العرب ٢٥٤ قلب جزيرة العرب ١٣٤ .
(٤) في (ب) على القتـال .
(٥) لم أجد الأبيات في المصادر كافة . وفي البيت الأخير إقواء
(٦) في (ب) أبو عمترة : لم تفصح عنه المصادر المتوفرة . الزهينري : نسبة إلى زهير نهد ، وهو زهير بن سعد بن جذيمه بن كعب بن رفاعه بن مالك بن نهد . انظر جمهرة أنساب العرب ٤١٨.
(٧) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة . الفتياني : نسبه إلى فتيان بني ثعلبه بن معاوية بن زيد بن الغوث بن انمار . نفس المصدر ٣٦٧ .
(٨) بجيلة : بنت صعب بن سعد العشيرة وهم ولد انمار بن اراشي بن عمرو بن الغوث بن بنت مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ أخي الأزد . نفس المصدر ٣٦٤ – ٣٦٥.
(٩) الحارث بن كعب . انظر رقم ٣١٨ .
(١٠) في (ب) حـزما : تصحيف :
بنو جرم من طيء : انظر رقم ٤٩٣ هـ ٨ .

٢) أرى فيهم مالا يَرى الناسُ فيهم
وأشهرُ فيهم مايَرى الذيبُ في البُهم(١)

٧٢١ـ أنشدني : شيخ بضريّة (٢) غنويٌّ (٣) ، لِعُبادَةَ بن مُجيبٍ بن المضرجي ابن عامرِ بن الهِضّانِ بن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كــــلاب (٤) .

وهو القتال المُعْتَنِزُ (٥) بِعمايةَ (٦) ، أي المُخْتَبِيءُ (٧) :

(الطويل)

١) وأرسلَ مروانٌ إليّ رِســالــةً
لاتيهُ انّي إذاً لمُضَلَّــــلُ(٨)

// ٢) ومَا بي عِصيانٌ ولا بُعْدُ مَزْحَلٍ /٣٣١
ولكنّني عَن سجنِ مروان أزْحَلُ(٩)

---

(١) لم اجد الأبيات في المصادر المتوفرة .

(٢) ضــــرية : انظر رقم ٤٩ هـ .

(٣) نسبة إلى غني واسمه (عمرو) بن أعصر أو يعصر ، واسمه منبه بن سعد بن قيس عيلان ، جد جاهلي النسبة اليه غنوى ـ بفتح الغين والنون انظر جمهرة أنساب العرب ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ، اللباب ١٨١/٢ . معجم قبائل العرب ٨٩٥ .

(٤) ابو بكر بن كلاب بن ربيعه بن عامر بن صعصعه . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٧ .

(٥) المعتنز : الذي لايساكي الناس لئلا يرز اشياء ، ورأيته معتنزاً ومنتبذاً اذا رأيته منتحياً عن الناس . انظر اللسان (عنز) ٢٥١/٧ .

(٦) عماية : انظر رقم ٣٢٦ .

(٧) في (أ،ب) المحتبيء وهو تصحيف . القصيده في ديوان القتال الكلابي : قال يذكر طلب مروان (بن الحكم) له بعد هروبه من السجن ويتحدث عن مصاحبته للنمر في غار بجبل عماية ، ثم قتله للنمر . ص ٧٧ ـ ٧٨

(٨) البيت في الديوان برواية (مروان الأمير) ... و (إذن) وفي الهامش رواية التبريزي ، أما معجم الأدباء فقد جاء بـ(عنقاء) بدل مروان بكل القصيدة ومن الشعر والشعراء ... برواية (مروان الأمير) . انظر ٧٠٥/٢ .

(٩) البيت في الديوان برواية .. (ولا بعد مزحل) .. و (عن سجن مروان أوجل) ، التبريزي (مزحل) ، معجم البلدان : (عنقاء) ... و (مزحل) ، ولم يذكر في الشعر والشعراء . زحل الشيء عن مقامه زل عن مكانه ، المزحل : الموضع الذي تزحل اليه . انظر اللسان (زحل) ٣٢٢/١٣ .

٣) وفي صَاحَةِ الغَنقاء أو بعَمَايَـــة
أو الأُدَمَى مِن رَهبَة الموتِ مَؤْيِل(١)

٤) وَلِي صَاحِبٌ في الغَارِ هَدَّك صَاحِبٌ
أبو الجَوْنِ الا أنّهُ لَمْ يعلّـــلُ(٢)

٥) إذا مَا التَقَيْنا كَانَ أنسَ حديثنَا
صُمَاتٌ وَطَرْفٌ كالمعابلِ أطْحَلُ(٣)

٦) كِلانا عَادٍ لوير في عـــــدود
مَهزٌ وكُلٌّ بالعَدَاوةِ مُجْمِــلُ(٤)

٧) تَضَمَّنَتِ الأرْوَى لنا بِشُوائنــا
كِلانَا لَهُ مِنْهَا سَدِيفٌ مُرَعْبَلُ(٥)

٨) وَمَشْرَبُنَا قلْتٌ بأرضٍ مَضِلَّة
شَرِيعَتُنا (أنّ) لايُهاجاً (٦) أوّلُ

---

(١) في (أ،ب) العنقاء : وهو تصحيف . البيت في الديوان برواية (باحة) ، (او في عماية) ، وفي المحبر (امن صاحة العمقاء) ، وفي الشعر والشعراء : (وفي باحة العنقاء او في عماية).

(٢) يقصد النمر . البيت في الديوان ... برواية (أبو الجون) ، و (لا يعلل) ، وفي الاغاني (يعدل صاحبا) .. و (ابا الجون) ، والمحبر (هدل صاحباً) وأخيراً لجون وفي اللسان (لايعلل) (جون) وفي الشعر والشعراء (لايعلل) .

(٣) البيت في الديوان ، والشعر والشعراء ... برواية (كان جـل) ، والمحبر (اعلى كدمنا) ، ومعجم البلدان (سكات) و (اكحل) وحماسة التجرى (صماتاً) . عبل الشجر . اذا طار ورقه . عبل الشجر حست عنه ورقه . انظر اللسان (عبل) ٤٤٨/١٣ الأطحل اللون بين الغبرة والبياض بسواء قليل ، كلون الرماد ، ذئب اطحل وشاة طحلاء . انظر اللسان (طحل) ٤٢٤/١٣ .

(٤) البيت في الديوان برقم (١١) وبرواية .. (محزاً) ، وفي التبريزي ، والأغاني ، والمحبر.. (مهزا) وفي حماسه البحتري .. (مساغا)

(٥) في (ا،ب) مشوائنا : وهو تحريف . البيت في الديوان برقم (٨) وبرواية ... (بطعامنا) .. و (نصيب وما كل)، والتبريزي برواية ... (سديف مخردل) ، وفي المحبر (شواء مرعبل)

(٦) ينبغي ان تضاف (انا) حتى يستقيم الوزن . البيت في الديوان برقم (١٠) وبرواية .. (وكانت لنا قلت) و (شريعتنا لأينا جاء اول)،وفي المحبر برواية.. (خليلاى لانجري الحرارة بيننا) في معجم البلدان (شريعتها) .

٩) فاغابِهِ في ضعة الزّادِ إنــــي
أميطُ الأذى عَنْهُ وَمَا أن يُهلَّلُ (١)

٧٢٢ـ قَالَ : وأنشدني أبُو عمروالزُهيري (٢) لبعض نَهْدٍ (٣) :(البسيط)

١) كما اشتهت خُلِقَتْ حتى إذا كانَتْ
كَمَا تَمنَّت فَلاَ طُولٌ ولا قِصَرُ

// ٢) جرى لها اللحم حتى غَمَّ أكعُبَها ٣٣٢/
جَدْلُ العِنَان فلا هَيَفٌ ولا قَفَرُ

٣) مازدتَ زادتك حُسناً في تأمُّلِها
وَزادَكَ الشَوق حتى يرجَع البصرُ (٤)

٧٢٣ـ قَالَ : وَسَمِعْتُ شَيخاً غاضرِياً (٥) من غاضِرة قَيسٍ (٦)،ومن ساكني تُربة(٧)

وهو (٨) يستَغيذُ : اللهُمَّ انا نعوذ (٩) بكَ من جنُود الجراد ، وجبالِ البَرَدِ ونُجُوسِ الرياح ، وَشُهُبِ الضرِّ ، وحُسبَان الشَمسِ وَالقَمَرِ .

---

(١) البيت في الديوان برواية ... (ولا يتأمل) ، وفي الأغاني برواية ... (فاعلمه) ... و (صنعة الود) . هامش الأصل : اراد ، أي اسمى على الذبيحة وهو لا يسمى .
(٢) ابو عمرو الزهيري . انظر رقم ٧٢٠ .
(٣) بنو نهد : نسبة إلى نهد بن زيد بن ايث بن سود بن أسلم بن الحافي بن قضاعة . انظر جمهرة انساب العرب ٤٤٦.
(٤) لم أجد الأبيات في المصادر الادبية .
(٥) في (أ) غاصرة : تصحيف .
(٦) بنو قيس عيلان بن مضر بن نزار . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٣٢ .
(٧) تربة : واد بقرب مكة يصب في بستان ابن عامر . انظر مراصد ٢٥٧/١ وفي التنبيه والاشراف: ناحية العبلات على أربعة أميال من مكة على طريق صنعاء نجران اليمن.
(٨) في (أ،ب) يستفيذ : تصحيف .
(٩) في (ب) نستعيذ .

٧٢٤ وأنشدني : لبعض قومه وهو سُفْيان الزُّغبى (١) ، من بني هلال (٢) : (الطويل)

١) ذكرتُك ان غنَّتْ أمامَ ركابنا
مُوَشَّحَةٌ بالجدَّتينِ سَلُــــوب

٢) تحنى لمثل الطَّوْقِ طِفْلٍ اصابُهُ
على (غفله) بشجْنٍ مُصيــبُ(٣)

٣) تدلَّتْ عليهِ طَلَّةُ الريشِ نُقْنُقَةٌ
على كَلِبَاتٍ راحهُنَّ خَصيــبُ

// ٤) فَضَمَّتْهُ ضمَّ الخاطِبِ الوَقْشَ وانْتَمى ٣٣٣/
بهَا مَيْتَعُ أعيا الرُّقَاةَ مَهيبُ(٤)

٥) فَظَلَّتْ تَنُوحِ الطيرَ عن فضلاته
كَما طُلَّ بينَ الفَيْلَقَيْنِ خَطيبُ(٥)

ذَاجَهُ : يذُوجُه وذَجاهُ . ومازَهُ : يميزُهُ . وذَفرَهُ : يذفِرُهُ . ودَلظَهُ : يدلظُهُ . وزَبنهُ : يزبِنُهُ . وزَهمَهُ : يزْهمُهُ بفتح الهاء الثانية .
كل ذلك اذا دَفعه بغلظة ، مثل : الدَّعّ : يدُعُّهُ .

---

(١) في (أ،ب) الزغني : تصحيف . ورد اسمه في رقم ٧٤٤ سفيان بن زيد الهلالي الزغبي . ولم تفصح عنه المصادر المتوفرة .

(٢) بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن : انظر ابن خلدون ٦/١١ - ٥٧ ، سبائك الذهب ٤٠/٤١ الاستقصاء ١/١٦٦ البيان والأغراب ٣٦ جمهرة أنساب العرب ٢٦١ - ٢٦٢ نهاية الارب للقلقشندي ١٥٢ - ٣٥٦ ، قبائل العرب في مصر ١/٥٥ معجم قبائل العرب ١٢٢١ .

(٣) في (أ) على ..... غلة وفي (ب) فراغ .

(٤) هامش الأصل : الوقش قماش . في (ب) أعيا .

(٥) في (أ،ب) تنوح : تصحيف . لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .

٧٢٥* وقال : أبو عُمر (١) الزُهيري : الشِراحةُ ، والرجُلُ شارحٌ وقد شرَحَ ، يشْرَح ، شِراحةً . اذا اخفرَ الزرع . والشِراحةُ في الزرعِ والخِرافةُ في النخْلِ ، وقد خرفَ : يَخْرُفُ ، // خِرافةً ، اذا حفظ النّخل من الفسادِ . والخِفارَةُ في الرِفاقِ في المسافَرة (٢) . وَخفرَ يخْفرُ . وخفر الجاني الراقي النخل./٣٣٤ يخْرُفُ ، ويخرِفُ لُغةٌ اذا جنى الرُطبَ .

٧٢٦* قالَ : وأنشدني أبو الرُدَيْني (٣) ، لنيار بن عبدِ العزيز (٤)، وكلاهما مِنْ بني الحارث (٥) بن كعب مَذْحجيٌّ : (الطويل)

١) عرَفْتُ لسلْمى رَسْمَ دارٍ ملْعبِ
عَفَتْهُ السوافِي من شمالٍ وأرْنبِ

وَفي هـذهِ الكلمـة :

٢) وَقُدْنا اليها الأعْوَجيةَ ترتمِي
بفُرسانِها قوْد القرينِ المُجنَّبِ

٣) فلما بلغْنا راسَ ميدانِها الذي
هُوَ العَلم الأقصى الى رأسِ أكتبِ(٦)

٤) تبادَرَت الشدَّ الجيادُ فلَم يَكُن
كطرفةِ عَينٍ أو كضربةِ مِقْضَبِ (٧)

٥) بُعَيْدَ طلُوعِ الشّمسِ حتّى رَمَى بِها
وَقُلْنَا الا نفديك بالامِ والأبِ

---

(١) أبو عمر الزهيري ورد اسمه في رقم ٧٢٠ .
(٢) في (أ) المسافر : تحريف .
(٣) ابو الرديني العكلي . انظر رقم ١٣١ .
(٤) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة .
(٥) الحارث بن كعب . انظر رقم ٣١٨ .
(٦) هامش الأصل : يريد المدى .
(٧) في (أ،ب) او ضربة : تحريف .

٦) قُوَيرح أعلامِ كَأَنَّ طُلُوعَــــه
صفائِح مِن قَطْرٍ بباب مُقَبّبِ (١)

٧) وَيفتَحُ كالغَازين في عَدَوانِــــه
وشِدْقٍ كحجرِ الذئبةِ المُتَجوِّبِ (٢)

٧٢٧. وأنشدني لعُفير بن جَندل الحماسي (٣) من الحارثِ بن كعب (٤) من كلمة لَهُ : (خفيف)

١) ذاكَ مَمشَى جيادِ قَومي وَفيهـم
كوكبُ العزِّ حَوْلَهُ التأييـــدُ

٢) تَلمَعُ البيضُ فَوْقَ فُرسانهِ الغُرِّ
كلَمْعِ الحبَى فيـه الرعُـــودُ

٣) وإذا جردُ والصــوارِمَ في الرَّوعِ
حِفاظاً وبُوشرَ التَجْرِيـــدُ

٤) واستَهلّتْ زُرْقُ الأسنَّة في السمرِ
وَلاَحَ السنَّـورُ المسـرُودُ

٥) يتغيَّوْنَ حَيْنَ تَحتَجـمُ الشمسُ
وتحمِي الهجيرَةُ الصَيخـود (٥)

٦) في ظلالِ الرواح وَالخيـل ممَّـا
لَفحَتْها السَمُومُ والشمسُ قُودُ (٦)

---

(١) في (ب) قويرع : تحريف .
(٢) في (أ،ب) كالغارين : تصحيف .
(٣) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة .
(٤) لم تفصح عنه المصادر الأدبية . في (ب) الحمياسي : تحريف بنو الحماش : نسبة إلى الحماس ابن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بطن من مذحج . انظر اللباب . صادر ٨٤/١٠ .
(٥) في (أ) يعيون : تحريف
(٦) في (أ،ب) وفي : الواو زائدة .

٧) وَلَنــا تُعرَفُ المُشَوَّهَةُ النجـلاءُ

شَذراً والضَربةُ الأخـــــدودُ

٨) وَلَنا تُعرَفُ المُبرَّزُ بالسَّبــــق

قَدِيما والشَّبْطَــةُ القيْـــدودُ

٩) لَيتَني كُنتُ قَبلَ مَا نَالَ قَومِي / ٣٣٦

في حَوى الرُّوم والبعيد بعيدُ (١)

// ١٠) أو تقلقلتُ في ذُرَى قُــندهــارِ

أو حوتني من قبل ذاك اللحـــودُ

٧٢٨ه وَمِن كَلمة نُصَيْحَةَ (٢) بنت المُسلِم ، أخت عَمرو(٣)، صَاحب مِيّ التي تمدّح(٤)فيها موسى بن عبسَ بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد علي بن عبد الله بن جعفر: **(الكامل)**

١) وَلَقَدْ نَزَلتُ بخيرَ من وطيء الحَصَى

أمّاً وخيرَهُم أباً ونَجَــارًا

٢) وشَرِيفَهُم وكَريمَهُم ورَفيعَهُم

وابن الذي ولدَ النبيَّ مِــرَارًا

٣) مُوسى رَفيعَ بن لُؤَيَ كُلّهم

وَإليهِ يتخذُ الأنــامَ مَنَــارًا

---

(١) قندهار : – بالضم – مدينة من بلاد السند مشهورة . انظر مراصد ٣/١١٢٦ . وهي الآن في بلاد الأفغـان .
لم أجد الأبيات في المصادر الأدبيـة .

(٢) هامش الجاسر على الأصل : نصيحة شاعرة .
ولم تفصح المصادر عنها شيئا .

(٣) عمرو بن المسلم الرياحي صاحبي سبق ذكره في رقم ٣٨٩ .

(٤) في (أ،ب) يمدح : تصحيف .

(٥) جده الثاني : جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . انظر جمهرة أنساب العرب ٦٢ .

٤) وإذا الأراملُ أجدَبَتْ عدَراتُها
وغلا القُتارُ فما تَحُسُّ قتَارا(١)
٥) أقبلنَ نحوكَ بالأَيامى سُغَّباً
فلَقِينَ منكَ سماحةً وبشارًا
// ٦) ياآبن النبى ويآابنَ فرْعَى هَاشِمٍ /٣٣٧
وآبن الذي رُزِقَ الجناحَ فطارا
٧) ماقَصرَتْ بك حينَ تُنْسَبُ علْجةٌ
فلجاء تحمل علبة وصرارا
٨) إلاَّ الفَواطِمَ والعَواتِكَ والأُلى
سدْنَ الاَكَارمَ يعرُباً ونزارا (٢)

٧٢٩ • وقال: أنشدني عبدُ اللهِ بن محمدبن عبد اللهِ بن عيس بن جعفر(٣) ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر لمعنى بن فُهيرَةَ(٤) المرداسِيّ. يمدحُ عيسَ بن محمد بن (٥) جعفر بن ابراهيم وامهُ زينب (٦) بنت موس بن عبد اللهِ بن حسنٍ الأكبر.

(الكامل)

١) هاجتكَ مَنْ بثنةَ دارٌ قفْرَةٌ
لم يبْقَ من آثارِها الاَّ الوتِد

---

(١) في (أ،ب) وعلا : تصحيف .
(٢) لم أجد القطعة في المصادر المختلفة .
(٣) جعفر بن ابراهيم، انظر رقم ٧٢٨
(٤) في (أ) لمعى: تصحيف
معن بن أبي فهيره: انظر رقم ٤٨٦
(٥) جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب انظر جمهرة انساب العرب ٦٢
(٦) زينب بنت موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب نفس المصدر ٣٧ انظر ص٢٦
موسى بن عبد الله ..... الخ.

٢) وَالخيمُ قد أَودَى به مرُّ البِلى
ورائحٌ وانٍ روايــاهُ وَعِــد

٣) وبَانَ منهُ الحيُّ وانصارَ بِهم
غربُ النوى يقذفهم حادٍ غَرِد

//٤) مُشيَّعٌ باتَ يشمُ عارِضــاً ٣٣٨/
في القَنعِ مايفترُّ برقاً يطَّــرِد

٥) لوجَّهَ السربَ واعدى غيرهُ
للجِزْعِ من وادي برَام يقْتصد (١)

٦) على جمالٍ جِلَّةٍ شدُّوا بها
حدَايجاً فالسيْبرُ منهُم مُنجرد

٧) تخُوضُ في الرقم بهم محبُوكة
بالنى مين سِرانا عيم تُلــبِدَ

٨) ترمى بهم داوِّيةٌ مجهــولــةٌ
حِرباؤُها مِن صِنمها بالٍ وبِد

٩) كــأنَّهُ شيخٌ مُنيبٌ تائِبٌ
يَرْفعُ كَفَّيه إلى اللهِ فَنِد

١٠) وَغَادَرُوا صبّاً مُحِبّاً هائما
قَدْ كانَ ابناهُ بمَا نالَ الصرُد

١١) وشاحجٌ اعورُ من طيرِ الغَضَا
مُبتَكِرُ الحتم لنا ظَلَّ بَعدْ

١٢) هَجرُ حبيب مـا اليـنـا هَجرُهُ
وَلَوْ الينـا مـا تركناهُ يَصُد

(١) برام: – يروى بالفتح والكسر – جبل في بلاد بنى سليم عند الحمره من ناحية البقيع، نظر مراصد ١٧٥/١

١٣) وَجَدتُ في القَلْبِ لبرحَاتِ الهوى
مالم يَكُنْ عمرٌو على هندٍ يَجد

// ١٤) ولاجميلٌ وجَميلٌ بـاذِلٌ ٣٣٩/
ولا كثيرٌ وكثيرٌ مُجتَهِدْ

١٥) ياالخَوىَّ عَزيانى عَنهُم
تَعزِيَةَ المخرونِ شَفَّتهُ الكبدْ

١٦) وانَّ على الجوْن (١) الذي مَرُّوابه
يَقُود اظعَانَهُم غدواً كَمِد

١٧) رَأيتُ في الخِدْرِ عَليه طَفلَةً
مجرى يليذتها مِنَ الحَلى فُرُدْ (١)

١٨) والدُرُّ والياقُوتُ صَفّاً بينَهُ
أَهلَّةٌ مِن ذَهَب حمرة نَقَدْ

١٩) يَسْلو بها مُسْتَحِكمٌ وليث القُوَى
صُبَارِمٌ عَبْلٌ خرِبٌ مُلتبِد

٢٠) فَهْدُ الذفاريَ مَسدِمٌ ونَابُهُ
إذا امترى بالزَبَدِ الجَعدِ غَرِد

٢١) قَد صبَّتِ الرقمَ عَلى امطْالهِ
صبقنِيَ النخل نَسقِيها العَنَد (٢)

العَنَد: سَقىٌ دون سَقى الريَ، كأنّه لطفٌ بَعْدَ سقى الريَ لايكونُ الا في النَضَج (٣) .

---

(١) اللين : ضد الخشونة وهو رخاء: لعيش–
انظر اللسان (لين) ٢٨٠/١٧

(٢) في (ب) صب ساقطة

(٣) في (ب) النضح : تصحيف

٢٢) واللهِ أبداها لنا يوم الحِمَى
وهُم شُهُودٌ ولَنا مِنهمُ رصَدْ

//٢٣) لايأمنُونَ أن نُرى غِرَّاتُهم / ٣٤٠
انى لغرَّاتِ من البينِ أجَدْ

٢٤) وخَضِلٌ عِنْدَ الغَواني مُعْجِبٌ
لهُنَّ طَلاّبٌ إذا خيفَ البُعِدْ

٢٥) بذَاتِ لَوْثٍ جَسْرَةٍ مَلْمُومَةٍ
مُجْفَرَةِ الدياتِ بالرَّحل تَخِدْ

٢٦) لَو وَطِئَتْ بَيْضَ القَطَالم تُوْزَه
بمتَنْسميها تَحتَهُ العمدُ الجَدَدْ(١)

٢٧) مُجْفَرَةُ الديات حمراءُ القَوا
مَزِلَةٌ مَهْلِكَةٌ مِنْهَا الكَتَدْ

٢٨) لايجُد القُوادُ فيها مثبتاً
ولاَ الغُرابَان علنَداةٌ جَلَدْ (٢)

٢٩) بيتك قضى الحاجَ من لهو الصبيِّ
ولو ترامى بلدٌ ثم بُلَدْ

٣٠) لُبثنَةَ الحسناء عندى منزلٌ
مانَالَهُ من عَرَبِ اللهِ أحَدْ

٣١) جَائِلَةُ الطوقِ صَمُوتٌ حجلُها
راجحةُ الردْ فَيمنِ عَجْزَاءٌ ميدْ

---

(١) في (أ،ب) واو: الواو زائدة.

(٢) علنداة: انثى البعير الضخم الطويل، انظر اللسان (علند) ٤/٢٩٥

٣٢) تلوى السباعِيَّ العـريـضَ ذرعُـهُ
فعانكٍ مُستَصْعِبٍ مِنهُ العـَعَدْ

//٣٣) وهي إذا مـا احتَفَلَتْ في زينَـةٍ ٣٤١/
كَالشَّمسِ لايفرعُـها البيضُ الخُودْ

٣٤) تَكتَنُّ عن المي نَـقيٍّ ظَـلْـمُـهُ
كَـأَنَّهُ مِن رائحِ جوْنٍ بَـرَدْ

٣٥) كَأَنَّها نَعْجَـةُ رَمْـلٍ شَـادِنٍ
يَأصِرُهَا عَـن مَرْتعِ الوَحش ولَدْ

٣٦) عَيْناكِ عَيْناها إذا اشتاقَتْ لَــهُ
وجيدُهَا جيدُكِ أو فيك غَيَدْ(١)

٣٧) فالحمدُ للهِ فمـا مِن خَـصْـلَـةٍ
إلاّ وَلي فيها عَنِ الغَيِّ رَشَـدْ

٣٨) وللفتَى لابُـدَّ يومـاً مَبْـعَـثَـةٌ
واللهـوِ أيامٌ وللشَيْبِ أَمَدْ(٢)

٣٩) فَعَدَّ عَنْ ثنة واحـفـظ سِـرَّهَا
وأنتَ معذورٌ وفي الامرِ هَـوَدْ

٤٠) وَقُلْ لعيسى مِـدْحَـةً مَـرْوِيَّـةً
كأنّها في الشِعْرِ أبرادٌ جُدُدْ(٣)

٤١) وَلاَ تُطيعَنَّ بعيسى كـاشِـحاً
فأنّما عيسى سِنَانٌ وعَضُدْ

---

(٢) في (أ) عينا ناها: تحريف.

(٣) في (أ،ب) وللهو: تحريف.

(٤) عيسى بن محمد.

٤٢) والجَبَلُ الصَعْبُ الذي مَنْ حلّهَ
أَعَزَّهُ اللهُ بهِ الرَّبُّ الصَمَدْ

//٤٣) أمدَّهُ بشَرفِ محمدٌ وجعفرٌ ٣٤٢/
فهو لَهُ بَحشْرٌ يُعَدْ

٤٤) ابنُ النبيِّ وعلىَ عَمَتُهُ
وابن أبي بكرٍ فَنِعْمَ المعْتَمَدْ

٤٥) وابن فُروع هاشمٍ في عزِّهم
لهمُ اذا مَاغَضِبوا حَسَدَ وجِدْ

٤٦) وثَرْوَةٌ يلقى الرَوَىَ مَنْ رامَها
فيها البَهاء والعِرابُ والعُدَدْ

٤٧) والعِز فيهم عَمَروا بُنَيانَهُ
عَالى الرَّواسي ثَبتَتْ مِنهُ العَمَدْ

٤٨) قَومٌ اذا ماحملوا في غَمْرَةَ
مِنَ المنايا فهمُ النُمُرُ الوُرُدْ

٤٩) أو أسْدُ خَفّانَ فلا يلْقاهُمُ
الا الذى يُوطى لَهُ بالتُرْبِ خَدْ

٥٠) قَدْ مَارسُوا الحَرْبَ فَلا يَعْضُهم
اذا استَكَفّتْ مِنْ سَرَاياهم بُنُدْ

٥١) وَلبسُوا المَاذىَّ واقلَولَتْ بهم
جُرْدٌ عناجيج عَلَى الجرى مكَدْ (١)

٥٢) يَاتِينَ بالنَقْعِ ويَسْتَنْبِطنَهُ
بُسْنبكِ مُرَوَّسٍ منه الحَبَدْ

(١) هامش الاصل: دائمه.

// ٥٣) لَهُنَّ أبصارٌ ضَوارى قَانصٍ /٣٤٣
هَيَّجَهَا فَهِيَ هباصٌ تَطَّرِدْ

٥٤) واللحمُ مِنْهُنَّ قَموصٌ قلمِصٌ
مُزَيَّمٌ من صَنْعَةٍ وَمُمتسَدْ (١)

٥٥) وهاشِمٌ عِتْرَةُ مُلْكٍ ثابت
منها الخَصِيمِ والرئيسُ المُصمَغَدْ

٥٦) وَعَاصِبُ الحَرْب إذا لاحَتْ لَهُ
عوارضٌ شُهُبٌ وجنَانٌ حَصِدْ

٥٧) لَقَدْ مَدحْتُ سيِّداً مِن هاشم
مَحْضَ النُّضارِ لَم تَخَوَّنَهُ العُهَدْ

٥٨) وَمَن يكن مُحَمَّدٌ أباً لَهُ
فَهُوَ المُصَفَّى ذَهَبٌ ما فيه ردَّ

٥٩) وَذو الجَناحَيْنِ لَهُ مِن فَضْلِه
عَلى جَميعِ النّاس فَوق البَسْطِ يَدْ (٢)

٦٠) الطالبي الهاشِمِيُّ جَعْفَرٌ
دَاسَتْ لَهُ الزُلْفَى وَجَنَّاتُ الخُلُدْ

٦١) فانّما أولاده من بَعْده
دُرٌّ وياقُوتٌ وتِبْرٌ يَنْتَقِدْ

٦٢) وَجَدُّكَ العبّاسُ يُسْتَسْقَى به
مِن رَحْمَةِ الله فَيَنْهَلُّ القَرَدْ (٣)

---

(١) في (أ،ب) ومحد: تحريف .

(٢) في (أ،ب) من فرق: من زائده .

(٣) هامش الاصل: السحاب .

// ٦٣) فانتَ يابنَ الاكرَمين يُعتَرى /٣٤٤
في الفَضْلِ خير فما مِن ذَاك بُدّْ
٦٤) بقَولَةٍ مِنكَ فرآتِ جَمُّها
لم يُعْطِينها بنَدَى الكَفً أحَدْ
٦٥) لَمّا رَأيتُ الدَّهْرَ دَهراً ينتضي
مالِي كما ينْفَى عَنِ الفَرعِ القَصَدْ
٦٦) ذَكَرْتُ أيامَكُم ودَهْرَكُم
إن الذى يذكُرُكُم لا يُضطَهَدْ
٦٧) وَأنتَ كالبدرِ تلألأ ضوءُهُ
وأنْتَ خِنْذيذٌ منيعٌ لاتُصدْ
٦٨) أمنَعُ مِن ذى لِبَدٍ في غِيلةٍ
عَبْلُ الذّراعينِ له جِلْدُ وَيَدْ
٦٩) يَعتسِفُ القِرْنَ فيكسو نحرَهُ
من عُلَقِ الجَوْف نجيعاً ينفَصدْ
٧٠) وان تقدمت لتبدِى خُطبَةً
فالخَصمُ لايالُوك ذو الشغبِ الألَدّْ
٧١) سَبقْتَ ياعيسى مَحَلاتِ النَدَى
سبق الجوادِ في المَدَى حين يمدْ
٧٢) مَالكَ مَالٌ نافعٌ تِلاَدُهُ
إذا أتاكَ سَائِلٌ أو مُشْتَكِدْ
//٧٣) ولو أتتكَ مُضرٌ بأسرِها /٣٤٥
راغبةً مُدَّاحَها ثم مَعَدْ

٧٤) كِلتا يدَيك بالنّــدَى مَبْسوطةٌ
تَندى إذا ما جَفّت الايدى النُكَدْ

٧٥) ياأيُّها المُهْـدِي لعيسى مِدْحَــةَ
البِرِ بما سَرّكَ إنّ الغُنَم غَدْ

٧٦) إن عُجْتَ بالفَرشِ عَلى ابياته
تَبْقِي النَدَى فهوَ لجودٍ مُعْتَمِدْ

٧٧) أبقَىَ الالهُ عِتْرةً تَنْمى بـها
لم يَكُ فيها عن هُدَى الحقّ لحدْ

٧٨) ولامْوال لمُسيٍّ ظالم (يحرُنُ)
بالجورِ إذا جارَ المُـضِـدْ (١)

٧٣٠ـ وقَالَ: المؤمنُ كالجمل الأنفِ ــ وزن العَنفِ ــ للمشرودِ في الخِـرامَـةِ :

٧٣١ـ وقَالَ الخللىُّ(٢) ــ من ذى خليل حمير(٣)مِن أهلِ جُرُشَ ــ (٤) الغُلُوقُ. والمكاورُ: بطنانِ كبيرانِ من مُرَادٍ (٥)

---

(١) في (أ،ب) هكذا ورد البيت ولعله (يحرن) لأنها كتبت أسفل قافية آخر البيت.
لم أجد القصيدة في المصادر المتوفرة كافة.

(٢) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة .

(٣) بنو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
انظر جمهرة انساب العرب ٤٠٦ .

(٤) جرش: بلدة بها نخيل وتشتمل على احياء من اليمن وهي واقعة على طريق مكة عدن. انظر تقويم البلدان ٨٣،٩٥، وفي مراصد ٣٢٦/١ هي من مخاليف اليمن من جهة مكة.

(٥) بنو مراد: وهو ــ يحابر ــ بن مالك بن أدد بن عريب بن زيدى بن كهلان بن سبأ، انظر جمهرة انساب العرب ٣٨٢ ، اللباب صادر ١٨٨/٣ .

٧٣٢ - وقال أنشدني شيخٌ من هَمْدَان(١) : (الطويل)

١) لو كَانَ لوم ابنى سُليمان في الغضا
أو الصَلَيلان لم تَذُقهُ الأَبَاعرُ (٢)

// ٢) اوالِماً لاقَوَّرت أو الحَمضِ اقهمت / ٣٤٦
عَنَ الحَمْضِ عيد ياتُهنَّ الكناعِرُ(٣)

الحمضُ: شجرٌ كِبارٌ مثل الجُمَّيز

٧٣٣ - بَنُو ناهِتِ: من حَجُور(٤) هَمْدان .

٧٣٤ - وأنشدني أبوَ سُليمان الهُذَلىُّ (٥) : (الطويل)

١) الهفى اني قد أدمت لك الهوى
وأصغيت حتى الوجد بي لك ظاهر

---

(١) بنو همدان بن مالك بن زيد بن أوصاله من بنى كهلان من قحطان منازلهم في اليمن ، انظر جمهرة أنساب العرب ٣٦٩، ٤٤٥، ابن خلدون ٢/٢٥٢، المحبر ٣١٤، طرفة الأصحاب ٣٠٢٧ معجم قبائل العرب ١٢٢٥، وفي اللباب صادر ٣/٣٩١ همدان واسمه أوسلة .

(٢) الغضا: أرض في ديار بنى بكر، وكانت لهم بها وقعة، انظر مراصد ٢/٩٩٦ .

(٣) قورة، واقتوره. واقتار: بمعنى قطعة: حديث الاستسقاء. فتقور السحاب أي تقطع وتفرق، فرقاً مستديرة ، انظر اللسان (قور) ٦/٤٣٥، الحمض والخلة: نبتان من مراعي الإبل وهو من أصلح مراعيها.
انظر نظام الغريب ٢٧
القهم: القليل الاكل من مرض أو غيره، وقد أقهم عن الطعام أواقهى، أي أمسك وصار لايشتهيه، انظر اللسان (قهم) ١٠/٣٩٧ في (ب) اتهمت: تصحيف
جمل عود وناقة عودة، وفي النوادر عود وعيده: إذا سنا وكبرا. أنظر اللسان (عبد) ٤/٣١٧
في (ب) عيد تاتهنه: تصحيف.
الكنعرة: الناقة العظيمة الجسيمة أو السمينة وجمعها كناعر: انظر اللسان(كنعر) ٦/٤٧٠
لم أجد البيتين في المصادر كافة .

(٤) بنو حجور بن اسلم بن عليان بن زيد بن عريب بن حاشد بن جشم بن حيوان بن نوفل ابن همدان .
انظرجمهرة انساب العرب ٣٦٩ — ٣٧٠ .

(٥) ابو سليمان الهذلى .
انظر رقم ٨١ .

٢) وَجَاهَرْتُ فيك الناسَ حتّى اضرَّبي
مُجَاهَرَتي ياويحَ فيمن أجاهِرُ

٣) وكُنتِ كفّى الغُصنِ بينا يُظلُّني
ويُعْجِبُني إذ زعزعتْهُ الأَعاصرُ

٤) فَصَار لغيري واستَدارتْ ظلالُه
سِوَىَّ وخلاَّني ولفح الهواجِرُ(١)

٧٣٥ • رجلٌ رَقُوبٌ، وامرأةٌ مِقلابٌ: اللذان لاولد لَهما، من عُقْمٍ، وكل مافنى الوَلَدَ، ومنه حديثُ معاوية(٢)حين سأَل ابا الطُفيل عَامر بن واثلةَ(٣)عن علَى(٤)– صلوات الله عليه – وحزنه عليه، فقال:
// حُزْنُ الشّيخِ الرَقُوبِ(٥) والعَجُوز المقلان. / ٣٤٧

٧٣٦ • وقال الهُذَلي (٦): الجُذامَةُ: قصرَ السُنبُل: فاذا كانَ مِن الذُرة، فهو العَزَمُ – مفتوحة العين والزاى –

٧٣٧ • وقال الخَثْعميُّ(٧)هو القَصرُ منَ الذرة، مثل الذي من سُنبلِ(٨)البُرِ وقال: البارِحة الحُدثى مُؤنثهُ الاحداثِ.

---

(١) لم اجد الابيات في المصادر المتوفرة .
(٢) معاوية بن ابي سفيان.
انظر الملاحن ٦٩ المسعودى ٤٢/٢ اليعقوبي ١٩٢/٢ .
(٣) عامر بن واثلة بن عبدالله بن عمرو الليثي أبو الطفيل شاعر كنانة وفارسها ولد يوم وقعت احد روى عن النبي (ص) وحمل راية على في بعض وقائعه وخرج مع المختار مطالبا بدم الحسين . توفي في مكة رجال الكشيى ٨٧ الاغاني ١٥٩/١٣ ، تهذيب التهذيب ٨٢/٥ طبقات بن سعد ٣٣٨/٥ خزانة البغدادى ٩١/٢ ، الذريعة ٣١٧/١ .
(٤) الأمام على بن ابي طالب ولد سنة ٢٣ وقتل في ١٧ رمضان عام ٤٠ الهجرة حوادث سنة ٤٠ للطبرى ٨٣/٦ . البدء والتاريخ ٧٣/٥ صفوة الصفوة ١١٨/١ ، اليعقوبي ١٥٤/٢ مقاتل الطالبين ١٤ .
(٥) الشيخ الرقوب : ليس له ولد لانه شيخ رقوب . انظر اللسان (رقب) ٤١١/١ .
(٦) الهذلى : انظر رقم ٨٣ .
(٧) الخثعمى انظر رقم ٥٧٠ .
(٨) في (ب) السنبل : تحريف .

٧٣٨ـ وأعفصتُ القارورةَ وغيرها: جعلتُ لها عِفاصاً.

٧٣٩ـ وقال: رَقْيَةُ من أرضِ فَهْمٍ من دُون الليثِ.

٧٤٠ـ يقال قد تَضرح الرمانُ: إذا احمرّ حَبُّه، وقد حصرم العِنَبُ وآرَقَ – بالالف – وأرْقاقُ العِنَبِ عِنْدَ طُلُوعِ الثُريا، وذلك أنَه إذا بَدَا طِيبُهُ ويقال: تَمَرَّهُ أيضاً.

٧٤١ـ بَلَدٌ مُرْيِفٌ، من بلادٍ مُرِيفَةٍ وتُرَبَةٌ أرْيِفُ (١) من غيرها، وَهُم يرتافُونَها

٧٤٢ـ وَقَدَ ورَدَ الرُّمانُ ثم خَضب ثم ارعث ثم عَقَدَ.

// والثمِيلَةُ زِبِرٌ صَغيرٌ بين الركْبَتَيْنِ. والرَعْثُ: الجُنُونُ/ ٣٤٨

٧٤٣ـ وأنشدني الخَثْعَمِيُّ (٢) بَدَوِيٌّ. **(الطويل)**

١) حَمَلْنَ عَليهِ الرَقْمَ حَتى كأنه
مِنَ الحُسْنِ حُنُّونٌ بريمانَ يافع (٣)

٧٤٤ـ **قال وأنشدني شيخٌ من أجلافِ ثقيف (٤) لسفيان بن زيد الهلاليّ رُغبى (٥) :** **(الطويل)**

١) نَظَرْتُ بعينِ الأدمَىَ عَشيةً
وقد كانَ قرنُ الشمس يغش بصيرُها

٢) نظرتُ إلى بَرقٍ يَمانٍ فشاقَني
وخلَيْتُ دَمْعَ العين يجرى بديرها (٦)

---

(١) الريف: الخصب والسعة، وهي أرض فيها زرع وخصب، انظر اللسان (ريق) ٢٨/١١.

(٢) الخثعمى: نسبة إلى بني خثعم، انظر رقم ٣٦٤، ٥٧٠.

(٣) الرقم: الوشى: انظر آسار البلاغة ٣٦٤/١، ريمان: مخلاف اليمن وقيل قصر وقيل قرية لعبد القيس بالبحرين: انظر مراصد ٦٦٩/٢ لم أجد البيت في المصادر المختلفة.

(٤) بنو ثقيف انظر رقم ٧١٩.

(٥) سفيان الزغبي: انظر رقم ٧٢٤.

(٦) في (أ) يرق، وفي (ب) يديرها: تصحيف.

٣) فلولا ابنةُ الفهميّ شمّاء أخيلْ
مواقع صهب مُكفهِرٍ صبيرَها(١)

٤) تهلّلُ في أشرافِ رقّيةَ وبلُه
فجلّلَ جُوديّ ذو غزال يميرها

٥) لقد لامني في حُبِّ أسما أقاربي
وأرسلَ نحوي بالوعيد أميرها (٢)

// ٦) ولا ذنبَ لي علقتُها ذات بهجة /٣٤٩
تبسّم عن غر مِلاح أشورُها (٣)

٧٤٥ـ وأنشدني : أبو سُليمان (٤) لبعض هُذَيلٍ (٥) : (الطويل)

١) وما طعمُ جِرياليّةٍ بابليّة
مُعتّقة قدْ تمّ في الصنع عامُها

// ٢) بذوبِ جِشّةُ النّحلُ في عَطليّة
بعيطاءَ مِشرَاقٍ يزلّ يمامُها(٦)

٣) بمَوهِبَةٍ من عارضٍ لعبتْ به
سحاب من الوسميّ غُرْغمًا منها (٧)

٤) باطيبَ من أنياب لهوة موهناً
إذا مانُجومُ الليلِ حانَ اقتحامها(٨)

---

(١) الفهمى : نسبة إلى فهم وهو بطن من قيس عيلا ن – انظر اللباب صادر ٢/٤٤٨
(٢) في (أ، ب) سما أقاربى تحريف .
(٣) لم اجد ا بيات في المصادر المختلفة .
(٤) ابو سليمان الهذلى انظر رقم ٨١
(٥) بنو هذيل . انظر رقم ٣١ .
(٦) العيطل : امرأة عطل الطويلة أو طويلة العنق، وحسن الجسم وكذلك الفوق والخيل..
الخ أنظر اللسان(عطل) ١٣/٤٨٢ عيطاء: طويلة العنق، نفس المصدر (عيط) ٩/٢٣١
ب (ب) مشراب: تحريف
(٧) في (أ،ب) عا: تحريف
(٨) لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة

٧٤٦ــ قال : وأنشدني أبو خَالدٍ الأعوَر (١) لمُوس بن طارِقٍ القرمى(٢) صاهلى (٣). وكلٌ من هُذَيْل : (الطويل)

١) فَما طَعْمُ طِرْمٍ في يَفَاعٍ تَحوزُهُ
مناكِبُ جُودى فاللّهوبُ الجوالس(٤)

٢) حَبَتهُ حبول اللّهوِ قِدْماً وامكنتْ
له البنى حتّى اطرَمتْهُ الجوَارِسُ(٥)

// ٣) وَحتّى صرُوفُ البنْيِ في عــرَصاقةِ /٣٥٠
كطَى القباطِي لَمْ يُلبِنْهُ لابسُ(٦)

٤) باطيبَ من أنيابِ لمياءَ مــوهِناً
وقد مال للغور النُجُومُ الطوَامسُ

٥) كأنَّ دُرُوسَ الشّذرِ بين لبـانها
دَباً نديتْ سراؤهُ مُتجانِسُ

٦) وكيفَ أرَجّى وَصْلَ لمْيا وَدُنها
سيُوفُ الاعادى والوجوه العوانسُ(٧)

---

(١) أبو خالد: لم تفصح عنه المصادر الادبية.

(٢) موسى بن طارق القرمى أبو قرة. عالم بالسنن والآثار من أهل زبيد ولي قضائها توفى في زبيد نحو ٢٠٣هـ. انظر تاريخ ثغر عدن ٢٥٩ تهذيب التهذيب ٣٤٩/١

(٣) صاهل: نسبة إلى صاهل بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل انظر جمهرة انساب العرب ١٨٦

(٤) الطرم: العسل. انظر اللسان (طرم) ٢٥٣/١٥

(٥) في (أ، ب) حمتته .وفي (ب) عبو : تحريف: وتصحيف.
الجوارس : النحل التي تجرس – تأكل – تمر الشجر، انظر اللسان (جرس) ٢٣٥/٧ .

(٦) القباطى – بالضم كذلك – ثياب كتنان رقاق مصنوعة بمصر تنسب إلى القبط.
أنظر اللسان (قبط) ٢٤٨/٩

(٧) لم أجد الابيات في المصادر المختلفة .

٧٤٧ـ لنصيحة (١) في عيسى (٢) من كلمةٍ لَهَا : (الكامل)

١) ياابن النبى وابن فَرْعَى هَاشِمٍ
خَيْرُ الأُرومِ ونبعةٌ ماتُهصرُ

٢) إنَّ النبىَّ كساك مِن سيمائيه
سيماء جدك ذى المعالي جَعْفَرُ

٣) فالكفُّ منك إلى الندى مبْسوطةٌ
والوجهُ منك لدى المفاخرَ يسْفرُ (٣)

٤) واذا انتسَبْتَ عدَوْتَ كُلَّ عَقيلةٍ
بيضاء يحميها كريمٌ أزْهرُ (٤)

٥) من بينِ فَرْعِ فَرْعِ آلِ مُحَمَّد
طاب النَّباتُ لَهُ وطَابَ المكسيرُ (٥)

٧٤٨ـ // وقال: الخمرُ من العضَةِ، والواحِدَةُ عضَةٌ، شجرٌ يتخذُ منه/٣٥١ القِسِيُّ يَكُونُ (٦) بجُرَشَ وبالسراةِ (٧) .

٧٤٩ـ وقال: انشدنى شيخ من جُرش لثابت بن عبد الملك العُرَيجى (٨). بطن من بنى ملك (٩) من عَنَزِ بن وَائِل (١٠) : (الطويل)

١) الا أيها الريح التي نَسَمْتَ لَنا
من الأفقِ الشامى طَابَ نَسيمُها (١١)

---

(١) نصيحة بنت المسلم. انظر رقم ٧٢٨
(٢) اعتقد في موسى بن عيسى. لانها سبق ان مدحته. انظر نفس الرقم
(٣) في (ا،ب) لذى: تصحيف (٤) في (أ،ب) عذرت: تحريف
(٥) لم أجد الابيات في المصادر المختلفة (٦) جرش: انظر رقم ٧٣١
(٧) السرة: انظر ١٨٠هـ (٨) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة
(٩) مالك بن ربيعة بن رميدة بن عنز بن وائل، انظر جمهرة انساب العرب ٢٨٥
(١٠) عنز بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . نفس المصدر والصفحة.
(١١) في (ا،ب) طاب: تحريف

٢) فَقَدْ نَسَمَتْ من نحو من بَاتَ حُبه
يؤرِّقُني من مَضْجعى فَأرومُهَا

٣) لأَغشيم هولَ الأرض بَيني وبَينَها
بلَيلٍ وفي عَرضِ السماء نُجومُهَا

٤) فأَشفى قَلْبِي من هَواهُ بلمَّة
فهو هوى نفس وما إنَّ ألومُها

٥) سبَتْني بِمَيَّالِ القُرُونِ كأنه
عنا قيدُ حاكيً برّوى كرومُهَا

٦) إلى كفلٍ نابى المجَشيَّ وبَطْنُهَا
كاعطافِ رَبْط حين تبدى علومها(١)

// ٧) إلى قَدَمٍ مَخْصُورةٍ لاقبيحة / ٣٥٢
ولما تُشتِّيها بكسوراً تقوُمَها(٢)

٨) أروجُ الضُحا رعبوبةٌ عذبةُ الشُعَا
نَشَتْ في غنىً جَمٍّ ودامَ نَعيمَها

٩) وإني لَمُسْتَسق لأرض حِلُّها
كُتَيمَةُ وَبْلاً بعد وَبْلٍ جَميمُهَا

١٠) تكُونُ نوا شيه نَواغيشُ كُلها
إلى عَبيلٍ اهْضَامُها فَحزُومُهَا

١١) على عَيْزأنْ أمسَت كُتَيْمة حَلَّتْ
(بهِ) فسقى الرحمنُ أرضاً تقيمها(٣)

---

(١) هامش الاصل: إلى الجبال بين السراة .
(٢) في (أ) يشتيها: تصحيف .
(٣) في (أ،ب) [به] ساقطه لابد منها لاستقامة الوزن

١٢) ألا ليت شعري ان أتاهـا مُخَبِّـرُ
الا ثابتُ جاهٍ لنفسٍ حَميمُهَا

١٣) أمُسْبلَةٌ بالدمعِ منها كَظَنَنَـــا
بها أو تُعزّى نفسَها وتلومُها (١)

٧٥٠ • وقد أبْرَمَ العِنَبُ : اذا حَبَّتْ صغارُهُ ، واحمضَ — صَارَ حامِضاً — وأوكَبَ هَمَّ أن يَحْلُوَ

٧٥١ • وَدَعَتْ عجوزٌ لرجلٍ فَقَالَتْ :
أمشاكَ اللهُ في رياضِ الجَنَّةِ .

٧٥٢ • وَجُزُفٌ وجيزفَانٌ وَالديدٌ : // لجانبِ الوادِي ٣٥٣/

٧٥٣ • وادنى العَدَدِ البِدَّةُ : والكثير . لُدّانٌ
وأنشد : واَصْبَحَتْ لُدّانُهُ تَبْرِي بِدَمٍ (٢)

٧٥٤ • وقال النُميريُّ (٣) : كلما عَيَّنَت منها رُطْبَةٌ ألمُوها . والتَعيين بَدْوِ الارطاب مثل التَرميةِ .

٧٥٥ • وقال : أضرَّبنا القَفَارُ ، يعني أكل الخُبزِ بغير أدمٍ .

٧٥٦ • وقال الدَرَوِيُّ (٤) : أضَرَّ بنا المَلاحُ — الميم مفتوحَةٌ — وفارَقُوا عَذْبَ الماء فلم يجدُوا بَعْدَ (٥)ماء السراة الا ملحاً

٧٥٧ • وقال البيشي (٦) : وجَدتُكُمُ فروغاً جمع فارِغ .

٧٥٨ • وقال لي بُنَيَان إحدهما .،

---

(١) في ( ) امسيلة، لم أجد الابيات في مختلف المصادر المتوفرة

(٢) لم أجد أحد الشعر ولاقارئه (٣) النميري: انظر رقم ٥٤

(٤) السروي: انظر رقم ٧٠٤ (٥) في (ا،ب) ما: تحريف

(٦) البيش: نسبة إلى بيشة وهي قرية في واد كثير الاهل في بلاد اليمن انصر مراصد ٤٢/١

قد أربع (١) والآخر قد أثنى أبدلُ رُباعيته ، وقال : أعطاكَ اللهُ مَالاً وَبَارَكَ لكَ بهِ .

٧٥٩ • وقال أبو مَهْدِي (٢) السعدِي ، سعد الحَضَنَةِ : الحُتاتُ : // والمُراس : دَاءٌ تَهمُلُ مِنهُ عيونُ الأبلِ ، وَهُمَا جَمِيعاً في الابلِ . والظُلاعُ – مَضمُومة الظاء – والُبرأَلُ : داآن في الغَنَمِ تقرفَطُ : يعني يمنَعُها الظَلَعُ أن تَقُومَ وتَنطلِقُ .

٧٦٠• وأنشدني : (الطويل)

١) وَدَلٌ كَـوقع النَبْلِ في مُضمرِالحشا
لَنا شَجَرٌ أُخرى الليالي الغوابِرِ(٣)

٧٦١• وَأنشدني أيضاً : (الطويل)

١) أذَاهِبَةٌ دُنياك لَم تَلْهُ ليلــةً
بِطَيا وَلَم تَسْمَعْ لها صَوْتُ مُعضَدِ (٤)

٢) وَلاَ صَوتُ خُلخال صموت رَمَتْ بِــه
مَعَ الصُبْـح في دَرْماء رَيَـا المُقلَّدِ(٥)

---

(١) اربع الابل : اوردها ربعاً واربع ، جاءت ابله / روابع وخوامس . .. .. الخ
انظر اللسان (بع) ٤٥٦/٩

(٢) ابو مهدي السعدي: سعد الحضنه: ويقصد حضنة الرسول (– ص) من هوازن من قيس عيلان.
انظر ابو علي الهجري للجاسر ص ٥٨
وجاء ذكر ابو مهدي في اللسان كشاعر رجز دون الافصاح عنه (دبب) ٣٥٨/١

(٣) لم أجد البيت في المصادر

(٤) بنو طيء

(٥) د.ا طى ، ريا. موضع بالحجر
انظر مراصد ٦٤٦/٢
لم أجد البيتين في فيما توفر لى من مصادر

٧٦٢ • وَنَزَلَ القَومُ رافعِين : إذا نزلُوا سُنَا الجبالِ وارتفعُوا عن السَاحلِ ، والخَبْتِ والفَرْشِ . وخافِضين غايضِينَ : ضر رافعين .

٧٦٣ • وَرَأَتِ المرأةُ الفَتَى فزُهِيَتْ بهِ : رَأَتهُ في عَيْنها مَليحاً .

٧٦٤ • // وَقَالَ : عَصَبَتْنِي علِّتَان : تَركتَاني مُنبيناً ضعيفاً . / ٣٥٥ وقد سَهتني (١) عليّ : شَغَلَتْنِي طماعَيةٌ (٢) — غيرُ مشَدَدة الياءِ — والصَرَبُ : يابِسُ المَغَافِيرِ ، وهو أيضاً اللّبَنُ ، يجمع في المِصَربِ أياماً، والطَعَامُ المأدُومُ يَبقَى في السُفرَةِ أياماً أو يُغِبُ. والمَغَافِيرُ مِنَ الطَلْحِ والعُرْفُطِ (٣) وخَرَجَ القَومُ يمتحلُونَ ، وَقَد مَلَحَ يملحُ : إذا أخَذَ المِلح مِن موضِعِه وسَلَقَ يَسْلُقُ سِلاقاً : إذا أرضَ الشَظاظَ (٤) في العُرْوَةِ . والقَطْبُ : تَضْيِيقُ العُرْوَةِ ، وضِدُّ السِلاقِ .

٧٦٥ • وأنشدني (٥) : (الرجز)

١) وَحَوْقَلٌ سَاعِدُهُ قَد انمَلَقْ
٢) يَقُولُ قِطْبٌ ونِعِمَّا ان سَلَقْ (٦)

انمَلَقَ : تَوَلّعَ وتسحّجَ .

---

(١) في (ب) شهتني : تصحيف
(٢) في (ب) صماعية : تحريف .
(٣) في (ب) العرفط : تصحيف
(٤) الشظاظ ، خشيبة عقفاء محددة الطرف توضع في الجوالق أو بين الاونين يشد بها الوعاء. انظر اللسان (شظظ) ٣٣٤/٩
(٥) ابو مهدي السعدي
(٦) البيتان في اللسان (ملق) ٢٢٤/١٢ الاول بنفس الرواية مرة، ومرة برواية إملق : الملق من الخيل الذي لايوثق بجريه. واغلق: يعني انسحج من حمل الاثقال. نفس المصدر ص ١٢٥ والثاني... برواية. قطباً ص٢٢٤

٧٦٦ ● وقال آخر : (الرجز)

// ١) رَأت غُلاماً جلده لم يُمْلَق ٣٥٦/

٢) بِمَاءِ حَمامٍ ولَـم يُخَلَّق (١)

٧٦٧ ● وناقَةٌ شَسِبَةٌ : يَابسةٌ هُزَالاً (٢) .

٧٦٨ ● ووَهَّقَ اللبن وَهَقَةً : مِثل دَفعٍ ، دُفْعَةً ثم أقصرِ وقَال الهُذَليُّ (٣) إن ورائي رَهْقَةً من عيالٍ ، أي كثرةً في الإبلِ .

.... (٤)

....

٧٦٩ ● ١) فيهَا قِرى الضيفِ وإرْقاءُ الدمي (الرجز)

٢) ويَلحقُ البيْض النكْسُ الدني (٥)

٧٧٠ ●ومثلـه : (الطويل)

١) ألَمْ تَنْظُرا . ياصاحبيَّ فتَعْجَبَا
خيَارَ الغَواني زُوِّجتْها اللقَائِحُ

٢) إذا صرْمَة حُمٌّ العثَانين زَاحَمَتْ
فَتىً عِنْدَ خَودٍ طوَّحَتكلٌ طائح(٦)

(١) البيتان في نفس المصدر ص ٢٢٥ ونفس الرواية. بنوت تسبه .

(٢) في (أ) بابسه: تصحيف (٣) الهذلى انظر رقم ٨٣ .

(٤) هناك قطع في الاسترسال ولعله من خروم الكتاب .

(٥) البيت الاول : الدمية مريض الغنم. انظر اللسان (دمم) ٩٧/١٥ والبيت الثاني غير مستقيم الوزن لنقص فيه. النكس :القصير، والمصر عن النجدة. والضعيف والخيل الخاسرة ، انظر اللسان (نكس ١٢٨/٨) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة لي .

(٦) لم أجد البيتين ولاقائلهما في المصادر الادبية . الحم: الاسود من كل شيء،اللسان ٤٦/١٥ ، القطاتين : شعيرات طوال تحت حنك البعير نفس المصدر (عثن) ١٤٨/١٧ .

٧٧١ • وَقَالَ : عَشَر ثري ، وعشر ترى المرعى ، وعشر مرعى . وقد أحقَلَتْ الأرضُ بالنبات والبحنطةِ . والشَّعيرِ . وأسرَعُ الأرض // إحقالاً بتَربَة بعد ثلاث
/٣٥٧

٧٧٢ • وقال : (الرجز)

١) وَصَاحِبٍ أبدى وهُوَ خَدُوم

٢) حَتَّى إذا مَااغْتَرَتِ الحزُوُمُ (١)

٣) وأعْرَضَتْ دَاوِيَّةٌ دَيْمُومُ

٤) تَضمَّنَتْهُ عِرْمِسٌ سَعُومُ (٢)

٥) كَأنَها وهيَ بِبِهِ تَعُومُ

٦) وَسْطَ الرِفَاقِ عَلَمٌ مُلْمُوم (٣)

٧٧٣ • في الابل : (الرجز)

١) تَربَّعَتْ حَيْثُ يَشِبُ البحزَجُ (٤)

٢) وَحَيْثُ بِصْطَافُ الظَليمُ الأخرَجُ (٥)

الأخرَجُ ، والابرَقُ واحدٌ : وهو كُلَما كَانَ فيهِ بياضٌ وَسَوادٌ

٧٧٤ • وَشَبَ الصبي ، وكلما يزيد مِن الرَوحَانية ، يَشِبُّ شَبَاباً وَشَبَّ الفرس يشُب شُبوباً ــ بضم الشينِ فبهـا جميعاً ــ

---

(١) الحزم : ماغلظ من الارض وكثرت حجارته .
والجمع الحزوم. انظر اللسان (حزم) ١٥/٢٢.

(٢) السعم : سرعة وقيل ضرب من السير.
نفس المصدر ص١٧٩ .

(٣) لم اجد الابيات ولاقائلها في المصادر المتوفرة .

(٤) البحزج : الجوذر ، انظر اللسان (بحزج) ٣/٣٢ .

(٥) الأخرج : الاسود في الابيض والسواد الغالب. اللسان (خرج) ٣ /٧٧
لم أجد الشعر في المصادر .

٧٧٥ • مثلــه :   (الرجز)

١) قــد رُشّحَ الطِفْلُ وأيَّ طـفـل
٢) بيْـنَ عِضَا نبْنٍ وأكْمُ المُثْلِ (١)

٧٧٦ • وقالَ العُقَيليّ (٢) حين سَبَق صاحِبَهُ :   (الطويل)

// ١) ببَطْنِ قُطَان بَينَ الشَدُّ وانجاتْ   /٣٥٨
عَمَايةُ مهدُونٍ له الموقُ لازِمُ (٣)
وقطان(٤) بينَ السِي(٥) وحَضَنٍ (٦)

٧٧٧ • وأنشدني سَرِيُّ بن عبد رَب الجُشَمِيُّ (٧) ، ثم أحَدُ بني مالك بجُدَةٍ (٨) :   (الطويل)

١) فَما رَوضَةٌ مولِيّـةٌ عربيّـةٌ
سقَتْها نِجاءُ الدَّلْوِ حتّى تدلّتِ
٢) وَأنشابها حُرُّ البقُولِ فنَبتُهـا
نضِيرُ الخُزامى والعوارُ اتمهلّتِ

---

(١) المثل: جاء بالكسر – وهو الشبه ، موضع بنجد .
انظر مراصد ١٢٢٨/٣ .
لم أجد البيتين ولاقائلهما في المصادر المتوفرة .
(٢) مزاحم العقيلي: انظر رقم ٥٧٣ .
(٣) ذكر الجاسر البيت في (ابو علي الهجري) ص ٣٥٨ برواية بين الشك ..
(٤) قطان بالموضع في شعر الحطيئة. وقيل أرض في ديار بني تغلب .
انظر مراصد ١١٠٥/٣ وهامشها .
(٥) السي: علم الفلاة على جادة البصرة بين السبيكة ووجرة، وقيل غير ذلك نفس المصدر ٧٦٩/٢.
(٦) حضن: انظر رقم ٣١٤ .
(٧) الجشمي: نسبة إلى جشم بن مالك بن الاوس بن حارثه. انظر جمهرة انساب العرب ٣٢٣ .
(٨) جدة: بلد على ساحل بحر الاحمر، وهو ميناء المملكة العربية السعودية اليوم .

٣) بأطيبَ من أردانِ لمياءَ موهِناً
إذا مارلثريا في السماءِ استقلّتِ
٤) ومـا أمٌّ أحوى الجُدّ تبينِ مُدلة
بفَيضِ اللِوَى باتتْ بهِ ثمَّ ظلّتِ (١)
٥) بأملحَ من لمياءَ جيداً ومُقْلةً
إذا بَرَزَتْ في بُردِها ثُمّ صلّتِ
٦) وما نُطْفةٌ في رَأسِي عيْطاء صعبةٍ
نأتْ عن طريقِ الناسِ ثُمّ استَظلّتِ
٧) تُهَفْهِفُها الارواحُ مِن فوقِ تلعةٍ
الى ظَهْرِ أخرى فهي بالبرد علّتِ
// ٨) بأطيبَ مِن أنيابِ لمياء بعدما ٣٥٩/
تلا الصُبْحُ اعقابَ النُجوم فولّتِ(٢)

٧٧٨ــ قال : أنشدني جماعة من سُهْليةِ النُّجدِ (٣) هذهِ القَصيدةَ :
ويختلفون في رِوايتها وأصلِها مقطوعات .. جمعت فُجعات واحدةً :

(الطويل)

١) قِفا فاقرآ مِني السَلامَ تحيّةً
إن الميتما يوماً على نبتِ مالِكِ
٢) وقُولا فتىً يشكُو من الحُبِّ زَفْرةً
تَضَمنّها عِند الصَّفا من جَمالِكِ

(١) فيض اللوى: موضع في الشعر. انظر مراصد ١٠٥١/٣ .
(٢) لم أجد الابيات ولاقائلها في المصادر المختلفة .
(٣) النجود عدة، وهي ماء ارتفع من الارض .
انظر مراصد ٣ ١٣٥٨ .

٣) فإن هي قالت باطلٌ مازعمتُما
تقولا اذكري جبذَ الرداءِ هنالكِ (١)

٤) وأرسلنا الا نضاءَ يسمعنَ في البُرى
بشعثٍ وأحراسٌ عدوا من كلامك (٢)

٥) عسى اللهُ أن القاكِ يا أبنةَ مالِك
على غرةٍ أو غفلةٍ مِن رِجالِكِ

٦) فأشفى غُلَّ النفسِ منكِ بنظرة
على عجلٍ أن لم يكُن غيرُ ذلكِ

٧) أبيني لنا يابانَ بابنتَ مالكِ
ابيني لنا والعودُ بالرحلِ باركِ

// ٨) أبيني أفي يُمنى يديكِ جعلتني / ٣٦٠
فأفرحَ أم حولتني في شمالكِ

٩) فان يكُ في اليُمن فيا طيبَ عيشنا
وان يك في اليُسرى فضل ضلالكِ (٣)

١٠) أبيني امثلُوجٌ يُوليك أمرَهُ
إذا جُعتِ أمسَ عبلاً مِن عبالِكِ

١١) ام ابيضَ ينفي الضيمَ عنك ويفتدي
خلالَ الثنايا دائباً من حمالكِ

١٢) اذا آبَ آبَ المُعتفُون لفضلِه
ويعجبُ من تغنينهُ حُسن حالكِ

(١) في (أ،ب) قولا، جيد: تصحيف .
(٢) في (أ) البرى: تحريف .
(٣) في (أ) نلك: تصحيف .

١٣) زَعَمْتِ ولاَ تدرين الا تَظَنُّناً
لَيالي فارقناكِ ان لَم نُباليكِ (١)

١٤) فوالله ثمُ الله ماحَالَ وُدُّكم
ولا أزدَدْتُ إلاّ رغبةً في وصاليكِ

١٥) فليتَ بكِ الداءَ الذي بي مثلهُ
يداً بيدٍ بيعاً وبي مثل مابكِ

١٦) فما بي الا أن تَذوقي علاقةً
بَرَتني وَمَا بي رغبةٌ في سَقَاميكِ

١٧) هَبي لمحُبٍ من حرامك شَربةً
يعيشُ بهِا إذ حيل دُونَ حَلالكِ

// ١٨) وتستغفري رَبّاً غفوراً وتَنْشُري / ٣٦١
دَدىً هائماً عَذَّبْتِهِ باعتلالكِ (٢)

٧٧٩ـ وقال : هذه اخرى أدخلَهَا مَن سَاءَتْ روايتهُ فيها ، وهَذِه يَروِيَها الفُصحاءُ لابن الدُّمَينَة (٣) على حَيالها على حدة :(الطويل)

١) قِفِي ياأُمَيْمَ القَلبِ نَقْرا تحيةً
ونَقضى الهوى ثُمَّ العَلى مابَدالكِ

٢) فَلَو قُلتِ طافى النار اعلمُ أنَّهُ
هَوىً مِنْكِ أو مدن لنا مين وصالكِ

٣) لقدَّمْتُ رِجلي نَحوَهَا فوطِئتُها
هُدَياك لي أو هفوةً من ضَلالكِ

(١) في (ب) (ان) ساقطة .

(٢) لم أجد القصيدة ولاقائلها في المصادر كافة .

(٣) ابن الدمينه: انظر رقم ١٠٢ .

٤) سلِي البانَةَ العُليا مِن الابطحِ الذي
به البانُ هل حَيَّيتُ اطلال دارِكِ

٥) وهل قُمْتُ في اظلالهِن عَشيِّةً
مَقام أخي البأساءِ واخترتُ ذلك

٦) وهل تسفحَتْ عَيْناي بالدمعِ غدوةً
بداراً كسَّحِ اللؤلؤِ المُتهالكِ (١)

٧) ليهنك امساكي بكفّي على الحشَا
ورَقراقُ عيني خشيةً مِن زبالكِ

// ٨) فـانّي لاستخفيك يابنْتَ مـالـك /٣٦٢
عَنِ الشّي مَّابي غير طيب كلامِكِ

٩) وانـي لاستَغشي وَما بي نَغْشَةً
وما ذاك إلاّ أن يلمّ خيالـكِ

١٠) وإنّي لاستَسقي السحابَ لارضكُم
ويُعجبُني ماأحسَنَ الله حالكِ

١١) أُحبُّ الصَبا أن كنتِ من قبلِ الصبا
ونجماً مُضيئاً طالعاً من حيالِكِ

١٢) سألتُك هل يأتيك في كُلِّ مَضْجعٍ
خيالي كما يسري إلّي خيالُـكِ

١٣) وهَل سَفَحتَ عيناك من نأي دارِنا
كما سَفَحَتْ عيناي من نأي دارِكِ

١٤) وهَل شفَّكُم يوم ارتحلنا زبالُنا
كما شفَّني يوم ارتحلتم زبالُكِ

(١) في (أ) عدوة: تصحيف .

١٥) فَواكبدي من علم إنْ لم تُنوّلي
ومن حُمُقي لاأنتهي عن سؤالِكِ

١٦) وواكبدي الا أضمك ضَمّةً
اليَّ وقد نامَتْ عيونُ رجالكِ

// ١٧) وواكبدي من لاعجِ الحُبِّ والهوَى /٣٦٣
ومن نُشتَى لافكَّ لي من حبالكِ (١)

١٨) وكنّا خليطى في الجمالِ فراعَني
جمالي تولىَّ نُزَّعاً من جمالكِ(٢)

١٩) ألم تعلمي إنّي أسَرُّ علاقةً
واني ذُو القُربى واني ابن خالكِ

٢٠) سلِي هل شكا شاكٍ من الناس واحدٌ
كَشكوَىَّ لاأعطى ولا أنا تارك

٢١) ايا بانةَ الوادي لقد اشرَفَ العدى
علينا يفاعاً فاعلمي علم ذَلك

٢٢) ويابانةَ الوادي هل أنتِ مشَيبةٌ
فؤادِ فتىً اعلقتهِ في حبالِك (٣)

٢٣) فؤاد فتىً صَبِ تُضرَّعَهُ الهوى
اليك ويعطى هيئة من جلالك

---

(١) في (أ) شى لامل: هكذا وردت .

(٢) في (أ) فؤادي: تحريف .

(٣) تضرعه الهوى. الله .

٢٤) ويابانَةَ الوادي اليس بليـــةٌ
من الأمرانِ يحمى عليَّ ظلالك (١)

٧٨٠ - ومن روى الثانية لابن الدُّمينة جعل هذا أولها وزاد فيها هذين البيتين : (الطويل)

١) قفي يَا أُمَيم القلب نَقرا تحيةً
ونَقْضِي الهَوى ثُمَّ افعلى ما بدالك

وفيها بيتان فيهما وهما :

// ١) وأنتِ كَمَثْلُوجِ صَفَافي قَرَارةٍ
على مَتْنِ صفوانٍ بمجرى المهالك/٣٦٤

٢) يُشَابُ بما تَجْنِي النحالُ وما تاترى
باوعدَ من عَرْوات صَعْب المسالك(٢)

---

(١) القصيدة لابن الدمينة في الديوان ص ١٣ - ١٥، ١٦٥ - ١٦٧ برواية الاول.. نقضى لبانة... ونشك الهوى والثاني.. ولو.. و.. هدى والثالث... هدى منك لي او غية.. والرابع. الشطر الثاني: به السدرهل حببت اطلال هذا لك الصنال: السدر البرى.
والخامس... بعد الرائحين عشبة. وأخى البغضاء. والسادس .... وهل كفكفت عيناى فحيا الدار عبرة.. فراوى كنظم... والسابع ..... الشطر الثاني... واذراه عينى دمها في زيالك المزيال الغزاق .
والثاني.. بنفس الروايه. والتاسع.. نعمة. والعاشر.. بنفس الرواية والحادي عشر.. ونجماً أراه.. والأبيات الباقية بنفس الرواية.. الا الرابع والعشرين.. فيابانه.. اليست مصيبة .. من الله ان تحمى عليك...

(٢) الابيات الثلاثة لابن الدمينة في الديوان ص ٦٣ ، ١٦٧ - ١٦٨ الاول برواية نقض لبانة ... ونشك الهوى... والثاني والثالث... بنفس الرواية... وفي (ب) وما ترى: تحريف ، النحال: النحل، تأترى : تصنعى العسل عروان : جبل بمكه تسكنه هذيل وقبل في ذروة الطائف انظر مراصد ٢/٩٣٤

٧٨١• قال وأنشدني الغاضيري مكبر(١) لشيخ سلولي (٢) عميف ضعيف وسألته امرأته ان يستمنح لها غنماً تشرب البانهن فقال : (الطويل)

١) فاني وإن لم أحلب العام قطرة
لعرضي وأموال العشيرة وافر
٢) سيكفيك ماء طيب من ركية
ومستنفق من جانب الرق قاصر (٣)

٧٨٢• وقال الغنوي (٤) : تمحّص العِنب : معناه : تملكه حتى يتميز (٥) من معاليقه : قاله الجرشي (٦) .

٧٨٣• وقال الهلالي (٧) : تُدرّع المرتع :- بضم الميم - إذا أجدب وخف ما فيه ، والتمى السرحان ، يكون ذلك في الجدب إذا تلاقت الرعاء ، ومرتع قاصر للقريب .

٧٨٤• // لايعنيك ونحن نهون في ميرنا : معناه نرفق . /٣٦٥

٧٨٥• وقد أهاف القوم : اذا أصاب الغنم الهياف .

---

(١) لم تفصح عنه المصادر أو في نصوص وابحاث طيء : مكثر : تحريف. والغاضرى نسبة إلى غاضره وهناك ثلاثة:
- بنو غاضرة قيس - انظر ص ١٧٠ب - بنو غاضرة بن أسد بن خزيمه ، انظر جمهرة انساب العرب ١٨٢ اللباب صادر ٣٧٢/٢ جـ- غاضرة بن حبشيه بن كعب بطن من خزاعة نفس المصدر.

(٢) بنو سلول انظر رقم ٤٤

(٣) لم أجد الخبر والبيتين فيما توفر لي من مراجع .

(٤) الغنوى: نسبة إلى غنى. انظر رقم ٧٢١ هـ (٥) في (ب تتيمز : تصحيف

(٦) الجرش: نسبة إلى بني جرش بطن من حمير وجرش بلدة في اليمن واقعة على طريق صنعاء. تعز صعدى ويحتمل ان هذه القبيلة نزلتها فسمت بها مثل حضرموت. انظر اللباب صادر ٢٧٢/١ تقويم البلدان ٨٣ - ٩٥.

(٧) نسبة إلى بني هلال، انظر رقم ٥٢٠

٧٨٦ ـ وقد استَوْثَنَ المرعى من النَبتِ ، والاستيشان هو الاستكثارُ .
وَوثنا الخارجين(١) من الزادِ : أكثرنا لهم مِنهُ .
٧٨٧ ـ وَأحوتِ البَقلَةُ : إذا ذَهبَ لونُها إلى السوادِ لفَرطِ الخُضْرةِ .
٧٨٨ ـ وقد عَهِدَ الثرى يَعهدُ عَهْداً إذا بَلَغَ المُنْكِبَ (٢) .
٧٨٩ ـ وأدْرَكَ على (٣) والزّبير(٤)رسول حاطِبِ المَرأةَ ،وهي مزينةُ(٥)
بِبَطنِ ريمٍ (٦) .
فأخذ (٧) الكِتابَ (٨) .
٧٩٠ ـ وقَد زَرَفَ السّائرُ : إذا أسرَعَ وطوى مالا يطويه غيره :
٧٩١ ـ وانشدني في الراحلة والذئاب : (البسيط)

١) يَبكْين للفَوتِ مِن شَخصٍ تُزرِّفُهُ
حَرفٌ نجاةٌ وَقلبٌ غيرُ مِحْيارِ(٩)

٧٩٢ ـ أخْرَقَ وأبْدَ ، واحتَفى وَلطي ، واحدٌ
٧٩٣ ـ // والسِّدَاحُ ثوبٌ يقي البيْتَ ، وياجاريةُ اسنحى بهذا الثوبِ. ٣٦٦/
٧٩٤ ـ قَالَ : وَسألْتُ الخفَاجيَّ (١٠)عن صاحةَ :(١١)وَهو جَبَلٌ عظيمٌ

---

(١) في (ب) الخارجين: تصحيف
(٢) في (ب) المنكب: وهو تصحيف. انظر مختار الصحاح (نكب) ٥٨٣ .
(٣) على بن ابي طالب، انظر رقم ٧٣ .
(٤) الزبير بن العوام بن خويلد القرشي، انظر جمهرة نسب قريش واخبارها ص٥٥ .
(٥) نسبة إلى مزينه: انظر رقم ٦٧١ .
(٦) بطن ريم: البطون في بلاد العرب كثيرة
ريم: واد لمزينة قرب المدينة يصب فيه ورقان. انظر مراصد ٦٤٩/٢ .
(٧) في (أ)، (ب) فأحد: تحريف (٨) لم أعثر على الخبر .
(٩) في (ب) للخوف، الفوت : فاتني كذا أي سبقني. انظر اللسان (فوت) ٣٧٣/٢،هذا البيت لم اعثر عليه.
١٠) الخفاجى: انظر رقم ٦٥٦(١١)صاحة: انظر رقم ٤٢٠هـ المدينة انظر مراصد ٨٢٨/٢ .

أحمرُ . فقالَ : هو بينَ القمريَ

مقصورٌ . وبينَ دَبيلِ (١) العارضِ ، ولادَبيلِ غيرُهُ بلدٌ .

٧٩٥. وافتَوحَ القَومُ : المرعى كانُوا أوّلَ مَن رَعاهُ .

٧٩٦. وقَالَ : فلمْ يبذحُ (٢) أحدٌ بَلمحةَ لادنَى خدَشٍ .

٧٩٧. وَوَجدتُهم بَلبجة (٣) من أمرهم بحالٍ سيئةٍ .

٧٩٨. وقَالَ فقيهُ الفَلَج(٤)—لمَنْ استَفتاهُ عن يمينه—: أراكَ قدأحرَجْتَ

أي حَنثْتَ . وقَالَ الآخر : هذا أشواهُما يعنى أهونَهما .

٧٩٩. وقَد أحَق زيدٌ /قَالَ حَقاً .

٨٠٠. وبهِ كرُومٌ أشبةٌ : يعنى مُلْتفةٌ .

٨٠١. وقد أعلَمَ الفَارسُ : فهو مُعْلمٌ — بجرِ اللامِ —.

٨٠٢. إئذنوا لنا في اجنَانِ (٥) مبيناً — بالالف — وقد فتنَ البلاءُ الناسَ وأنشد:

(الطويل)

١) إذا فَتَنَ النـــاسَ البــــلاءُ وادخلوا
على النـــاسِ مَجْهُولاً منالامْرِ المنكيرِ(٦)

٨٠٣. وَبهِ كانتِ الملَكةُ(٧): يعني الوقَعَةَ ، والصادَةُ مُختَنفَةُ الوقعة ٣٦٧/ // أيضاً

٨٠٤. والطَلُّ : المُعْجبُ من لَيلٍ وَشَعَرٍ، وَماءٍ ،وغير ذلك

---

(١) الدبيل: موضع بناحم اعراض المدينة وقبل غير هذا نفس المصدر ٥١٣ - ٥١٤

(٢) البذح: الشق، بذح لسانه انظر اللسان (بزح) ٢٣١/٣

(٣) البج: القحط والضيق. نفس المصدر ٣١

(٤) الفلج: انظر رقم ١٨٤

(٥) اجنه: قبره. انظر اللسان (جنن) ٢٤٥/١٦

(٦) الفتنه: الابتلاء.انظر اللسان (فتن) ١٩٣/١٧ ،لم اعثر على هذا البيت في المصادر ولا على قائله.

(٧) لك الرجل يلكه لكاً. ضربه بجمعه في قفاه وقيل اذا ضربه ودفعه انظر اللسان (لكك) ٣٧٢/١٢

٨٠٥. وأنشد لابن الدُّمَينة :

(الكامل)

١) طَلَّ الحديث كما تَسامَى عُصبَةٌ
صِرْفاً مُشعشَعةَ الحديثِ شَمولا (١)

وَقَد طَلَّ يَطَلُّ طلالَةً: إذا اعجبَ.

٨٠٦. قال وأنشدني الهلاليُّ:

(الطويل)

١) ألا فاعلمي وَاللهِ أن رُبَّ لَيلَةٍ
على مَسخَطِ الواشينَ طابتوطلتِ (٢)

٨٠٧. وَوَصَفَ غَيثاً، فقال: فأسحَقَتْ صُبُرُهُ : جَمعُ صَبيرٍ، للابيض منَ السحاب الذي تَهَيّأ للمطرِ، وسَيَمطُرُ مكانَهُ.

٨٠٨. وَوَصَفَ فرَساً طَمَرَ فَرساً. فَقَالَ : فَسَطا صَاحِبُهُ على الحَجرِ .

٨٠٩. فمسطَ مافي رَحمِها ، يَمْسَطَهُ مَسطاً: اذا اخرجَهُ.

٨١٠. وَقَالَ : فيهم تُخناجي. تَطويحُ بايمانهم إذا مشَوا تَبختَرُوا.

٨١١. وَقَالَ الثُمَاليُّ (٣): نَحنُ سُفْلِيُّ البرِكِ (٤) – بفتحِ الفاء –

٨١٢. //وَقَال :العائذي (٥)من رَبيعَةَ (٦) بن عُقيلٍ: (٧) فأقمتُهُ /٣٦٨ الخيلُ مثل اختَطَفْتُهُ .

---

(١) البيت لابن الدمينه في الديوان ص ٤٦ برواية تساقى رفعة .. و .. الزجاج شمرلا في ١ – ٢ تساقي: تحريف .

(٢) لم أعثر على البيت ولاقائله.

(٣) نسبة إلى بنى ثماله بطن.ن الازد. انظر اللسان (ثمل) ٩٩/١٣ اللباب مصادر ٢٤٢/١

(٤) البرك: برك الغماد: موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر . وقيل بلد اليمن وهو أقصى حجر باليمن. انظر مراصد ١٨٧/١.

(٥) العائذى: انظر رقم ٣٥٦٤١. (٦) في (أ،ب) بنت: تحريف

(٧) ربيعة بن عقيل بن كمب بن ربيعه بن عامر بن صعصعه. انظر جمهرة أنساب العرب٢٧٣.

٨١٣. وقال الثوباني (١) من هِزّان (٢) المجازة: فركبوا المُفرَّع: يعني الطريق

٨١٤. وزيدٌ مُقرَّعُ (٣) الرأس للذي جرّبَ الأمورَ مُفرّقةٌ (٤) مُجرّبةٌ.

٨١٥. وقد أخطف زيدٌ وبه خُطُفٌ: مثل الجنون.

٨١٦. وقال لمجدورٍ إلى جنبه: انحزْعنّا باعداً: أي تنحَّ.

٨١٧. وقال لغلامه — وقد استرخت وذمة (٥) الدلو — (٦) مالا أرى دلوك صقواء: أي مائله:

٨١٨. وحرّكَ ابنُهُ حَطْلاً. فقال: لاتُصلصل علينا. فالصلصلةُ للحديدِ والنحاسِ والصُفرِ ويابسِ الطينِ وما أشبهَ ذلك.

٨١٩. وأنشدني في مدح رجُلٍ: (الرجز)

١) وكُنْتَ سيفَ اللهِ لم يُفلّلِ

٢) يَفرّعُ أحياناً وحيناً يَعتلي

٣) سوالِفُ العادِين هذا المُنصِلُ(٧)

فرّعَ يُفرّعُ :(٨) إذا علاهُ.

---

(١) الثوباني: نسبة ألى الطائفة الثوبانيه من المرجئة ينسبون إلى ثوبان المرجيء أو إلى ثوبان بن شهميل بن الاسد بن عمران بن عمرو. انظر اللباب مصادر ٢٤٣/١.

(٢) بنو هزان: لايزالون معروفين. ويسكنون في أعلى وادي المجازة وهي تقع في اسفل بلدة خوطة بنى تميم. لاتزال معروفة وهي غير مجازة طريق الحج العراقي. انظر (ابو علي الهجري) ٥٠

(٣) في (ب) مفرع، مفرعه: تصحيف وخطأ النساخ.

(٤) في (أ) وزمة: تحريف

(٥) في (ب) الدلو: تحريف

(٦) في البيت الثالث اقواء كما لم أجد الابيات في المصادر المختلفة.

(٧) انظر اللسان (فرع) ١١٧/١٠.

٨٢٠ـ وقَالَ القُرّيُّ ـ قُرَّة هلال (١) : معي شَاةٌ عطشانٌ لعَنْزٍ مَعه.
// والرَجُلُ يعُضُ طَرَفَ سوطه (٢) أو عَصاهُ منَ البرْدِ ./ ٣٦٩

٨٢١ـ وقَالَ الهُذَلِيُّ : (٣) وأوْرَدَ غَنَمهُ فقُلتُ : متى تُورِدُ ؟ فقَالَ :
تَغِبُّ غَداً ثُم تَثلِيثُ بَعدَ غَدٍ ، ثم تَربِعُ ثم تَخمِسُ ـ كُلُّ
ذلكَ بكسر العَين من تفعل .

٨٢٢ـ قال : وَحَدثني مُحمد (٤) بن هرير المُري ، مُرّةَ (٥) عطفانَ ـ
وكانَ فصيحاً ـ فقال : المُنتَهب (٦) :قَريَة لسنبس (٧) مُقابلةٌ
أجأ (٨) من بطن حايلٍ (٩) في الغَرب عن فَيدَ (١٠) بيومين بها
هَزم (١١) أميَة بن عبدِ اللهِ بن عمرو بن عُثمان .
ورَمّان (١٢):جبَلٌ أحمرُ قُردبَ الضِغنِ : ضيغن عَدَنه (١٣)،

---

(١) نسبة إلى قرة من بني هلال بن عامر من العدنانية. انظر السبائك ٤٠

(٢) في (ب) صوته : تحريف

(٣) الهذلي: انظر رقم ٨٨٣ (٤) محمد بن هرير. لم تفصح عنه المصادر

(٥) مرة غطفان: : هو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان. انظر
اللباب صادر ٢٠١/٣.

(٦،٧) المنتهب ـ بالكسر ـ من النهب ، قرية في طرف سلمى أحد جبلي طيء في نواحي أجأ
لبني سنبس بها يوم لهم وبها بئر يقال لها الحصيلة.
انظر مراصد ١٣١٧/٣

(٨) أجأ : انظر رقم ٣٤١

(٩) حائل : موضع باليمامة لبني نمير وقيل ماء في بطن المروث في أرض بربوع وقيل واد
في طيء...
انظر مراصد ٣٧٤/١
وهي الان مدينة عامرة على طريق العراق مكه من ناحية النجف .

(١٠) فيد: انظر رقم ٥٠.

(١١) في (أ،ب) أمية بن عبد الله بن عبدالله: تحريف.
أمية بن عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان .
انظر الطبري ٧٢/٣.

(١٢) رمان : انظر رقم ٦٥٣ .

(١٣) عدنه : موضع بنجد في جهة الشمال من البرية . انظر مراصد ٩٢٣/٢ .

وكُلٌ مِن دارِ فَزارَةَ (١) وهو لدرساء مِن طيِّ اليوم .

وأنشدني فيه : (الطويل)

١) أيا حبذا رَمانُ والجزَعُ الذي
تَحُفُّ بِهِ رَمَّانُ مِن كُلِ جانِب (٢)

٢) فاعرضُ عن رَمّانَ والقلبُ رامِقٌ
لرَمّانَ اعـراضَ العَدوّ المُحارب (٣)

//ورَمّانُ عن المشهَبِ بيوم بعد نة . /٣٧٠

٨٢٣ـ وأنشدني لعمرو بن عون الصاروي (٤) (الطويل)

١) يهيجُ عليَّ الشّوقَ ان شَطَّت النّوى
بسـتَهْميه ما شَمْلُها بمُدانِ (٥)

٢) تَحُـــلُّ جَثّاً والظَهْرانِ بعةً بـه
ومَحْضَرُها بالصَيفِ جَوٌّ عِيتانِ (٦)

قالَ : عيتانٌ : مِن اعراضِ خَيبَر (٧) مما يلي عُيناتٍ .

٨٢٤ـ وقال : و ادي البكْر (٨) : طَرَفُ رَمّان مَطلعَ الشمسِ بِهِ

---

(١) بنو فزارة : انظر رقم ٣٢ .
(٢) في (أ ،ب) الخزع : خطأ النساخ .
(٣) لم اعثر على البيتين في المصادر .
(٤) عمرو بن عون الصاروى لم اعثر على اسمه في المصادر المتوفرة كافة سوى ماذكره الطبرى ٣٢٦/١ قال : حدثنا عمرو بن عون ويجوز زهر المقصود والله اعلم .
(٥) حاشية الاصل : سهم بن مرة .
(٦) الظهر : – بالفتح – موضع به وقعة للعرب – انظر مراصد ٩٠٦
الجو : مااتسع من الأودية وقد جاء كثيراً في ديار العرب منسوباً
نفس المصدر ٣٦١/١ ، لم أجد للبيتين ذكرا في المصادر الادبية .
(٧) خيبر : الموضع المشهور الذي غزاه النبي (ص) على ثمانية برد من المدينة من جهة الشام تطلق على الولاية وكان بها سبعة حصون لليهود ، انظر مراصد ٤٩٤/١ .
(٨) وادى بكر – بسكون الكاف – وادى ديار طيء قرب رمان نفس المصدر ٢١٤ .

حَساءَ ممدُودُ – جَمْعُ حيسٍ – لبنى القعْقَاع بطنٌ من نَبْهان (١) .

٨٢٥ـ وأنشدني أبو هُرَيْر : (الطويل)

١) فما زِلتُ أرمى الوَحْشَ حَتى أُتيحَ
بأَمفَلِ وَادِي البكر ظَبيٌ رمانيا (٢)

٨٢٦ـ وأنشدني للفَزَارِيّ (٣) :

(الطويل)

١) (أهَلْ) عَيْش وادِي البَكْرِ مرتَجَعٌ لنا
بنعمائه أم هل عَليْه مُكُورُ(٤)

٢) وَهل رَدّهُ رَمانَ العذَابُ ومَاؤُه
مُعاوِدُني عَيشٌ بهنّ غَبيرُ

// ٣) مَضَى الدَّهرُ أيامَاً لنا وليالياً / ٣٧١
بِرمانَ أنّ الدهرَ بي لَغَرُور

٤) لَقَدْ طَرقَتْ خَنساءُ والليل ضاربٌ
بذى النجْلِ أرْوَاقٌ له وسُتُورُ(٥)

٥) لَقُمتُ مَرُوعاً للخيالِ الذي طَوَى
وما الأُنسُ الا نضوتان وكُورُ

٦) وَيفى وأطماري وإخلاقُ نُمْرُقٍ
وأصْهَبُ من مَتيرِ العجَانِ حَسيرُ

---

(١) بنو نبهار بن عمرو بن الغيث بن طيء . انظر جمهرة انساب العرب ٣٧٦ .
(٢) لم اعثر على البيت ولا على قائله في المصادر الادبية .
(٣) الفزاوى : انظر رقم ٨٤ .
(٤) في (أ ، ب) هل : حيث لا يستقم الوزن
(٥) نجل : – بالضم – قرية أسفل صفيفة ، بين افيعة وافاعين . وهي مرحلة من مراحل طريق مكة . انظر مراصد ١٣٦٠/٣

٧) رَقيقُ السُلاَمي والوَظيفِ مُحملجٌ
الذراعين واللُفُّ النواهضُ يسرُ (١)

٨٢٧. قال : وسألته عن (٢) مقف فقال : مقف ـ ذى القصّة من رمان (من أرض طيء يسيل وهو ورمان من حصن (٣)

٨٢٨. وأنشدني محمد بن الحُصين القتباني (٤). لقتبان (٥) بجيلة (الطويل)

١) ورب فتى مُرْخي النقابين بادن
متخترٍ فيه عرمه وتغيبُ

٢) إذا لم تُعَجِلْ زادَهُ ظَلَّ عابساً
وظَلَّ لها من نسعتيه نصيبُ (٦)

٨٢٩. وانك الرَمُّ الناسِ وأطباهُ وأخلبُهُ : واحدٌ .

٨٣٠// وأنشدني الاحزمُ هلالي (٧) في صفة الفرسِ : (الوافر) / ٣٧٢

١) أقبَّ مُحَمْلَجُ عبْلٌ شَواهُ
تكادُ تدُقُ مأقتهُ الحِزامَا (٨)

---

(١) لم جد للابيات ذكراً ولا لقائلها في المصادر الأدبية المتوفرة .

(٢) مقف . ماء لطيء ازاء سميراء وقيل غير ذلك ، انظر مراصد ٧٢٠/٢ .

(٣) في (أ ، ب) حصن : تصحيف.
حصن : اعلى نجد وقيل اشهر جبال نجد . انظر مراصد ٤١٠/١ .

(٤) لم أهتد اليه في المصادر الادبية المتوفرة .

(٥) نسبة إلى قتبان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار بن أراش . نزلوا الطائف وانتشروا في البلاد في الاسلام .
انظر اللباب صادر ٢٤٠/١ - ٢٤١

(٦) النسع والسنع : المفصل بين الكف . كناية عن ضربه لها واتسع الرجل اذا كثر أذاه لجيرانه
انظر اللسان (نسع) ٢٣٠/١٠ ، ٢٣١ .
لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٧) الاحزم الهلالى : لم تفصح عنه المصادر .
والهلالى نسبة إلى بنى هلال . انظر رقم ٥٢٠ .

(٨) والمحملج من الحمير الشديد الطيء الجدل . انظر اللسان (حملج) ٦٥/٣ ، لم أعثر على هذا البيت في المصادر المتوفرة .

المَأقَةُ(١): الحِدَّة ، ومنهُ المَثَلُ(٢): أنا تَئِقٌ وأنتَ مَئِقٌ فكيفَ نتفِقُ .

٨٣١ـ وأنشدني أبو مُصعبٍ المُعاوي(٣) من عُبادة(٤) للجعديّ(٥): (المتقارب)

١) وخَصْمٍ ضِرارٍ ذَوِي مَأقةٍ
مَتَى يَدْنُ سِلْمُهُمُ يَشْغَبِ (٦)

٨٣٢ـ وأنتَصبتُ نَصبةً ، اخترتُ (٧) مِنَ القَومِ خِيارَهُم

٨٣٣ـ ومنه قول كعب (٨) بن مالك يوم أُحُد : (٩) (الطويل)

(١) المأقة الحقد وشدة الغيظ والغضب .
انظر اللسان (مأق) ١٢/٢١١ .

(٢) المثل : انت تئق وأنا مئق فكيف نتفق ، وهو مثل يضرب في سوء الاتفاق والمعاشرة .
انظر اللسان(مأق)١٢/٢١١وجاء: تقول العرب انا تئق وأخي مئق فكيف نتفق نفس المصدر ١١/٣٤١

(٣) لم أعثر عليه رغم بحثي عنه في المصادر المتوفرة .

(٤) عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٣ سبائك ٤٣ اللباب ١١٠ .

(٥) الجعدي : قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري أبو يعلى وسمي بالنابغة اسلم وشهد صفين مع الامام علي مات بأصبهان بعد ان جاوز المئة وكف بصره .
انظر امالي المرتضى ١/١٩٠ ، سمط اللآلي ٢٤٧ ، اللباب ١/٢٣٠ طبقات فحول الشعراء ١٠٣ ، والاصدى ١٩١ ، المرزباني ٣٢١ الشعر والشعراء ١/٢٩٩ .

(٦) البيت في اللسان (مأق) ١٢/٢١١ للجعدي برواية :
وخصمى ضرار ذوى مأقة متى يدن سلمهما يشغب.

(٧) في (أ) احتدت : تصحيف.

(٨) كعب بن مالك بن ابي كعب واسمه عمرو بن القين بن كعب بن سواد البدري والانصاري السلمي – بالفتح – من شعراء النبي (ص) انظر ديوان كعب بن مالك ٨٠ الاغاني ٥/٢٩ ، ١٥ ، ٢٧ – ٣٣ الاصابة ٤٣٣ نكت الهميان ٢٣١ ، شرح الشواهد ١٠٣ ١٠٣ جمهرة انساب العرب ١٢٣ – ١٨٥ ، رغبة الاصل ٢/٧٣ المرزباني ٣٤٢ ، حسن الصحابة ٤٣ خزائن البغدادي ١/٢٠٠ .

(٩) غزوة احد السنة الثالثة للهجرة . انظر التنبيه والاشراف ٢١١ .

١) ثَلاثَةُ الالفِ ونَحنُ نَصبَّــةٌ
ثَلاثُ مئينَ ان كَثُرنَا فَأَربع (١)

وكان المسلمون يومَ أحدٍ سبعَ مائةٍ

٨٣٤ـ ودُجَنَ : يَدْجَنُ دَجْناً ، إذا خَصِبَ ، وقال : (الوافر)
... ... وأمسوا كلهم (دجناً) بطيــــن (٢)

٨٣٥// ـ وانشدني أبُو الوَهبِ(٣) السلُولي: لسُفيان الزُغي (٤)(الطويل)/٣٧٣
١) سَقَى اللهُ دَاراً بالحصَى التى بِهَا
مَنَازل قَدْ أضحت خَلاءً رسُومُها

٢) أقمْنَا بِهَا حتى إذا ما تجرّمَتْ
مَرَابِعُهَا مِنَا وَهَبَّتْ سَمُومُها

٣) ظَعَنَّا وغَادَرْنَا بَشَامَةَ بُدْناً
من أبناءِ بكرٍ كالمَها ماتَربِمُهَا (٥)

٤) عَقَائِلَ مِن أَوسٍ كَأنَّ عُيُونَهَا
عُيُونٍ ظِبَاءِ الغَرْفِ أخلى هَرِيمُها

٥) يَصِفْنَ مِياهاً من سِطَاعٍ دَوِيَّةً
وخَيماً ظَليلاً حين تَخشى نُجُومُها (٦)

---

(١) البيت في الديوان ٢٢٥ لكعب برواية وأربع. (٢) في (أ ، ب) دجن : وهو تحريف
(٣) أبو الوهب السلولى لم تفصح عنه المصادر ، والسلولى نسبة إلى بني سلول بنت ذهل – وهم بنو مرة ، انظر رقم ٤٥ .
(٤) سفيان بن زيد الهلالى الزغبي ، وورد ذكره رقم ٦٨٩ .
(٥) بشام : هكذا وردت – جبل من اليمامة واليمن ذات بشام وا لادمى نبط من بلا د هذيل انظر مراصد ١٩٩/١ .
(٦) السطاع – بالكسر – موضع في ثغر هذيل ، وهو جبل بينه وبين مكة مرحلة ونصف من جهة اليمن . انظر مراصد ٧١٣/٢ .

٦) فَلَيْتَ نَوِينا غَدَاةَ تَفَرَّقَا
بمكةَ في دعوى شديدٍ لزومُها (١)

٨٣٩ ـ وأنشدني العائذي(٢) احمد بن مُطَرِّفٍ (٣) من ربيعة بن عقيل (٤) (الطويل)

١) نَظَرْتُ ودوني مِن قرى القَهْرِ مشرفٌ
أحم الذُرَى صَعْبُ القَذالِ منيفُ (٥)

٢) إلى ضَوءِ بَرْقٍ نحو جملٍ أشيمُهُ
لَهُ بَعْدَ نَوم السامرين رفيقُ(٦)

//٣) قَعَدْتُ لَهُ وهناً وقد نامَ صحبتي /٣٧٤
وَللعَينِ من وَجْدٍ عَلَيهِ ذَرِيف

٤) فهل تلحقني أرضَ جُمْلٍ عوافٌ
لأنبائها بَعْدَ الكَلالِ تعريفُ(٧)

٥) كَأَنَّ وفيفَ الرُمْدِ بالبيد وُخَدها
إذا احْتَثّها ضَبُّ الفؤادِ عَنيفُ (٨)

---

(١) لم أجد الابيات في المصادر الادبية .

(٢) العائذي : عبدالله بن عاصم . انظر رقم ٦٤٥ ه٣ .

(٣) في (أ) ، (ب) بنث : تحريف.

(٤) ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة نساب العرب ٢٧٣ .

(٥) الفهر – بالفتح – موضع قيل في الحجاز مما يلي نجد من قبل الطائف وقيل موضع باليمن . انظر مراصد ١١٣٧/٣ وهامشها .

(٦) جمل : صاحبته . انظر ٦٤٤ ه ٣ في (ب) (له) ساقطه .

(٧) في (ب) لانيابها : تحريف

(٨) لم أجد الابيات فيما توفر لي من مصادر .

٨٣٧ـ وأنشدني التبالي (١) : (الطويل)

١) وَقَائلةٍ لما اسْتَقَلَّ حُمُولَنــا
ودَمعتُها تَجرى دَمَاً ودُمُوعُ

٢) ألم يأنِ للركبِ الذينَ تَحَمَلــوا
إلى بَلَدٍ فيهِ الحبيبُ رُجُوعُ

٣) فَقُلتُ وَلم أملك سَوابِقَ عَبْـرةٍ
نَطَقْنَ (بها) ضُمَّتْ عَليه ضُلوعُ (٢)

٤) تُبيَّن فَكَم دارٌ تَفرّقَ أهلُهــا
وكَم مِن شَتيتٍ كَانَ وهوجَميعُ (٣)

٥) وما الدّهرُ والايـامُ الا كما تَرى
لكُلَّ أجتماع فُرقَةٌ ورَبُوع (٤)

٨٣٨ـ وَقَالَ أبُو المِعْضَادِ (٥): هم يَتَدَّنونَ اليها مِنَ الدُنوّ ، وَقَد انزَرَفَ منهم جماعةٌ . والانزرافُ (٦) الاسرَاعُ ، التَزْيِفُ // ٣٧٥/ طيُّ مرَحلَةٍ في الأُخرى كَأنَّ سيرك مَرْحلَةٌ فتسيرُ مَرحلتينِ مَسيرَ مرحلةٍ .

٨٣٩ـ وقال الهاني (٧): بغَاءُ الخَيْرِ محدودٌ ـ مكسورٌ ـ واشرابُ المياه التي تَقرَبُ مِنهُ كَأنَهُ جمعُ شِربٍ .

---

(١) التبالى : نسبة إلى تباله ، وهي بلد واقعة بقرب بيشة في غربها ويقال موضع بنواحى مكة انظر : أبو علي الهجرى ٣٩ اللباب صادر ٢٠٥/١ .
(٢) في (أ ، ب) نطقى بها : حيث لا يستقيم المعنى وفي (أ) صمت
(٣) لو قيل : (عاد وهو) أقرب إلى المعنى .
(٤) لم أجد الابيات ولا قائلها في مصادرنا المتوفرة .
(٥) أبو المعضاد الحرشى ورد في رقم ١٠٧٥ نسبة إلى بنى الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة . انظر اللباب صادر ٣٥٧/١ ولم يفصح عنه شيا ولم تفصح عنه المصادر شيئا .
(٦) زرق : سبق ان ورد في هذا المعنى . انظر رقم ٧٩٢ .
(٧) الهانى : هانيء بن عقيل اخ عمارة بن عقيل . انظر الامالى للقالى ذيل ص ١٦ .

(الوافر)

٨٤٠. وقال :

بُقَرتُ أنا وأبْغَرَ في الاقـــــطِ
والمضَيرَةُ .... (١)

٨٤١. وأنشدني لعُمارة من عقيل(٢): (الطويل)

١) عَجبتُ لتغريس نوى التَمْرِ بعدَما
طلعتُ مِن السلعينَ أوكدْتُ أفعل

٢) وأدركْتُ مِلء الارضِ نَاساً فأصبحوا
كأهْلِ خباءٍ قوَّضُوا فتَحملُوا

٣) ومَا نحنُ الاّ مِثلُهمُ غير اننـا
أقمنَا قَليلاً بَعْدَهم وترحَّلُوا (٣)

٨٤٢. ولعلّك جَهَدْتَ نفسكَ ولا ألفَ فيها .

٨٤٣. وقَالَ : حدثني شيخٌ من خفاجَةَ (٤) قَالَ: صَارَةُ(٥) جبلٌ أحمرُ // عَلَمٌ مِن الاعلامِ بين القِمرى ودَبلِ العَارِضِ (٦)./٣٧٦

٨٤٤. قالَ الثّمالى (٧): فتَروَّغ الكلبُ : يعني اغتَسَلَ . ومنه حديث

---

(١) بغر الرجل بغراً ، وبغر فهو بغر : لم يرو . انظر اللسان (بغر) ١٣٩/٥ لم أجد البيت في المصادر .

(٢) عمارة بن عقيل . انظر رقم ٥٤٧ .

(٣) البيت الاولى والثاني والثالث في الديوان ص ٦٩ والمرزباني ٢٤٧ والثاني والثالث في عيون الاخبار لابن قتيبة ٢٢٤/٢ ، برواية الاول : ثوى النخل وعلى السبعى والثاني برواية كاهل الديار . والثالث برواية :

وما نحن الا رفقة قد ترحلت وأخرى تقضى حاجها ثم ترحل .

(٤) خفاجة : انظر رقم ٦٥٦ .

(٥) صارة : جبل في ديار بنى أسد قيل قرب فيد وقيل بالعمد بين تيماء ووادى القرى وقيل غير ذلك . انظر مراصد ٨٢٨/٢ .

(٦) الثمالى . انظر رقم ٨١١ .

النبي صلى اللهَ عليه وسلم - في الخادمِ : إذا قام على رأس سيده وهو يأكلُ فليأخذُ لُقمـةً وَليُبرو منها في الدسَم ثُم ليُطعمه يّاها (١) .

٨٤٥ـ وأَغسىَ ، وأمسى . وأعتَمَ : واحِدٌ .

٨٤٦ـ وقال الهمدانيّ (٢) : - من أهل رَيَدةَ (٣) بَلدٌ بالبَون (٤) قريب صنعاء(٥) ورجُلٌ شَعَبٌ إذا كانَ طويلاً .

٨٤٧ـ وأنشدني جميلُ بن دُغَيم المنقَري (٦) لبعض بني تميم (٧) :(الطويل)

---

(١) الحديث برواية : اذا كفى احدكم خادمه حر طعامه فليقعد معه والا فليروغ له لقمة اى يطعمه لقمة مشربة من دسم الطعام ..
انظر اللسان (روغ) ٣١٣/١٠

(٢) الهمداني : لم يفصح عن اسمه شيئا وقد ورد ذكره في اللسان (نخر) ٥١/٧ ، ربيع ٣٧٣/٩ ونسبته إلى همدان ، وهو اوسلة بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك ابن زيد بن كهلان من سبأ .
انظر جمهرة انساب العرب ٣٩٩ اللباب صادر ٢٩١/٣ .

(٣) ريدة . مدينة باليمن على مسيرة يوم من صنعاء .
انظر مراصد ٦٤٨/٢ .

(٤) بون : مدينة باليمن : نفس المصدر ٢٣١/١ .

(٥) صنعاء : عاصمة اليمن الا ن وهي مدينة اشبه بدمشق لكثرة مياهها واشجارها وكان اسمها قديما (آزال) ولحصانتها سميت صنعاء .
انظر تقويم البلدان ٩٥ مراصد ٨٥٣/٢ .

(٦) جميل بن دغيم المنقرى : لم تفصح عنه المصادر شيئا .
والمنقرى : نسبة إلى منقر بن عبيد بن مقاعي (واسمه الحارث) بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة .
انظر جمهرة انساب العرب ٢٠٥ ، اللباب صادر ٢٦٤/٣ .

(٧) وهو عمارة بن عقيل انظر رقم ٥٤٧ .
بنو تميم بن مر بن طابخة بن الياس بن مضر من البر قبائل العرب اليعقوبي ٢١٢/١ جمهرة انساب العرب ١٩٦ ، قلب جزيرة العرب ١٣٢ ،معجم قبائل العرب ١٢٦/١ .

١) إلى اللهِ أشكُو لاإلى الناسِ أشتكي
رَميسَ الذي بالقلبِ من لاعجِ الحُبِ (١)
٢) لأنتِ وإن شَطَّت بك الدارُ أو نأت
أحبُّ إلى قلبي من البارد العَذْبِ (٢)

٨٤٨ه وأنشدني أيضاً لبعضِ قومهِ : (الطويل)

١) لقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِ أميمة أنَّني
اذا عَلِقَتْ عِرْسُ اللئيمِ تُساوِدُه
// ٢) أرى الحقَّ في مَالي إذا نَابَ لازماً / ٣٧٧
ولا يفعَلُ المعروفَ من لا يُعاوِدُه(٣)
٣) وإنَّ أحقَّ الناسِ الا تَلُومَهُ
على الخيرِ مَن يفعل الخيرَ والدُه

٨٤٩ه وأنشدني لرَجُل من بني حَنْظلة(٤)، صاحب مُفداة (٥) : (الطويل)

١) فهل مِن مُداوٍ من مفدَّاةُ بالذي
يُداوى به من طولى ذَا الهَيمان
٢) كأنَ وشاحيها إذا استنهضْتها
فجالا غذار مُهرةٍ قلَقَانِ (٦)

---

(١) في (أ) استلى : تصحيف ، ورسيس الحب ورسيسه : بقية أثره .
انظر اللسان (رسس) ٤٠١/٧ .
(٢) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .
(٣) لم أعثر على الابيات ولا على قائلها في مختلف المصادر .
(٤) بنو حنظله . انظر رقم ٤٠٨ ه ٧ .
(٥) في (ب) معدة : تصحيف .
(٦) العذاران من الفرس كالعارضين من وجه الانسان ، ثم سمى السير الذي يكون تحليه من اللجام عذارا باسم موضعه . انظر اللسان (عوز) ٢٢٤/٥ في (أ) مهرة وفي (ب) بهرة : تصحيف وتحريف .

٣) لَها بُرتَان مِنُ ثمانين أُضمِّتَتْ
نُهابِـسان سَاقيها فتنفصمان (١)

٨٥٠ـ وأنشدني للسَلوليّ (٢)، واسمه الوليد بن سُليمان (٣): (الطويل)

١) سَلامٌ عليكُم قَبْلَ بَيْنٍ مفرقِ
سَلام امرىءٍ من لَوْعَةِ البينِ مُشْفقِ

٢) وان لم تُثِبْ بالوَدِ نَيلاً لديكُم
سِوَى عبرةٍ مسكُوبَةٍ أو تَشوُّق

٣) إذا شاءَ ابلَتْهُ وان لم يَبْكِ بالضُحى
بالعَصرِ تَغريدُ الحَمامِ المطَوَّقِ

// ٤) بنفسيَ شخصٌ أرقَ العَينَ ذكرُهُ / ٣٧٨
وأمسى خلّتا عَينَهُ أم تُؤرّقِ (٤)

٥) واذكُرُ حَاجَاني إذا كُنتُ خالياً
إليهِ وأنسى ذكرَهَا حين تَلتقي (٥)

٨٥١ـ عَمرُهُ سَعْديٌّ (٦) : (الطويل)

١) فَلَبْنَس لَبالبنا بحَبْلِ حُمَيط
وَبالجزْعِ مَرْدُوْدٌ علينا قَصيرها (٧)

---

(١) في (أ ، ب) سافيها : تصحيف
لم أجد الابيات ولا قائلها فى المصادر لمتوفرة عندنا
(٢) نسبه إلى بني سلول من بني مره
أنظر رقم ٤٥
(٣) الوليد بن سليمان . : لم أعثر عليه رغم مراجعاتي الكثيرة
(٤) هامش الاصل : العين شخصه
(٥) لم احصل على الابيات ولم أعثر على قائلها .
(٦) لم تفصح عنه المصادر
(٧) حميط . موضع في الشعر. انظر مراصد ٤١٨/١

٢) لَيالى أُمِّ العَمرِ بِصطادُ وَلّهـا
هواى وَلَمْ يُحذَر عَليها غيورُها

٣) كَريم حماها لاينالُ وصالها
عَيامٌ ولا يلفى الحَنبَطى يَزُورُهَا(١)

٨٥٢. سَوّار بن المُضَرّب السّعْدىّ سَعْد تميم (٢) : (الوافر)

١) أجوداً حينَ تسألنى مُلِبّمـاً
وبُخلاً حينَ أسألهـا وَلَبّـاً

٢) فَتِلكَ قضيّةٌ لا عَدلَ فيهـا
وان يقضِى بها حَكَمٌ عَلَيّـا

// ٣) فَلَو أضحَتْ ببابِ الرّدِ مَنلمى / ٣٧٩
وَكُنْتُ ببطنِ مَكّةَ حَضرمِيّا (٣)

٤) لَجُبْنـا بالمَطىّ إلى سُلَيمى
خِلالَ الدّورِ والبَلَدَ القَصِيّا (٤)

٨٥٣. أيضاً : (الطويل)

١) رضيتُ على رَغمي بحُكمك فاعدِلى
وَلاَ تُسرفى إذ صارَ في يدك الحُكْمُ

٢) مَتَى يظفرُ المظلُومُ منك بحقّه
إذا كُنتِ قَاضِية وأنتِ لَه خَصْمُ (٥)

---

(١) من قبل قائلها في المصادر المتوفرة .

(٢) سوار بن المضرب السعدي : أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم الشاعر المشهور. انظر المؤتلف والمختلف ١٨٣
وذكره المرزباني ٢٣٤ حجية بن المضرب الكندي

(٣) في (أ،ب) الردة : تحريف ،الردة موضوع في الشعر أنظر مراصد ٦١٢/٢

(٤) لم أجد لها أثر في المصادر (٥) لم أعثر عليها بل وجدت لبعض الشعراء في معناها وهم: أبوحاتم السجستاني: عيون الأخبار ٧٨،٧٠/١ التمثيل المحاضرة بهجة المجالس ٣٦٨/١ محاضرات الراغب ٢٠٠/١، الآداب ١٣٩ ، الكنز المدفون ٨٨ ، طراز المجالس ٢١٥، المتنبي، العرق الطيب٣٤٣ يتيمة الدهر ٣٠٨/١،خزانة الحموي٨٨،نفحة الطيب ١٩٥. السراج الوراق : سرح العيون ٢٨٨، منصور الأعمى : العاطل الحاكي والمرخص الغالي ٦٣.

٨٥٤. الصلاةُ لَها ثلاثةُ معانٍ : فالصلاةُ منَ اللهِ عزَّ وَجلَّ ، رحمةٌ بذكرُ عبادَهُ بخيرٍ ، وَمنَ الملائكةِ استغفارٌ للمؤمنينَ ، وَمنَ الناسِ دُعاءٌ بالخيرِ بعضٌ لبعضٍ (١).

٨٥٥. وَقرأ أهلُ المدينةِ : إنَّ المتقينَ في مُقام أمينٍ (٢) - بضم الميم- وَما كانَ من مُقامِ الجنة في الآخرةِ - فالميمُ مضمومةٌ - ويُجمعُ المُقام المُقامات ومُقامُ المنزِل والنَدِيَ : المجلسُ .

٨٥٦. //وَقد ضَرَبَ الشَجرُ ، والانسان يَضربُ ضَرباً ، فالشَجرُ/٣٨٠ يَنحتُّ وَرَقهُ والأثلُ يَنحتُّ هَدَبُهُ . وأَمْبَلَ الشَجرُ : سَقَطَ وَرَقُهُ . ويقولُ أهلُ (٣) السَراةِ والصُدْرِ (٤): اَخْشَرَ الشَجَرُ والسَرْحُ لايُعْبلُ . مَعناهُ لا يَنحتُّ وَرَقُهُ

٨٥٧. وأنشدني وَهْبٌ (٥) للقرْدِيِّ (٦) : (الطويل)

١) فــرَرْتُ فــرارَ التَيــس طَيــرٌ عَقَــلَهُ
كِلابٌ وكلاّبٌ ذَكـيٌ وقافِرٌ (٧)

٨٥٨. الفَعَلةُ في الجمعِ جَمعُ فاعلٍ . مثل عامِلٍ وعَمَلة وحافِد وحَفَدة وحالِقٍ : وَحَلَقَةٍ لمن يحلقُ الشَعرَ . وآكِلٍ وأكَلَةٍ . وأشباه ذلك.

---

(١) انظر اللسان (ملا) ١٩/١٩٨، ١٩٩
(٢) سورة الدخان الآية (٥١)
(٣) السراة - جمع سرى - جبل مشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء فيه الاغاب وقصب السكر وهو أعلى جبال الحجاز . أنظر مراصد ٢/٢ ٧٠٢
(٤) الصدر : ورد صدر : بالضم ثم الفتح - قرية من قرى بيت المقدس. نفس المصدر ٨٣٥
(٥) وهب الهذلي .انظر ٦٨٣
(٦) لم تفصح عنه المصادر وربما هو من قرد هذيل
(٧) كلاب صاحب الكلاب . انظر اللسان (كلب) ٢/٢١٧، اقفر الرجل : صار إلى القفـ . واقفر الرجل من أهله : جلا واقفر : ذهب طعامه وجاع .
انظر اللسان (قفر) ٦/٤٢٢، لم أجد البيت في المصادر المتوفرة

٨٥٩. قال : وأنشدني لأبي صَخر الهُذَلِيّ السَهْمي (١) : (الكامل)

١) أأرِقْتَ أم بِكَ مِـــن هـــوى تَسْهيدٌ
أم عـــادَ قلبك من أميمة عَيـدُ

٢) بَلْ عـادَ قلبُكَ مِن أميمةَ داخـــلٌ
مِيلْ حُبٌّ كانَ بهِ وأنتَ وَليدُ

٣) بيضاءُ أسـفلها نـقـا مُتَقَصّـفٌ //٣٨١/
ما فَوقَ ذاك مُهَفْهَفٌ أملُودُ(٢)

٨٦٠. وفي حديثِ (٣) آدمَ : انهُ نزل بالباسَنَةِ (٤) . قالَ : وهيَ وعاءٌ كبيرٌ (٥) يكونُ منَ الكتّانِ والعبّاء أعظمُ منَ الجوالقِ . وفيهِ اداةٌ كلّ التجارةِ والحياكةِ والحدادةِ وما يعملُهُ بنُوه الآنَ .

٨٦١. وفي قولهِ :لاتَستضيئو (٦) بنار المُشركينَ .قال الحسَنُ (٧): لاتَستشيرُوهُمْ في شيءٍ من أموركمْ .

٨٦٢. سَمعتُ عَذَوّدَ (٨) بن عَارِم بن المُشيّعِ بن رَدّاد بن قيس بن معاوية (٩) ابن حزن بن عُباده بن عقيل بن كعب أبو المهدىّ

---

(١) عبدالله بن سلمه : السهمي من بني هذيل بن مدركه من شعراء مروات انظر شرح شواهدالمغني ٦٢ ، الاغاني الدار ٥/١٨٥ ،ديوان الحماسة ١/١٢٧ ،سمط اللالىء ٣٩٩ ، خزانة البغدادي ١/٥٥٥ .

(٢) في (ب) اسقلها : تصحيف ، لم اجد الابيات في المصادر المختلفة .

(٣) الحديث برواية ثانية عن ابن عباس . انظر اللسان (بسن) ١٦/١٩٧ .

(٤) الباسنة كالجوالق غليظ يتخذ من مشاقه الكتان اغلظ مايكون ومنهم من يهمزها وقال الفراء الباسنة كساء مخيط يجعل فيه طعام والجمع البآسن والباسنة : اسم لآلات الصناع قال : وليس بعربي محض ، نفس المصدر والصفحة .

(٥) في (ب) كبيرة : تحريف .

(٦) في (ب) لايستضيئوا ، الحديث في النهاية من غريب الحديث والأثر ص ٣/١٠٥ .

(٧) اعتقد الامام الحسن بن علي بن أبي طالب .

(٨) في (ب) علود : تصحيف .

(٩) معاوية بن حزن بن عبادة سبق ذكره في رقم ٣ .
انظر جمهرة أنساب العرب ٢٧٤ .

يقُولُ : صَدَرَ كلّ أحَدٍ مِن هذهِ البادِية (١) يَقدُحِرُ ، وهى القدحَرَةُ (٢) : العَبَثُ في الارضِ وأخذُ الضَعيف .

٨٦٣ـ وَقالَ : فَرسٌ خَدْماءُ ، للذكر والأنثى . والخدمَةُ أن يُجاوِزَ / التَجميلُ الركْبَةَ مِثل التحبيبِ . ٣٨٢/

٨٦٤ـ والغفرُ (٣) — بجرٍّ الغينِ — : ولدُ البَقَرَةِ الوحشيّةِ ، وَهو الغَضيضُ . وَجَمعُهُ غضّانٌ .وهو الشَعرُ وَجمعُهُ (شعرانُ) .(٤)

٨٦٥ـ وأنشد للمُرَيّحي (٥) : (كامل)

١) كانّها أدْماءُ تُزجِي شَصرًا.................... (٦)

وهَذه يتكلمُ بهَا قُشيرٌ(٧)وفَهْدٌ (٨)والعَتيكُ (٩)، أهل الوحْفَة

(١، ٢) يقذحر ، القذحرة . العبث .
أقدحر للشر ، تهيأ له أو قيل تهيأ للسباب والقتال وهو القدحر
وذهبوا شعاليل بقدحرة وقندحرة اي بحيث لا يقدر عليهم .
انظر اللسان (قـدحـر) ٣٨٩/٦

(٣) في(أ.ب) الغفو : تحريف
سبق أن شرح الهجري — هذا والذي يليه

(٤) (شعران) في (أ.ب) ساقطة
نظر رقم ٢٩م

(٥) المريحي : سبق ن ورد في رقم ٣٢١ اسم الورد بن علي المريحي واعتقد هو المقصود
وذكر الجاسر أبو الميمون المريحي من بني قشير .أنظر أبو علي الهجري ص ٤٤
وقد سبق ترجمة ابو ميمون هذا وهو يحيى بن عباده
انظر رقم ١٨١

(٦) ادماء : ظبة ادماء الظباء البيض يعلوها جدو وفيها غبرة وتسكن الجبال وناقة ادماء : شديدة البياض والجمع آدم .
انظر اللسان (ادم) ٢٧٧/١٤
تزجى البقرة ولدها أي تسوقه . نفس المصدر (زجا) ١٩/ ٧٣
الشعر من الظباء الذي بلغ أن ينطح ونفس المصدر شعر ٧٣/٦ لم اجد الشعر في المصادر.

(٧) بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر رقم ١٨٤ .

(٨) بنو فهد بن زيد بن ليث بن سودة بن اسلم بن الحافي بن قضاعة.انظر جمهرة أنساب العرب ص ٤١٨ .

(٩) بنو العتيك بن ثعلبه بن الدول بن بكر بن وائل من العدنانية .انظر نهاية الارب ٢٨٥ الاعلام ٣٦٥/٤

والوَحفةُ (١) بَلَدٌ أسفَلَ نَجرانَ (٢) ، وَحَفَةُ القَهرِ وخثعم (٣) والحرثُ (٤) بن كعب والميامنَةُ من قيسٍ (٥) واليمن .

٨٦٦ • والبُوغزُ (٦) : وجمعُهُ بَواغزُ (٧) .

٨٦٧ • والطَلا : مِثلُ ولدِ الضَائنةِ : والطَلِيُّ أيضاً . وَجَمْعُ الطَلا مَقصُورٌ أطْلاءُ — ممدودٌ — وَجَمْـعُ الطلَىِّ وزن فَعيلٍ . طُلْيَانٌ ، الطَلِيُّ والطَلا يَشترِكُ فيه الضائنةِ والبَقَرَةُ الوَحشيةُ (٨)

٨٦٨ • والجُوذر (٩) — بضَمِ الذّالِ — وَهُوَ دَخيلٌ مُعَرَّبٌ فاعلى اللغاتِ // فيه مُتابَعَةُ : جُوذُرٌ ، ثم يليها مُتابَعَةُ الفتحتين : ٣٨٣/ جَوْذَرٌ والأُولى أفصح . وهي لُغَةُ هُذيل (١٠) ، وفصحاء الحجازِ . وثالثِهُ جَوْذِرٌ — بفتح الجيم وكسرِ الذّالِ — واضعَفُ اللغاتِ فيه ضَمةُ الجيم ، وفتحة الدالِ . وهو الفَزُّ (١١) أيضاً وَقَد تُركُ الكلامُ بهـا الاّ قليلاً وهو (١٢) الذَرَعُ أيضاً والذُرْعَانُ الجمعُ وهُوَ البحزَجُ (١٣) .

---

(١) الوحفة : — وحفة القهر — اسافل الحجاز مما يلي نجد من قبل الطائف . انظر مراصد ١١٣٧/٣

(٢) نجران : أنظر رقم ٢٧٩ .

(٣) بنو خثعم : أنظر رقم ٣٦٤ .

(٤) الحارث بن كعب : انظر رقم ٢٨٠

(٥) بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب . انظر جمهرة انساب العرب ٣٠٠

(٦ ، ٧) في (ا ، ب) والبرغز ، براغيز : تصحيف سبق شرحه . انظر رقم ٢٩ .

(٨ ، ٩) سبق ان شرحه المجري انظر رقم ٢٩ (١٠) بنو هذيل . انظر رقم ٣١ .

(١١) الفـز : ولد البقر ، وجمعه أ فزاز انظر اللسان (فزز) ٢٥٨/٧ .

(١٢) الذرع : ولد البقر الوحشية وجمعه ذرعان نفس المصدر (ذرج) ٤٥١/٩ .

(١٣) سبق شرحه ، انظر رقم ٢٩ .

٨٦٩ـ وذكرَ النساءَ فقال: ذارُ النساءِ واقبحهُنّ الفُنُدشةُ(١) الأُذنين يعني العريضة . وَرَجُلٌ فَنْدَشٌ للعريضِ الأُذنين المُدْرَجةُ العينين .

قال : المُحَدْرَجَةُ مُدَوَّرَةُ العَينين كأنَّ عينيها بعرةٌ بعيرٍ المُتنفشةُ المنحرين فكسرَ الميم والخاءَ ــ وهي أعلى اللغات، المهبُوتَةَ المنكبين ، المنحدرة المنكبين ، المتفرّقةُ الاسنان ٣٨٤/ في كلِّ مكانٍ مِنَ اللثةِ سِنٌّ وَحدَها المُنتَصِبُ شَعَرُ رأسِها في كلِّ مكانٍ من رأسِها قُرَيْنٌ منتصِبٌ القَرناءُ الثديين لايجدان مفسحاً لضيقِ صَدْرِهــا وَمَتى ضَاقَ الصَدْرُ اقترَنَ الثديان ، المُحوقلةُ أسفل البطنِ يعني المنتفخَ الفيجاءُ الفخدين ، النشيلاء السُوَيقتَينِ ــ والمنشول الدقيق ــ .

وفي صفةِ النبى ــ صلى الله عليه وسلم ــ كان منشُولَ العقبيَنْ الفرنْشةُ مُقدم القدَمِ ــ وتكبيرهُ المفروشة.يعنى العريضة ــ قال: فتلك النّارُ

٨٧٠ـ وقال : جنّةُ النساء :

الواسعة العينين الحمراءُ الشفتينِ ــ يعنى السوداء (٣) ــ الواضحةُ الثغرِ ، السّابغةُ الشّعرِ ، المُشبحةُ المُنكبين والمشبوحةُ واحدٌ ، القاعِدُ الثدْيين ، ولَبسَ فى القاعِدِ ــ هكذا قالَ وكانَ فصيحاً ــ الطويلةُ الرّقبةِ المجدولةُ ٣٨٥/ المتْنَيْن العريضة الوركَين . اللّفّاءُ الفَخذَيْن ، الخَدَلَهُ

---

(١) جاء في اللسان (فندش) ٢٢٤/٨
الفندشة : الذهاب في الارض

(٢) كل محطوط شيئاً . فقد هبت به فهو مهبوت
انظر اللسان (هبث) ٤٠٨/٢

(٣) في (أ) السود .

الساقَين المُخصَّرة القَدمَين . يَظَلُّ مَن يُبصِرُهَا فى الجَنَّة ، حتى يُغَيّبَها عليه الليلُ (١) .

٨٧١ - وقَالَ غيره : مِن قَومه القَومُ فى شَاصُوصَةٍ . وهى (٢) الشصاصاءُ مِن شِدَّةِ الحَالِ من الهُزَال .

٨٧٢ - وأنشد أبو المَهدىّ (٣) : (الرجز)

١) قَدْ صَبَّحَتْ قَلَيْذَماً هَمُومَا
٢) يَزِيدُهَا نَهزُ الدِّلا جَمُومَا
٣) لا يَلْبَثُ المُوردَ أن يَرومَا
٤) على جِبَاهَا صَدَرا عَزُومَا (٤)

٨٧٣ - وأنشدني السُّلميُّ لكثيرٍ (٥): (الطويل)

---

(١) هناك بابان في أسماء النساء وصفاتهن ،وما يكره من خلق النساء وخلقهن . في نظام الغريب انظر ٦٥،٦٩ .

(٢) الشصص والشيصاص والصاصاء: اليبس والجفوف والغلظ ، شصت معيشتهم وشصاصاء: اي نكد ويبس وجفوف وشدة ، أنظر اللسان (شصص) ٣١٣/٨.

(٣) ابو المهدي : عذود بن عارم سبقت ترجمته انظر رقم ٨٦٢

(٤) البيتان : الاول ، والثاني : في اللسان (قلذم) ٣٩٣/١٥ (جمم) ٣٧٢/١٤، بلا نسبة : الأول .. برواية : أن لنا قلذما ما قذوما ... و ... قد صحت قليدما قذوما ...وقليزما... اشتقة من بحر القلزم فصغره على جهة المدح ... و ... فصبحت قليذما هموما .والثاني ..برواية ... يزيدها فحج الدلا حموما ..و..يزيد ،مخج الدلا جموما. في (أ،ب) يريدها :تصحيف جموم ، جموم : – بالفتح والضم –وارد القليذم : البئر الغزيرة الكثيرة الماء .وتأتي بالدال المهملة .ماء قليدم كثير المخج : تهز الدلو، أي خفضها في البئر لتمتلئ ، وفي اللسان (الدلا) بالكسر .

حاشية الأصل : الدلا – بفتح الدل – جمع دلاء وكسرتا خطا هموما : كثيرة الماء ولم أجد الثالث والرابع في المصادر المختلفة (٥) – ابو السري السامي عتمي بن محمد ابن صبح بن عمر بن علي بن جهيم بن كعيب بن جذيمة .بن مالك بن خفنف بن امري القيس بن بهثة بن سليم ، وهو ابو السري جذمي كعبي.انظر : أبو علي الهجري ص ٤٧ .

(٥) كثير عزة سبقت ترجمته أنظر رقم ٥٩١ هـ .

١) فيا عزّكُم من حلة تعرضُ المنى
وَمن مَجلس لَو تعلمين جَليل

٢) طرَفتِ عَلَى العين ان استَلذَّهُ
فما قنعتْ مِن بَعد كمُ تبديلِ (١)

٨٧٤ـ في الابل : (الرجز)

١) عَلّل (٢) بَعدَ المَنّ والكَلال
٢) والزّفْرِ بين عُقَدِ الحِبالِ (٣)
٣) أن تُصْبِحي في رفَضِ المتَالي (٤) ٣٨٦/
٤) ثُمَّ تُخلّين مَعَ الاهمال
٥) طُلُقاً بلا قَيدٍ ولا عِقالِ
٦) بِمُسرع مِن بَطنِ قَرٌ خالِ (٥)

٨٧٥ـ وَقال : مُنْبَةُ (٦) الناقة في الصَيفِ ، أقلُّ مِنها في الشتاءِ وغايتُها في الكثْرةِ عشرونَ يوماً ، وَفي القِلَّةِ سبْعٌ إلى عَشْرٍ فما فوقهن ، فاذا رَعَتِ الإبلُ الحَمْضَ كانَ أشَدّ لضَبعتِها .

---

(١) لم أجد البيتين في المصادر الأدبية المتوفرة

(٢) (علل) لم يستقم الوزن وتم استقامته بكلمة (علي) من الناقة يمنيها منا ومننها ومنن بها هزلها من السفر .انظر اللسان (منن) ٣٠٣/١٧
الكلال : الاعياء من المشي ، نفس المصدر ١١١/١٤

(٣) هامش الاصل : جمع حبل ما يشد به

(٤) المتالي : الامهات إذا تلاها الاولاد ،الواحدة مثل ومقليه والمتالي التي تنتج بعضها وبعضها لم تنتج . أنظر اللسان (تلا) ١١١/١٨ .

(٥) بطن قو :- بالفتح للقاصد إلى المدينة من البصرة بعد النباح وهو واد يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج منه ،عليه قنطرة تعبر القفول عليها ، انظر مراصد ١١٣٤/٣،لم اجد الشعر ولا قائلــه .

(٦) منية الناقة : قوتها . نفس المصدر والصفحة .

٨٧٦- وقالَ : أنشدني لصاحب أمّ مُسلم . وهو عقالى خُويلدى (١) وآسمهُ الضحّاكُ بنُ كلثُوم (٢) : (الطويل)

١) بَشيشتُ بقُربِ الدّارِ من أمّ مُسْلِم
وقُلْتُ لعَمْرى أنني لسَعيد

٢) وقَد رابني واللهِ يا أمّ مُسْلم
تَجَهُّمُ قولٍ منكُم وصدُود (٣)

٣) فإن كانَ هذا عَن غنىً قَد غَنيتِه
فإنّ غِفارًا عَنكُمُ لبَعيد

// ٤) فان كانَ هذا خشيةً ان تُنوّلي /٣٨٧
فانّ الذي نَرضَى بهِ لزَهيد

٨٧٧- ولَـه أيضـاً : (الطويل)

١) إذا لَم تكُن أرضٌ بها أم مُسلم
فلَيسَ بتيلكَ الأرضِ شيءٌ يزينها

٢) ستُشرقُ إن حلّت بيها أمُّ مُسْلم
ويَحلى لعينيك اللجوجَينِ لينُها

٣) فواكبدا وجـداً عـلى أمّ مسلم
غداةَ غَدَتْ وأنبَتْ مِنّا قرينُها(٤)

٤) يقولُونَ نَصرانيةٌ أمُّ مَسْلم
فقُلْتُ دعوهاُ كلُّ نَفسٍ ودينها

٥) فان تَكُ نصرانيةٌ أم مُسلم
فقَد صُوِّرَتْ في صورةٍ لاتَشينها(٥)

---

(١) خويلدي نسبة إلى بني خويلد بن عون بن عامر بن عقيل ، انظر اللباب صادر ١/٤٧٢.
(٢) لم تفصح عنه المصادر التي راجعتها ولاعن صاحبته أم مسام شيئاً.
(٣) في (أ، ب) يأم – بالضم – تجهم – بالفتح – تصحيف
(٤) في (أ) عـداة : تصحيف
(٥) في (أ، ب) نصرانية – بالضم – تصحيف
لم أجد الابيات ولا التي سبقتها في المصادر المتوفرة لي .

٨٧٨ـ من كلمة جميل (١) : (الطويل)

١) وليتَ الرياحَ الهوجَ في ذاتِ بينِنـا
بمالا تُبيتُ الكاشحينَ بريدُ

٢) فتأتيكُم منا جنُوبٌ مطلَّةٌ
وتأتينا هَيْفُ العشيِّ بَرودَ

٣) يمانيةٌ تُزجِي أغنَّ مُهلِّلاً
كأنَّ النعامَ الرُبْدَ فيه ترُودُ (٢)

٤) تُزجِّيهِ لانَكْباءٌ وانِ هبُوبُهَـا
ولا سفْوانٌ للسحابِ طرودُ(٣)

٨٧٩ـ ومن أنشاد أبي أم شوقٍ معاوي ردّاديٌّ (٤) ، وآسمه بزيعُ بن علي (٥) : (الطويل)

١) ألا أيها الواشِي الذي طالما وشَى
بمية اقصِرْ كلَّ قولك كاذبُ(٦)

٢) هي المتناةُ التـي لايَعيبُهـا
عدوٌّ ولا واشٍ ولاَ مَن يقاربُ

---

(١) جميل بثينه سبقت ترجمته، انظر ٤٩٨

(٢) في (أ،ب) الرمد، يردد: تحريف وتصحيف، النعام: الجمع، الربد اللون، ترود: ترتاد.

(٣) وردت قصيدة بهذا الوزن في منتهى الطلب ١٦٥/١ وتزين الاسواق ٣٢ ، ٣٥ ، ٢٤١ والامالى للقالى ٢٧٢/١، ٢٩٩/٢ وورود جزء منها في الاغانى ج١، ج٢، كما وردت أبيات منها في المصادر الاخرى ولم أعثر من بينها ولاحتى في الديوان على هذه الابيات.

(٤) نسبة إلى رداد بن عامر بن عويمر بن حبيب بن واثلة بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر ابن هوازن بن منصور بن عكرمه بن قيس عيلان بن مضر.
انظر جمهرة انساب العرب ٢٥٧ – ٢٥٩.

(٥) لم تفصح عن اسمه المصادر المتوفرة.

(٦) في (أ،ب) طال ما. طال اذا اتصلت بها ما الزائدة كتبتا كلمة واحدة للدلالة على انها زائدة

٣) وتبسِمُ عَن ألمى عِذَابٍ كأنـــــــهُ
أقَاحِيُّ رَمْلٍ زَيَّنَتْهُ الهوَاضِبُ(١)

٤) مَلِيحَةُ مَجرى الدَّمْعِ مَهضُومَةُ الحَشَا
كَمرْنَةِ صَيْفٍ رُعنَ عنها الجنائبِ(٢)

٨٨٠ه ولَـهُ :

(الطويل)

١) فَما أنسَ ملأشياءَ لاَ أنسَ مَنْظِراً
بِمُرَّانَ اسفتْهُ بكُوراً صَبِيرها (٣)

٢) رَأيْتُ غزالاً واقفاً تحتَ سِدْرَةٍ
بمُرّانَ والواشُونَ مُلْهِيَّ يصبرُها

٣) رَأيْتُهُ مُغْتَرّاً وَذُو العينِ ناظِـــرٌ
على عجلٍ والوَحْشُ تغتَرُّنُورُها (٤)

// ٤) مليحُ مجال الطوقِ لم أرَ مِثْلَـــــهُ
/ ٣٨٩
بأرضٍ حوَتْـهُ بدْوُهـا وحضورهـا

٥) فمن يوما عانيتُ يـوم قُصُـــــوره
أشانِبُ لم تنقُلَ عنهـا أشُورُهـا

٦) وجيداً لجيدِ العوْهج (٥) الفرْدِ آنستْ
شخوصـاً فهي مستاقة تسْتخيرُها :

٧) مُنعمةٌ ربا العِظامِ كـــــأنهـــــا
عقير تُزَجّى لاَيُزَجـى جُبورُهـا

---

(١) في (ب) أفاعى، ربة : تصحيف (٢) في (ا) زعن: تصحيف
(٣) في (ا،ب) فما انس رمل: تحريف، وهو في منظره هذا أشبه بقول جميل بثينة في قصيدته الداليه:

ومـ أنس الاشياء لاانس قولها وقد قربت نضوى: أمصر تريد
انظر ديوان جميل ص ٦٢، مران: - بالفتح - انظر رقم ٣٦٤
(٤) البيت غير مستقيم الوزن هكذا ورد. (٥) العوهج: الطويل انظر اللسان (عوهج) ١٦٠/٢

٨) فمن لامني في حُبِّ كشب وأهلها
أصابتهُ حُمى لا يُغِبُّ فتورُها (١)

٩) ولا اكتحلتْ عيني بُطمةَ نخلِها
على آله الا عصاني يديرُها(٢)

٨٨١. زيادةٌ في مرثية أخت شبيب الطائية: (الطويل)

١) شَبيبٌ مُوَتى الغائدات إذا غدا
غدًا وهو جَبّاءٌ بهنّ ذَهُوبُ

٢) بعيد مرادِ العين في طلب الغنى
عليه سَنحِيّ النفسِ حينَ(٣) يؤوبُ

٨٨٢. ومثله : (الطويل)

١) تباشر من تحت التراب بموته
فاضحى لهُم بين القُبورِ عويلُ

// ٢) وأعلنّ من فوق التُراب برنّة ٣٩٠/
تكادُ لها صُمّ الجبالِ تزولُ (٤)

٨٨٣. وقال : أنشدني لصاحب أمّ عمروٍ (٥) وهيَ هاهُنا تامّةٌ :
(الطويل)

١) أيا أمّ عمروٍ همَمتُ بخلّة
سِواكِ ولا أمسى فؤادي مَلّكِ

---

(١) ورد: كشب – بالضم – موضع في الشعر وجبل معروف، وكشب: – بالفتح – جبل معروف وقيل بالفتح ثم الكسر انظر اللسان (كشب) ٢١٢/٢ مراصد ١١٦٦/٣ – ١١٦٧ والذي يظهر هنا انها مدينة ذات نخيل.

(٢) طلم – يطلم وطلوماً: ماعلا وعمر.
انظر اللسان (طلم) ٢٦٢/١٥ هامش الأصل: ومطيرها.
لم أعثر على هذه الابيات وعلى التي قبلها، لبزيع بن علي في المصادر المتوفرة

(٣) ورد البيت الأول والثاني الأمالي ١٦٧/٣– ١٦٨ برواية مغايرة. انظر تتمتها في رقم٢٢١

(٤) في (ا،ب) لهم: تصحيف، لم أجدهما في المصادر المختلفة.

(٥) ام عمرو: هي ميلاء، وصاحبها كعب بن مشهور. انظر رقم ٢٦٤

٢) وَلاَ غَرَّنِي النَأىُ المُفَرِّقُ بَيْنَنَـــا
وَلاَ كَثْرَةَ الواشِينَ ان كانَ غَرَّاكِ (١)

٣) وَلاَ أَحدثَ الواشُــونَ في ذات بيننا
لكُمْ غير ماساءَ الوشاةَ وسرَّكَ

٤) وَلكِنْ وَشَى واشٍ ليُفْسِدَ بيننا
عدُوٌّ مبينٌ فافترى كِذباً لكِ (٢)

٥) وَكيفَ سُلُوّ النفسِ منكَ وانّهـا
لوَحْشٌ قواهٌ مِن سِواكِ حِمىً لكِ (٣)

٨٨٤ـ غيره : (الطويل)

١) ألاهل إلى أن ترتعِي السدْرَ ناقتِي
وأشرَبَ مِن ماءِ العُذَيْبِ سبيل

٢) وَماريٌّ لوماءُ العُذَيْب وَرَدْتُــهُ
ولكنَّ أشباهَ العُذَيْبِ قليلُ (٤)

٨٨٥ـ وَقالَ حدَّثنِي (٥) الرَّزْنيُّ (٦) قبيلٌ مِن دَرْماءِ طيءٍ (٧) // قال :بطون(٨) سِنْبس (٩) جريرٌوربيعٌ وجُوَينٌ مِثل الذي/٣٩١ في جرْمٍ وَعُقْدَةُ هذه القبائِلُ الكبارُ .

---

(١) في (ا) ولاعرني: تصحيف.
(٢) في (أ،ب) فاترى كذبا: تحريف.
(٣) لم أجد هذه الابيات في كل المصادر المتوفرة.
(٤) في (أ) لوما: تحريف. العذيب: ماء لبنى تميم على طريق القادسية الكوفة مكه. انظر تقويم البلدان ٧٩ التنبيه والاشراف ٣٥. مراصد ٩٢٥/٢ لم اجد الشعر ولاقائله في المصادر
(٥) في (ب) وقد: تحريف
(٦) الرزنى. لم تفصح عنه المصادر المتوفرة
(٧) بنو طيء: انظر جمهرة انساب العرب ٤٤٦
(٨) هذه البطون ليس لها ذكر في المصادر وعليه تعتبر مكملة للانساب.
(٩) سنبس بن معاويه بن ثعل بن عمرو بن الغوث نفس المصدر والصفحة

٨٨٦ • وقـال :

فصائل جرير بن منبس : خزعلُ – معجمة الخاء والزاى – وعُبيد، وجابرٌ والاضافةُ إليه عُبيْدِيٌ ، مثل الذي في بني حنيفةَ (١) وصفارَةَ مثل الذي في قُضاعةَ (٢) ، وقُرْطٌ(٣) . وفيها عدَدٌ وسُوَاةُ مِثل الذي في عامِر بن صعصعةَ (٤) فصائِلُ ربيع بن منبس : عركِيٌ وعُبيْدٌ والاضافةُ إليـه مِثل الأولِ . وَقيسٌ ومنبعٌ وحُريمٌ وسلامـة

فَصائِلُ جُوين بن منبس : صُبَيْح وأحمَدُ وسعيدٌ وأسلَمُ والعَدَدُ في صُبَيْـح .

فصائِلُ عُقْدةَ بن منبس : عاصمٌ وعبدُ الله وسويدٌ .

٨٨٧ • وقال : أجأ (٥) وهو أكبرُ الجبَلينِ لبني عُقْدَةَ بن منبس ومِن شِعاب أجأ (٦) : ثوران (٧) – غيرُ معجمة الرّاءِ – وَحقَلُ(٨) //٣٩٢ والأرخ (٩) – مُعجمةُ الخاءِ – وَشُوطَ(١٠) – بضمٌ الشين – وبَلَطةٌ (١١) – بفتح الباء وضمَّها – وحَضن(١٢)، ورُمَيْض(١٣)

---

(١) بنو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط من ربيعة من عدنان . انظر الملاحين ٦٧. جمهرة انساب العرب ٢٩١

(٢) بنو قضعه بن عدنان قيل قضاعه بن مالك بن جمح وقالوا غير ذلك انظر جمهرة أنساب العرب ٤١١

(٣) بنو قرط: انظر رقم ٢٥٢

(٤) عامر بن صعصعة.
انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٤

٥) أجأ : هكذا وردت على وزن أنمل، انظر رقم ٣٤١

(٦) في (أ،ب) أجا: (٧) لم أعثر عليه في المصادر

(٨) حقل: وادكثير العشب يقال له حقل جهران من بلاد خولان من نواحى صعدة وهي قرية لطيء في أجأ، انظر مراصد ٤١٥/١

(٩) الأرخ: قرية في أجا لبني رهم. مراصد ٥٣/١٣

(١٠) شوط: انظر رقم ٣٤١هـ (١١) بلطة: أنظر رقم ٤٩٣

(١٢) حضن: انظر رقم ٣١٤

(١٣) رميض: لم أعثر عليه.

معجمه الضاد — وترمداء (١) مثل الذي باليمامة (٢)

٨٨٨ - وزعم أن ادم (٣) الظباء أطولها أعناقاً وأضخمها ضخماً. وهي آبن الظباء لوطن البلد، ولا تنتجع بلداً آخر.

٨٨٩ - قد خمر الشيء يخمر : إذا خفى عليك واستتر عنك.

٨٩٠ - وأنشدني غيره : (الطويل)

١) أكم تعلمي ياأخت نشبة انني
أمسن أثوابي وجلدي أعجف

٢) وأني إذا ماالقوم راحو عشية
متعنى باعقاب التوالي مكلف (٤)

التوالي المتخلفون، ومن تروح بتعاهدهم لئلا يتخلف عنه ممن اراح معه واراح إليه،

وإذا راحت الرجال بالضيفان

٨٩١ - قال نصعه بالرمح نصيفة — الغين معجمة — إذا طعنه بالرمح طعنة خفيفة //
٣٩٣/

٨٩٢ - وفي قوليه : ضرابة بالمعاذب فالمعذبة المروحة يتكلم بها مذحج (٥) ومجيد (٦) وأهل النجد ميمن تيامن مين همدان (٧) وهي لغة فصيحة.

---

(١) ترمدا: ماء لبنى سعد في وادي الستارين.
انظر مراصد ٣٩٤/١

(٢) اليمامه: مدينة بالبادية وتسمى بـ (جو) سبق ذكرها برقم ٤٩ وفيها قرية بالوشم اسمها ثرمد كذلك. انظر مراصد ٢٩٤/١

(٣) الأدم من الظباء: بيض تعلو هن جدد فيهن غبرة، فان كانت خالصة البياض فهي الآرام.
انظر اللسان (ادم) ٢٧٧/١٤

(٤) سبق أن وردت برقم ٥١٩ بعض الابيات تشبه بهذين البيتين مع بعض الاختلاف منسوبة إلى العذرى. انظر ذلك.

(٥) مذحج : انظر رقم ٣٩٧هـ

(٦) مجيد بن حيده بن معد. انظر انساب الاشراف للبلادي المعارف ٢٠

(٧) همدان : انظر ٨٤٦هـ

٨٩٣ • وَقالَ الباهليُ (١) للمروحةِ : مِيبْلاةٌ .والحنبُ(٢) : بلُغتِيهم الشَرَكُ يُصْطادُ بِهِ الطيرُ .

٨٩٤ • وَكانَ القرامطة (٣) يَقُولُونَ للمسلمينَ : حنابِي وَحنب (٤) لهُ أي انصب لهُ . عسى يقعُ في الحنبِ .

٨٩٥ • وَقالَ : بقينا نستطغيهم مثل نُقلدهم

٨٩٦ • البغي : وهو الرَّجلُ تعرِض عليهِ النصفَ فيأبى وتزيدُهُ . فيطغى .

٨٩٧ • وقال أبو علي (٥) : قال العقيلي (٦) : وَذَكَرَ جَبْرَ (٧) ويُسمى الحُوَيسر (٨) وهو رَجلٌ منهُم فاختَرَدَهُ القوم فقتلوهُ ، يعني وقعُوا في نُويسِ قايل (٩) .

(الطويل)

١) تعال الى أمِ العِيالِ فحُلَّها
وَلا تُجْلِ عنها خشية الموتِ والقدر

---

(١) في (أ،ب) الباهل: تحريف الباهلي: نسبة إلى بنى باهلة، انظر رقم ٢٣٣ .

(٢) في (ب) والجنب: تصحيف.

(٣) القرامطة هم احدى الطوائف الدينية الشيعية ظهرت بسواد الكوفة في مستهل النصف الثاني من القرن الثالث الهجري. انظر قرامطة العراق ص ١٣ .

(٤) في (أ) خنت. وفي (ب) خنت : تصحيف حنب فلان أزجا محكماً أي بناه محكماً فحناه.

(٥) ابو علي الهجري. انظر للسان (جنب) ٢٢٥/١

(٦) العقيلي: وهو مزاحم العقيلي. انظر رقم ٥٧٣

(٧،٨) سبق ان اشار الهجري في رقم ٣٠٥ ان الحويسر وجبر أخوه من بنى مالك من عقيل . وان جبر هو أبو حماد بن الجبر.

(٩) النوس: التذبذب، ورجل نواس: بالتشديد— اذا اضطرب.

انظر اللسان(نوس) ١٣١/٨ — ١٣٢ (٢) في (أ) أخذن: تصحيف

٢) وَمُتْ حزناً من غيظٍ حُمٌّ ركزتها
أُخِذْتَ على باب التهضُّمِ والعَسْرِ (١)

٣) طِوالِ القنا قد مَرِّحَ الذَّرْعُ بينها
تُحَشِّيُ بانضادِ ثقالٍ من الوِقْرِ

٤) قد أصْبحَ فيها مالِكٌ لا يهابُكُم
وأصبح في خيمِ الهِلالِ بنو جبرِ (٢)

٥) رَخيصاً بأيديهم عَصيرُ دليلها
وقد كانَ يغلو عندكم يابني بشرِ (٣)

٨٩٨ * //وأنشدني أبو فائد (٤) المُحرّشي (٥)، ثم أحد بني يزيد/٣٩٤ بن ضَبّة (٦) بن نمير الجار. جاوَرَ عطية بن ثقيف الضبيّ (٧) ثم أحد بني عفيف (٨). فأحمده: (الطويل)

١) ذَهبْتُ حميداً ياعطِيَّ ولم نكُنْ
نبيعُ بدُنيانا ولا نستزيدُها

٢) وَفيْتَ بحقِّ الجار حتى تركْتَهُ
حميداً اذا الجيرانُ خانت عُهودُها (٩)

(١ ٢) مالك بن ربيعه بن عوف بن عامر بن عقيل. انظر رقم ٣٠٥
جبر: هو أبو حماد بن الجبر نفس الرقم.

(٣) من غير البعيد أن تكون هذه الأبيات هي جزء متمم لما جاء في نفس الموضوع في رقم ٣٠٥ المنسوبة لابن النفاء، اذ انني لم أجد لها ذكراً في المصادر الأخرى

(٤) ابو فائد المحرش: لم تفصح عنه المصادر شيئا

(٥) المحرشي: نسبة إلى المحرش بن ضبه الوارد اسمه في نفس الصفحة.

(٦، ٧) ضبه بن نمير بن عامر بن صعصعه. انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٣ لم تذكر المصادر شيئا عن بني ضبة سوى اشارة بسيطة ان لها بطون غير مشهورة نفس المصدر والصفحة.

(٨) بنو عفيف بن ضبة الوارد اسمه في نفس الصفحة من المخطوط.

(٩) لم أجد البيتين في مختلف المصادر.

٨٩٩ * بطون ضبةَ بن نمير: المُحرِّشي ،وعفيفُ وسعد .فيالنخل (١).

٩٠٠ • الواثنُ (٢) من كل شيء : الدائم الرّاهنُ من الماءِ وغيرُه.
والوَاثقُ – بالثاءِ – الكثيرٌ .
وقالَ في الواثن في النَخْلِ (٣) : (الرجز)
١) في وَاثنِ (٤) البحـر خسيف الكوكبِ(٥)

•٩٠١ وقال في الكلاب ،ودعا صاحبَه إلى ان يذهب مَعَه إلى الصَيْدِ فأبى : (الرجز)

١) لمّا رَأَيتُ دَهْثَمَ العــلاتِ(٦)
٢) الَهاهُ عَنّـي وُضّحُ اللبــاتِ
٣) بيضُ الوجـوه مُتناهيــاتِ
٤) أَسْنَدْتُ أعلى فُرُطِ الرَهْطَـات
٥) مثل السَعَالي مابها عــلاَّت
٦) فَجئْنَ يَحْدُونَ من القُــلاَّتِ
٧) فَهْدَ التَليل سَابغَ الثُبَّـــات(٧)
٨) كأَنَّ روقَيـةِ علــى السَــرَّات
٩) هَــوْدَجُ خَرَقَــاءَ علــى الاداتِ

---

(١) النخل: تسكنها بطون ضبة بن نمير وهي حتى المدينة على مرحلتين. انظر مراصد ١٣٦٤/٣ .

(٢،٣) الوثن والواثن: المقيم الرائد، الثابت الدائم. انظر اللسان (وثن) ٣٣٣/١٧

(٤) استوثن النحل: صار فرقة كبار وصفار بنفس المصدر ص ٣٣٤ .

(٥) لم أجده ولم اجد قائله. ويجوز لابن فائد المحرشي.

(٦) الدهثم: الرجل السخي. انظر اللسان (دهثم) ١٢/١٥.

(٧) التايل والمتلول: الصريع. نفس المصدر ٨٢/١٣ في (أ) الثتات: تصحيف .

١٠) رخوٌ الحبال مائجٌ العُقْدات
١١) أرْوحَنَه والريجٌ من ايهمَات
١٢) بآنُف ككُظَر الزَندات (١)
١٣) ليسَ بجرْوات ولا عودات (٢)

٩٠٣• غيره في مثله من انشاد الباهلي (٣): (الرجز)

١) تقولٌ ذاتٌ الجَسَد المُورَّس (٤)
٢) والحَلي ذي التَهامسٌ المُوسوس (٥)
٣) لستَ بذي مال ولا بالمُفْلس
٤) مالكَ لاترمي كرَمي الأقعَس
٥) يرْمي على شريانة لاتَسلُس
٦) خطوطُ تَنَقّاها بسوق المَحْسِبي

الشينٌ من شَريانة (٦)، يفتحها السُهليَة(٧) ويجرها الحجازية.وأما الشَرى ،فليسَ فيه الا الفتح:

٧) لولا قَضَاءٌ الله لم تَأيَس
٨) وَجذْبٌ مَشْبوح اليدين مدْعَس
٩) عَاري الذِراعَيْن شديد الابْخَس(٨)

---

(١) في (أ،ب) ككظر: تصحيف.
الكظر: محز القوس الذي تقع فيه حلقة الوتر وجمعه كظارة ويقال: أكظر زندتك أي حزفيها حزاً.
انظر اللسان (كظر) ٤٥٨/٦
(٢) لم أجد هذه الابيات ولاقائلها في المصادر المتوفرة لي. ويجوز لابى فائد المحرشي
(٣) الباهلي: نسبة إلى بنى باهله بنت صعب بن سعد العشيرة انظر رقم ٢٣٣.
(٤) ثوب ورس ووارس، وموْرس مصبوغ بالورس (الاصفر). انظر اللسان (ورس) ١٤١/٨.
(٥) في (ا،ب) التهامل: اعتقد تحريف حيث لايستقيم المعنى.
(٦) الشريان والشريان – بفتح الشين وكسرها – شجر في الجبال يعمل منه القسي أحدها شريانه انظر اللسان (شرى) ١٦٠/١٩ (٧) السهليه انظر رقم ٩٠
(٨) البخس، البخص: لحمة العين ولحم الذراعين. انظر اللسان (بخص) ٢٦٩/٨

١٠) لاينفَعُ الوَحشيَّ ذا التوَجّس ِ
١١) منهُ تُرقيه طوالَ الأروس ِ
١٢) ولاعُلُوّ الغائط المُغلَوْلس ِ(١)
١٣) إذا غدا كالأجدَل ِ المُستأنس ِ(٢) // ٣٩٦ /

٩٠٤. قال: وأنشدني لنميريّه(٣) في زوجها تهجُوُه. وهو نُميرى (الطويل):

١) الا ليتني قبلَ المُوقين منهُم
دُفعتُ على كَفي في لُجّة البحرِ

٢) فياحبّذا أهلي وبكري ومَوْكبي
ولاحبّذا الرّجّال ذو الجُبيب الخُضرِ

٣) أبيتُ أُطَفّي بالبَلَنْجُوج ِ بعدَما
علاني بريح لايُغيّرُهُ العِطْرُ (٤)

٩٠٥. فاجابها : (الطويل)

١) ألا حبّذا أهلي ورَحلي وناقتي
ولاحبّذا ذاتَ الدَمَاليج والشـزر

٢) كأنّ أهابا ماعزٍ عُطِنا معاً
ثلاثٌ ليال ٍ تحتَ أثوابها (٥) الصُفرِ

---

(١) الغائط: المتسع من الارض مع الطمأنينه وجمعه اغواط . وغوط. وغياط وغيطات. انظر اللسان (غوط) ٢٣٩/٩، الغلس: ظلام آخر الليل. نفس المصدر (غلص) ٣٥/٨

(٢) لم آجد هذه الابيات في المصادر ولاقائلها .

(٣) نسبة إلى بنى نمير بن عامر بن صعصعه . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٣ النقائض لبدن ٩٤٦ نهاية الارب للقلقشندى ٣٤٨. معجم ما ستعجم ٩٠ معجم قبائل العرب ١١٩٥.

(٤) البيت فيه اقواء حيث جاء بالرفع مخالفاً لبقية الابيات، ويمكن أن يكون: لابغير بالعطر، لم أجد الابيات في المصادر الادبيه.

(٥) لم اعثر على البيتين ولاعلى قائلهما فيما توفر لي من مصادر .

٩٠٦ ـ وقال يَهجُو نساءَ الأحمالِ (١) منْ بني حَنْظَلَةَ : (الوافر)

١) كأنَّ نُسْبَةَ الأَحمالِ نخـــلُ
تَوَارَثَهُ الدَّبا بعدَ المُحولِ (٢)

٢) وما لنُسَيةِ الأحمـــالِ ذَنْبُ
ولكِنَّ الدَّوَاهيَ للبُعُولِ (٣)

٩٠٧ ـ / وانشدني لسَرْح (٤) بن نافع الصلائي من كلمته في الخيل (٥) : / ٣٩٧
(الطويل)

١) وَطِئْنا بِها كَلْباً وَلَخْماً وسَيَّرَتْ
بحورَانَ وهراً وابتَنَيْنَا بها مجْداً (٦)

٢) سَرَاعينُها تَحْوِي النُهُوبَ مُغِيَرةَ
وَفي (النقلِ) اللائي يكُنَّ له رَدَّا (٧)

٣) نَسُرُبَهـا من لاتـزالُ تَسُرُّهُ
ونسقي بها من كان يَهوى لنا بُعدَا

٤) رَمَيْنا بِها وَسْطَ العِدَى فتَفَرَّقوا
فَرِيقَينِ عنّا واتممنا بها نَجْدَا (٨)

(١) الأحمال: هم رياح، وثعلبه والحارث، وعمرو، وهبيره اولاد يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم أما اخوتهم الثلاثة وهم: كليب وغدانه والعنبر، سمو العقداء لانهم تعاقدوا على ابن اخيهم رياح وصار الاحمال مع بني رياح انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٣. اللباب ٣٢٥/١.

(٢) في (ب) النحول: تصحيف (٣) لم أجد البيتين ولاقائلهما في المصادر المختلفة.

(٤) سرح بن نافع: لم اهتد اليه رغم كثرة تتبعي في مختلف المصادر.
في (أ) السرج: تصحيف (٥) في (أ،ب) الخل: من خطا النساخ.

(٦) بنو كلب بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعه، انظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٥. بنو لخم: هو مالك بن عدى بن الحارث بن مره بن أددن زيد بن يشجب. انظر المصدر ٣٩٦، حوران. ماء بنجد، وكوره واسعة من أعمال دمشق. انظر مراصد ٤٣٥/١

(٧) في (أ،ب) وفي البقل) : هكذا وردت .

(٨) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة لي .

٩٠٨ ـ وانشدني لصاحب ام عمرو وهو كعب (١) بن مَشهُورٍ المخبلي (٢)
(الطويل)

١) دَعتكَ دَواعي أُمّ عَمْرٍو ولودعت
صَدَىً بين أرماسٍ لظَلّ يُجيبُهَا

٢) فيا أُمَّ عَمْرٍو نوِّبـي ذا قرابـة
أثابك جنّات النّعيم مُثيبُهَا (٣)

٣) اثيبي فتىً يغدُو معَ الشمسِ شَوْقُه
مِراراً ويأتيـه بشوقٍ غُرُوبُهَا

٤) لهُ زَفْرةُ يأُمّ عمرو وعـبـرَةً
يُبلّي به ياأُمَّ عمْرٍو دبيبُهَا

// ٥) يقولونَ بعضُ النّاسِ يشقى منَ الهوى / ٣٩٨
الا لايُداوي النفس الا حَبيبَها

٦) كما لايداويني من الشّوق والهوى
من الناسِ الا امّ عمرو وطبيبها

٧) رَدَاحُ تُضيءُ البيتَ حُسْناً إذا بدتْ
مُضمّخةٌ بالزّعفران جيُوبُهَا

٨) تَصيدُ بكفّيهـا القلوبَ إذا رَمَتْ
وتُرمي فتُخطى النبل أولا تصيبُهَا

٩) خَليليَّ ما مِنْ خيبـةٍ تـريانهـا
بجسمي الاّ أمُّ عمرٍو طَبيبُها (٥)

---

(١) كعب بن مشهور. سبق ذكره. رقم ٣٦٤
(٢) في (اب) المحبلى: تصحيف.
(٣) نوبي: يجوز أن يكون نولى (٤) في (أ،ب) حبية: تصحيف
(٥) في (ب) الدروح: تصحيف.

١٠) فما أمُّ عمروٍ حين تُمسي ببلدةٍ
من الأرضِ الأمثلِ غيثٍ يُصيبُها
١١) دنا مَطَرٌ أو أمُّ عمروٍ وقَريبَةٌ
بذلك اربَابٌ الرِياحِ وطيبُهَا
١٢) اذا كُنتَ لاريحِ الدَرْوجِ بمَنْسمٍ
اتتك بريّاها فطابَ هُبُوبُها
١٣) تَخَطّى إلينا شُمّخاً مُشْمَخِرَّةٌ
تضوعَ ريحَ الضَيْمُران لهُوبُها(١)
١٤) مُنَعّمَةٌ لايخرقٌ البُردَ طولُها
ولا قصَرٌ في أمّ عمروٍ يَعيبُهَا
// ١٥) تَدُقُّ الخلاخيلَ المُلاحَمَ صَوغُها / ٣٩٩
بُرعبرٌيّةِ الساقينِ دُومٍ كُعوبُهَا
١٦) وَتَاْوِي ازَارَ القَزٌ منها بدعصَةٍ
مُبَتّلَةٍ عَزّ الرمال كَثيبُهَا
١٧) إذا هِيِ صَافَت لم تُعلٌ سَمانَةٌ
وَإن شُحِبتٌ لم يُبْدِ عَياً شُحُوبُها
١٨) يَهُونُ عليها أن تَبيتَ خميصَةٌ
وللضّيفِ أو بعضِ العيالِ نَصيبُها
١٩) لَزُومُ لازرارِ القميصُ مشيحَةٌ
عليهِ اذا ماالهَوجُ ضافتْ جيُوبُها
٢٠) تَنَامُ عَنِ الزّادِ المعَجّلِ نَفْعُهُ
وَتُضْحِي وَأيدي المُوقظاتِ تَنوبها

---

(١) الضيمران من ريحان البر وهو طيب الريح.
انظر اللسان(ضمر) ١٦٥/٦

٢١) فَيَا أمُّ عَمرو ماتَمرُّ ظَعينَةٌ
مُشَرَّقةٌ الا وَقلبي جَنيبُهَا

٢٢) عَلَيَّ يمينُ لاأقُولُ قَصيدَةً
مِن الشِعْرِ الاّ أمَّ عمرةٍ شَبُوُبها

٢٣) فَهل نجزينّي أمُ عَمْرَوٍ علاقتي
بها واشتهاري كلَّ واش يَعيبُتَها

٢٤) وَقَوْلي اذا مازَلّتِ النَعْلُ زلَةً
أيا أمَّ عَمْروٍ دعوةً لاتُجيبُها (١)

// ٢٥) أحبُك ماكانَ الصَبي عيشةَ الفتَى / ٤٠٠
وما حبكتِ الأبَرادُ شتَى ضُرُوبها (٢)

٩٠٩ • وقال الكِلابَى (٣) : تلكَ شَرَاوي ابلك وأسلاعُها — جمع شَرْوِي وسِلعِ ،وهوا أمثالُها. والشَرخُ — مثل الذي للشَبَاب— نِتاجُ المال سنَةً . والفَحلُ أبُو شَرخَيْنِ : إذا ضَرَبَ في النُوقِ مَرتَين . وَناقَةُ فشقاءُ . وَجَمَلٌ أفْشَقُ ، للمُتفَرّجِ رأس مَنْسِمةِ (٤) . واذا افترقا فهو أحمَدُ عند العرب من المُقتَرن.

٩١٠• وقالَتِ الخُميريةُ (٥) للذي قَصَّ عليها الرُؤيا : لِتَدَبُرَ هالُه(٦)، خَيراً تَلْقَاهُ ، وشَراً تُوَقَاهُ .

---

(١) في (أ،ب) ودعوة: تحريف.
(٢) لم أجد القصيدة في مختلف المصادر.
(٣) الكلابى: انظر رقم ٣٠٩.
(٤) النسم — بالكسر — طرف خف البعير ، وقيل منسيا البعير ، ظفراه اللذان في يديه. انظر اللسان (نسم) ٥٢/١٧
(٥) الخميرية: هكذا وردت — بالخاء — ولم تفصح عنها المصادر شيئاً.
(٦) ذبر الخبر : فهمه، وذبر : اتقن. ويذبره، ويذبره: كتبه. انظر اللسان(ذبر) ٣٣٨/٥ — ٣٨٩

٩١١ـ وقال انشدني أبُو الميمُون (١) المُريحيُّ قُشيْريٌّ ، المسعوُد (٢) بن حمزَةَ الافقهي ، من بني أبي بكرِبن كلابِ(٣) . وَهَذه المَقْطُوعةُ هاهُنا تامّـــةٌ :
(الطويل)

١) نظرتُ وأصحابي بحزْم ضَرِيّــــةٍ
وايدِي المطايَا مُستقيمٌ خَبيبُهَا (٤)

٢//) إلى نَارِ ليلَى عَادَتِ الجَمْرَ بعدَما ٤٠١/
سَرَيْنا بـهـا ليلاً وطال تُقُوبُهَا

٣) تُشَبُّ لهِلاّك الرعاةَ وَقـــد بدَتْ
لانكر منِهُم حيبةَ لوَيتُوبُهَا (٥)

٤) إذا ما تَهَاويلٌ المَنامِ أرَيْنَنَـــي
أشانيبَ ليلـيَ راجِعَ النفسَ طيبُهَا

٥) اذا الرِّيحُ مِن نَحوِ العَقيقِ تَنَسّمَتْ
شَفَى غلَّ مابي مِن سَقَام هُبوبُهَا(٦)

٦) وَأعرِضُ وجهي للجنُوبُ مِنَ الهوى
كما استَرْوَحَ الأرْوَاح بالليلِ ذيبُهَا

(١) ابو الميمون القشيرى سبقت ترجمة . انظر رقم ١٨١
(٢) مسعود بن حمزة الأفقهي. لم تفصح عنه المصادر.
في (ب) الميمون: تحريف.
(٣) بنو ابو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعه.
انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦٥ .
(٤) في (أ،ب) لحرم– بدون تنقيط – من خطأ النساخ. حزم ضرية :
قيل هو حزم النميرة: تصغير نمبر، وهر قرب ضرية.
انظر مراصد ٣٩٩/٢، ضريه: هو حمى ضريه : سبق ذكره انظر رقم ٤٨
(٥) في (أ،ب) الرعا: تحريف .
الحبة: مايتأثم منه : انظر اللسان (حوب) ٣٢٨/١
(٦) العقيق: كل مسيل ماء شقه السيل في الأرض فانهره ووسعه، وفي دبار العرب أعقه. منها عقيق عارض اليمامه وعقيق المدينه وتهامه. انظر مراصد ٩٥٢/٢.

٧) وكُنتُ إذا ماجئتُ ليلَى تَعَرضَتْ
اقاربُهـــا ياليت انّي قريبُتَهـــا

٨) اذا جِئتُ رَدّتني المَهابةُ عـنْدَهَا
وأهيَبُ نَفْسى عند نَفْسِ حبيبهَا(١)

•٩١٢ وأنشَدني أبُو محمدٍ الحسني (٢) لاخوَتُي ماتَت أمُّهما: (الوافر)

١) ألم تَرَني يُشْمِتُ أنا وجَبْـــرٌ
وكُلُّ الناسِ ذُوُ أهلٍ سوانا

٢) اذَا مَا اللّيلُ أوَانا ذَكرْنَـــــا
خَليلاً كانَ يفرَحُ أن يَـــرَانا

// ٣) على حَدَثٍ بحَزْمٍ مُحَجَـزَات / ٤٠٢
سَلامٌ اللهِ ان نَأيٌ عَـــدَانا

٤) فما كُنّا لنُسْلِمَـهُ لشَـــــيءٍ
من الأشياءِ الآ مـا أتَـــا نَا (٣)

•٩١٣ يقول المُجِيبٌ : لا أفعَلُ ذلكَ ، ولا أُنعِمك عيناً — بضم الالف—

•٩١٤ أبوُ مُهـوسِ الأسَـدِيٌّ (٤) : (الكامل)

١) وَمَتَى يُسـرُّك من تَميـمٍ خصْلـةٌ
فلَمّا يَسُوءك مِن تَميمٍ أكْثَرُ (٥)

---

(١) لماعثر على القصيدة فيما توفر لي من مصادر.

(٢) ابو محمد الحسني: لم تفصح عنه المصادر شيئاً ، والحسني نسبة إلى الامام الحسن بن علي بن ابي طالب. (٣) لم أجد الابيات ولاصاحبيها في المصادر والمختلفة .

(٤) نسبة إلى بني أسد بن خزيمه. وهم دود ان وكاهل، وعمرو ، وصعب، وحملة. انظر جمهرة انساب العرب ١٧٩ سبائك الذهب ٥٨ دائرة المعارف الاسلامية ٢/١٠٠ – ١٠٣.

(٥) بنو تميم بن مر بن أد. سبق ذكرهم. انظر ٨٤٧.
لم أجد البيت ولاصاحبه في المصادر المتوفره لي .

٩١٥. ربيعَةُ (١) بن ثَعْلَبه بن ربابٍ الأسَدِيُّ، أبو ثور ، طاعنَ صَخْر بن عَمْروٍ الشَرِيدِي (٢) وقَتَلَهُ .

٩١٦. غيرُهُ للقُشَيري (٣) : (الطويل)

١) كَتَمْتُ هوَى سُعْدى ليخفي فَبَيَّنَتْ
به للعِدى عينٌ سَرِيعٌ سُجُومُها

٢) كَشَنَّةُ مِلْتاحٍ اذَا الماءُ بَلّهَـــا
أَرَشَّتْ بما فيها عليه هُزُومُهَا (٤)

٣) رعى طرفها الواشُونَ حتّى تبينُوا
هواها وقد يُعْدِي على النفسِ شُومُها

// ٤) قَذَاها القَوَاذِيُ بُكْرَةً وعَشِيَّةً /٤٠٣
ويجري على أيدي القَوَاذى حَميمها

٥) على أنَّ لي من مَطْلع الشمْسِ نَظْرَةً
أوى اللهُ لي من طولِ ماستديمْها

٦) وأصبحَتُ وَدَّعْتُ الصبِيَ غَيرَ أنّني
كهَيْماءَ يُعدِي بعدَ حولِ شَمَيمها

٧) (فيا أبانا) لا يُغيّــــــرُ وُدَّهُ
دَبِيبُ العِدَى أقوالُها وَنميمها(٥)

---

(١) جده الاول رباب بن يعمر بن صبره بن مره بن كبير بن غنم بن دودان انظر جمهرة أنساب العرب ١٨٠.

(٢) صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد . واخته الخنساء الشاعرة ، وهو من اشراف بني سليم اصابه جرح في احدى غزواته فمرض ثم مات . انظر جمهرة انساب العرب ٢٤٩ الشعر والشعراء ٣١٤/١.

(٣) القشيرى : هو مريزيق الغواني سبق ذكره. انظر رقم ١٨١، ٦٦٠ .

(٤) الشنة القربة: الخلق. انظر اللسان (شنن) ١٠٧/١٧ .

(٥) هكذا ورد البيت وهو غير مستقيم الوزن. ويجوز :فباآبياً.. أو: فياباانًا ويقصد أبا راحلا. يخاطب الشباب.. حتى يستقيم الوزن.

٨) ومَن يبتدي في الوصل أكرَم شيمةً
يكونُ منَ الاخلاقِ ثم يُدِيمُهَا
٩) إذا العَصَا كانَت على كُلِ صيرْعَةٍ
تزيدُ أعوجاجاً ملَّ منها مُقيمُهَا (١)

٩١٧ • الحادي(٢) من(٣) جادّةِ(٤) البَصرةِ : (الرجز)

١) يالَيتَها قد جاوَزَتْ سُوَاجَا (٥)
٢) وَعاقِلاً حيثُ انحنَى وانعَاجَا (٦)
٣) وَرَامتين عُصُباً أفْوَاجَا (٧)
٤) وَجَاوزَتْ عَزْلَج والنبَاجَا (٨)
٥) وانفَرَجَ الوادي لها انْفِرَاجَا (٩)

٩١٨ • //ويُقال للرجل اللاعقِ اللبَن الرائب :ا غيْرِ المَحْض /٤٠٤ إمْطنْح . وَهوَ المَطيخُ (فعيل) والمَطْخُ . واللَعْق واحد .

٩١٩ • وقال: أنشدني أبوعُمر الزُهيري (١٠) زُهير (١١) فَهْدِ لحبشِ (١٢)

---

(١) لم أعثر على الابيات في المصادر المختلفة.
(٢) الحادي الحدو : سوق الابل والغناء لها. انظر اللسان (حدا) ١٨٣/١٨ .
(٣) يجوز (ي).
(٤) جادة : الطريق، وجمعها الجواد: انظر اللسان (جدد) ٧٩/٤ .
(٥) سواج – بالضم – جبل لغنى وهو خيال من أخيلة الحمى، حمى ضرية انظر مراصد ٧٥٠/٢.
(٦) عاقل: واد لبنى أبات بن دارم . من جهة بطن الرمه نفس المصدر ٩١٠ .
(٧) رامنين: تصحيف: رامتين: تثنية رامه، ورامه منزل في طريق البصرة مكه ، وهي هضبة وقيل جبل لبنى دارم. انظر وقم ٧٠١ .
(٨) عزلج : قرب بنار رحب. من بلاد هذيل انظر رقم ٥٥١
النباج : نباج بنى عامر على طريق البصرة. انظر رقم٣٦٤ .
(٩) لم اجد الابيات ولاقائلها في المصادر المتوفرة .
(١٠) لم تفصح عنه المصادر المتوفرة .
(١١) بنو زهير بن سعد بن جذيمة بن كعب بن رفاعة بن مالك بن فهد .
(١٢) لم اهتد اليه فى المصادر المتوفرة لي كافة .

ابنَ سعيد بن مجاهرٍ الازرقيّ . أزرق فهدٍ . يقولها للمُستنير (١) العتَكي (٢) والعتيك (٣) بن عُمرانَ بن عَمرو بن عامرٍ . الى مازن الأسدي. وهُم أهلٌ وَحَفَه (٤) القَهرِ وهم اخوَةُ الانصارِ وجرحَ بِدَهُ . وهي هاهُنا تامةُ : (الكامل)

١) ياطُول لَيلكِ بالنُخيل فيـــاقـم
فَصُدورِ ه ـالةَ فالمَسيل الأجوف(٥)

٢) مَنعَ الرُقادَ بهِ الهُمُوم فَحشوني
تَصِـــلُ الانينَ بزفْـرةٍ وَتَلَهُّفِ

٣) وإذا مَلِلْتُ لجانبِ عـــن جانـب
علـَـن الاَسرَّ على المُناخ الأجنفِ

٤) أرعى النُجومَ كأنني مُتَـكَلِّفُ
بالغَاربـَـات وبالتـــــوَالي الخُلَّفِ

// ٥) وَغَدَرْتَ بي يامُستَنيرُ ولَم أكُـنْ /٤٠٥
لأخي الخِلالَة بالعَذُورِ المُعرِف (٦)

٦) يامُستَنيرُ لو انَّ ما اذنتـــنـــي
واللَيْلُ في عُنقي وَعضبُ مرهَفُ

---

(١) لم تفصح عنه المصادر .

(٢،٣) والعتكى: نسبة ال عتياك بن النضر بن الازد من عمران بن عمرو مزيقياء ابن عامر ما السماء بن حارثه بن الغطريف بن امرىء القيسي بن ثعلبة بن مازن ابن لازد . انظر جمهرة انساب العرب ٣١١، ٣٤٨، الاصابة ت : ٨٦٣٥ الوبيات ١٤٥/٢ رغبة الامل ٢٠١/٢، ٢٠٤ الطبرى ١٩/٨ .

(٤) وحفة القهر:سبق ذكرها. انظر رقم ٢٣٣.

(٥) النخيل: تصغير نخل. اسم عين قرب المدينة على خمسة أميال منها. انظر مراصد ١٣٦٦/٨

(٦) في(ب) بالعذول .

٧) لعلمتَ أي فتىً تروّع وإنّمـــــا
عِندٌ الكـريهة تبتلى أو تُعرفُ

٨) لو كُنتَ حينَ رأيت حُسنَ صنيعي
ورأيت حُسن تجاوزي وتعففي (١)

٩) جَازيتني بجزاء اما اوليتُكُـــــم
وحمِدتَ ربّكَ بالنّزيع المُنْصِفِ

١٠) واذا لرُحْتَ وشعبُ قومك سالمٌ
والحربُ سابغٌ ذيلها لم يُكْشفِ

١١) لكن نبلاً بك نخْوَةٌ وعداوَة
لجمعتَ بين عداوَةٍ وتكلّفِ

١٢) يامستنيرُ تشربْنَ بغيُهـــــا
نَغَراً تَدُرُّيه العتُومُ وتعْطر(٢)

١٣) لهفى بقلّتنـا وكثرة جمْعكُم
يومَ البرّاقِ وإنّنا لـم نضْعُفِ(٣)

١٤) ودَعَا الحجّاج أنّ لنا غـــــداً
ولك العشيّة فابْرِ نبلك وارْصفَ(٤)

// ١٥) فسلِ القبائلَ هل وفى لك وعْدُنا ٤٠٦/
يومــاً برهنةَ والاسنّةٌ تُرْعفُ

---

(١) في (ب) حسن: ساقطه.

(٢) في (أ) بغيها.

(٣) البراق: — بالكسر — مواضع عده مصافة إلى اماكنها. انظر مراصد ١٧٤/١ وهامشها.

(٤) اعتقد: أن آن لنا غداً، اسلم للوزن والمعنى.

١٦) وسَل القبائلَ هل شَفَيْنَا غلنَا
منكُم ونَضحٌ دِمائنا لم تُقرَفِ

١٧) أغْرَاك حوضُك في دماءِ مُرَمّضٍ
كفاً تُشَلّلُها ونَفْساً تُدْنفُ (١)

١٨) حتى اذا بَلَغَ الحِمامُ لوَقتِه
وجرَتْ بنصْرِهم الجواري العَيّفُ (٢)

١٩) نزَرَتْكَ نفسُك فابتُلِيتَ بِحرنَا
والذئبُ مُعتَلِفٌ بجيدِ المُسْرِفِ

٢٠) نَفسي فِداءُ عصابَةٍ سارت لكُم
لم يرقُبوا الحقّ الصريح المردِفِ (٣)

٢١) باتوا وباتَ دليلهُم يَهوي بهم
وَهُمٌ يجُوبٌ بهِ البلادَ ويعسفُ

٢٢) يَهْوي بابيَضَ مَحْضَةٍ أعْراقُهُ
عاري العظام من البَضيع مخَفّفُ

٢٣) حتى اذا وَضَحَ الصَباحُ وَواجهوا
خيراً تُعَلّلُ بالغناءِ وتعزفُ (٤)

٢٤) تَركوا مُنازَلَةَ الخطّابِ وانّنا
عند القَسّامِ بمثلها لانُخسَفُ

// ٢٥) صَبّحوا العتيدَ على تَنادي دارِها /٤٠٧
بَعدَ الصَريحِ وجمعُها المستكثفُ

٢٦) رَجْراجَةٍ ظهرَ القتامُ لرزّها
وأبتْ نجومُ نَهارِها لا تكْسِفِ

---

(١) هامش الأصل: مرمض بن فهد. ونفت وادنفها: جارحها.
(٢) في (ب) بجرنا: تصحيف.
(٣) المردفا: وذلك لضرورة الاعراب لانه صفه لمنصوب وهو الحق.
(٤) هامش الاصل: خير قوم خيار.

٢٧) نعم السحابةُ أوشَمَتْ في أرضِكُم
نزلَتْ بحاشيَةِ الجميعِ المؤلفِ

٢٨) لابني عُديّةَ حين أشعل فيهما
مثل الشقيقة في القنيف المُشعِفِ

٢٩) مَطرَتْ فاسبَلَ حين أسبَلَ وَدْقُها
بالمشْرفيةِ والتِراسِ المرُجَّفِ

٣٠) بالبيضِ مخلصة الصقال كأنها
لَمْعُ البَوارِق في السَحَبِي الأكلَفِ

٣١) كانَت توَارثُ من جُدُودِ جُدُودِنا
من عَهد أسعدَ في الزّمانِ المرْجفِ(١)

٣٢) نَشْفى بها حنقَ النفُوسِ ونقتضى
خسفَ الزّحُولِ بهَا إذا لم نُنْصِفِ

٣٣) وتَنازلَت أبْطَالُنا وأُسُوّدُكمْ
زَحْفَ الجمالِ إلى الجمالِ الرُشفِ

٣٤) فَهناك بَانَ بَلاَؤُنا وَبَلاؤُكُم
وبدا العزيزُ من الذليل الاضعف

// ٣٥) ونجا المنير ولا السوم نجاءه / ٤٠٨
في يافع شم بعيدِ المُشْرَفِ

٣٦) حتّى اذا سكتَ الوَغَى وتَجاوَبَتْ
بالنَوح باكيةٌ وأخرى تَهتفُ

---

(١) في (ا،ب) مواريث: حيث لايستقيم الوزن. أسعد: المقصود بنى سعد بن جذيمه بن كعب بن رفاعه بن مالك بن فهد. انظر رقم ٢٨٩١٨ .

٣٧) ونَظرت بالبَصَرِ الخَسيسِ اليهمِ
وعلمتَ أنْ حسابَها (لم) يُخلفِ (١)
٣٨) ورَدَدْتَ بالكَفِّ العَدُول لأختها
وهُناكَ ذَقْتَ نَدَامة ابن المُخطفِ
٣٩) فرَجَعْتَ تَنظرُ هَل تَجلّى غَمْرُها
والنَقعُ يَظْهَرُ في العَجاجِ المُعْصف
٤٠) ليتَ المَقَابرَ يومَ ذات قُتائد
جُلّيْت فتَنظرَ نَظرةً يايوسَفُ (٢)
٤١) فتَقرُّ عينُك من خليلكِ طَارقِ
وبَني أبيهِ ويُوسفَ بن مُطرِّفِ
٤٢) حتّى ترى وأسُودُ قَومِك تَمْتَضي
بالمَشْرَفيّةِ والقِسيِّ العُطَّفِ
٤٣) ماشئْتَ من بَطَلٍ يَجُودُ بنَفْسه
قَعْصاً ومُنْعَفرِ الجَبِينِ مُسَيَّفِ
٤٤) قَسَمَ المُشَطّبُ شَعْبَ هَامةِ رأسه
كفضَاضِ هَيْضٍ (..) العُلّفِ (٣)
// ٤٥) ومُقَيّدٍ قَصرَ المَشَاقصُ خَطْوَهُ ٤٠٩/
يَقْطُو كما يَقْطُو الحَسيرُ المزْحِفُ
٤٦) ميلَ أن أحدّث ماأرَدتَ مُحلّلاً
إن شئتَ فاصدُقْهم والا فاخصِفِ (٤)

---

(١) يجوز: الايخلف .

(٢) هامش الاصل: يوسف: انح السين لغة فهد .

(٣) الشطر فيه نقص .
في (!) المسطب: تصحيف.

(٤) حاشية الاصل: كذب .

٤٧) وَظَنَنْتَ أنكَ سوفَ تَجْعلُ صَابَتي
لَهْواً تُعــلُّ به الرفــاقُ وتُوجِفُ

٤٥) كذَبتك مُخْبِرَةُ الحـلاءِ وإنّمـا
تُنْبيكَ طِينَتَهــا بذاتِ الأحْرُفِ

٤٩) لو كُنتَ تَعلمُ ما الطَّلابَةُ لم تَذُقْ
نوماً وضَاقَ بِذَرْعِكَ المُتَصَرِّفُ (١)

٥٠) وَمَلِلْتَ باقيــةَ الحَياةِ وانَّمــا
ليسَ الخبيــرُ بنا كمَــن لم يعْـرِفِ

٥١) فاصبِرْ فَقَدْ بَرِح الخَفَاءُ وصَرَّحَتْ
كحَــلٌ وبَانَ مِنَ الخفاءِ المُختَفي

٥٢) واعلم بأنّكَ قد نَشِبْتَ بشوكـــةٍ
حجنــاء مِن شَوكِ القَتَادِ اللُّفِّـفِ

٥٣) ونَصبْتَ كَفَّــةَ عــاثرٍ فــوطِئتَها
وشدَدْتَ جُرَّتَها بحَبْلٍ مُحصَفِ

٥٤) تَمشِي بكَفَّكَ وَسْطَ قومِك سَالِماً
وبَنَانُ كفــي في الرِدَاءِ مُلَفَّفِ

// ٥٥) قَــولي اذاً كذِبٌ وقولُكَ صَادِقُ ٤١٠/
وبَنُو أبيك إذاً أعـــزُّ وأشْـرَفُ

٥٦) كــلاّ ورَبِّ محمّدٍ وآلهِـــــهِ
والطّالِعاتِ بِهِــم غَدَاةَ الموقِفِ

٥٧) لازالَ كرُّكَ في الطِرَادِ وكرُّهُـمْ
عَينٌ مُوَدِّيَــهٌ وأخــرى تَذْرِفُ

---

(١) حاشية الاصل : الفتح في – الطاء – لحن قبيح، والصواب الضم – في (ب) يوماً: تصحيف

٥٨) حتى تُرَاعَ مع الصَبَاحِ بِغَارَةٍ
تَشْفِي أَوَائِلُهَا صُدُور الحُسَّفِ

٥٩) يُوفُونَ دينَكَ بالقَضَاء وانّما
قَدَرُ القَضَاءِ بقَدْرِ دَيْن المُسْلفِ

٦٠) إنّي حلَفْتُ لتبْسَمَنَّ بغَيِّهَا
ولتَبْشَمَنَّ بها وإن لم أَحْلفِ

٦١) يانَفسِ لسْتُ بقائلٍ لبني أبي
حُكماً وان جاز القضاءُ وأسرَفُوا

٦٢) حتّى يعودَ المُسْتَنِيرُ كما بدَا
كُلٌّ يُعَانِقُ عظم كفٍّ أجدَفُ

٦٣) حينئذٍ يفِقُ القضاء ويستوى
وتقرُّ عيْنُ الطالِب المستأسِفِ (١)

٦٤) لولا لَنَأْخُذَ منكم مُتَحَيِّراً
تدعو قَرَائبُهُ بجدْعِ الآنُفِ

// ٦٥) صعْبَ الظُلاَمةِ ماجِداً في قومه / ٤١١
ومَن تلوذُ بهِ الحُروب وتُعطفُ

٦٦) لقَد اغتبطنا مِنكُم ذا ثَرْوةٍ
ضَخْمَ الدسِيعَةِ آمِناً لم يُقْرَفِ

٦٧) لكِن نُؤخِّرُها لنجعل حَرَّها
بأخي الجَزيرةِ والنواءِ المُطْنِفِ

٦٨) حتّى تقول عوَاذِلٌ فعَواذل
ياللرجال لطَعنةٍ لم تشْطفِ

---

(١) في (ا،ب) القضا يستوى: تحريف.

٦٩) إن تَرَوْهـا (مثل) الذي أخبرتُكُـم
حذْوَ المُمَثّل نعْلَهُ لم تخصِف(١)

٧٠) فاستَيْقنُوا اني لحصّـاء القنا
سوداءَ غانيـةٍ لعبدٍ أغْلَـفِ

٧١) إن لم أرُعْكَ بهـا كانَ حريقَهـا
لهبُ تُثَقِّفُـهُ شمالُ حَرْجَفُ

٧٢) فَعَدِمْتَني وعَدِمْتُ مَن أدعو به
ولقيتُ عاجِلَةَ المَنايا الحُتَّفِ

٧٣) أن سوفَ توُشِكُ أن تلاقي عصبةً
عُشُمَ اللّقاءِ بكُلِّ عضْبٍ مُرْهَفِ

٧٤) واعلم بأنّك قد بُليتَ بمعْشَـر
قدِم على قتْل اللكَمِيِّ المُتْرَفِ

//٧٥) لايَحفِلونَ إذا أحـل بقتله / ٤١٢
ماكانَ منه برهْـوَةٍ وتعطْـرُفِ

٧٦) أبناء كُلُ كريمةٍ مَرْبُوبَـة
لم تَسْقِ قيمها بكاس القرقفِ

٧٧) كتَمُوا الضّميرَ فلا يبُوحُ بسرهم
خبرُ الصّبيّ ولا العَجُوز الهفْهفُ

٧٨) لايسترونَ (من) العنابد ماءهم
قَودَ العَنُودِ إلى الفصيلِ المخلف(٢)

٧٩) فَهُمُ المَنيّةُ فانتظر لمنائهـا
إن المَنِيَّةَ غائبُ لايُخْلِفُ (٣)

---

(١) في (ا،ب) كالذي: حيث لايستقيم الوزن.
(٢) في (ا،ب) (ما) هكذا وردت وهو خطأ.
(٣) لقد ظهر من دراستنا لهذه القصيدة ان حوالي الثلث من ابياتها جاء بالرفع ، وهي حالة تستلفت النظر من ناحية الاقواء وكثرته فيها والتي تعتبر من عيوب الشعر ، مما جعلنا أن نقف عندها في دراستنا لهذه الظاهرة وابداء رأينا فيها. انظر ص٨١ – ٨٣ من الدراسة.

٩٢٠ه جميـــل (١) : (البسيط)

١) قالت بُثَينَةُ لما جِئتُ زائـرهـا
سُبحان رَبِّ العلى ماكان أوحاكا

٢) وَعَدتنا آتيةٌ في خلوةٍ عَجَــلاً
لما انقضى يومُنا حتى رأيناكـا

٣) إن كُنتَ ذا عرَضٍ أو كُنتَ ذا مرضٍ
أو كنتَ ذا خُلَّةٍ غيري عذرناكـا

٤) فقُلتُ بل مرَض (قد) كاد يُذهبُني
فاستَضحكتْ ثم قالت بيّنْ ذاكا(٢)

// ٥) ان كنتَ ذا مرضٍ يزدادُ صاحبه / ٤١٣
حُسناً فياليتَ بي أضعاف شكواكا

٩٢١ه : وقال السدال ، والمكتل والمِسمَدُ ، والزنبلُ واحد .

٩٢٢ه وأنشدني للكلابي (٣) في ابنة رافع العَمَرِيةِ (٤) من عَميرَةِ خُفافٍ (٥)، وخفَرَ (٦) صِرمَتَها (٧) أيام بغا (٨) : (الطويل)

---

(١) جميل بن عبد الله بن معمر العذرى. انظر ص ٢٦٠ (٥) في (ا،ب) (قد) ساقطه .

(٢) الابيات في الديوان لجميل ص ١٥٤: الاول والثاني والثالث والخامس بنفس الرواية. أما الرابع.. برواية.. ثم قالت لي: أبن ذاكا.

(٣) الكلابى. انظر رقم ٣٠٩.(٤) العمريه: لم نسمع لها ذكراً في المصادر المتوفرة

(٥) بنو خفاف بن امرىء القيس بن بهثه بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفه بن قيس عيلان. انظر جمهرة أنساب العرب ٥٤٩.

(٦) خفر: أجار. انظر اللسان(خفر) ٣٣٧/٥

(٧) الصرم: الابيات المجتمعه المتقطعه عن الناس والجماعه. نفس المصدر (صرم) ٢٢١/٥

(٨) بغا: اعتقد (بغاث) أو (بعاث) موضع من نواحي المدينة كانت به وقائع بين الاوس والخزرج في الجاهلية . انظر مراصد ٢٠٦/١.

١) أبَى القَلبُ الاّ ذِكرَها عَمَرِيّـةً
على حربِ قَوْمي قَوْمُها والخسائفُ

٢) فواللهِ لاأنسَاكِ يابنْتَ رَافِـــعٍ
غَدَاةَ حضير مادعـــا اللهَ خائفُ

٣) فما هِيَ الاّ أن تُرى يومَ غَمَارَةٍ
كورْدِ القَطا قَيدُومها المتقاذِفُ (١)

٩٢٣ـ وقال : أنشدني : لبعض بنى سُلَيْمٍ (٢) في ابنه وعَقّهُ (٣)
(الطويل)

١) حملتُك تغشى مَنْكِبيّ كليهمـــا
أبا خالدٍ حتّى نَقَمَضتَ العفَاريا (٤)

٢) وما كُنتُ الا العودَ تركبُ ظَهرَهُ
قعودَك وَهْنـــاً لاتخافُ نِفَارِيـــا

// ٣) فلَولا رِجْالٌ عُيّبُ أن أعيبَهُم / ٤١٤
حَدَوْتُك حتّى لاتعَاصِيَ حاديَا (٥)

٩٢٤ـ وما في ذاكَ مضْرة عليك – بضم الضادِ .
وهي سَرِيبَةٌ (٦) الغنَمِ ، للرَسَلِ الأوّلِ .

٩٢٥ـ ورَأوا مَدلِقَ الماءِ – بِجَرِّ الفاءِ –

---

(١) لم اجد الابيات هذه رغم بحثى عنها في المصادر المتوفرة.
(٢) بنو سليم بن منصور. انظر رقم ٣٣٧ (٣) اعتقد/ في (ابن له عقه) في (ب) عقه. تصحيف.
(٤) هامش الاصل: العفاريا: شعر الرأس واللحية. واحدها عفريه. وهو ماعلى راس الديك أيضاً
(٥) لم أجد الابيات ولم اعثر على قائلها في المصادر المتوفرة .
(٦) السريبة: الشاة التي تصدرها اذا رويت الغنم فتتبعها. انظر اللسان (سرب) ٤٤٨/٢ .

٩٢٦ه وقال : أنشدني لمجالدِ بن (١) وَهبِ الذّكواني ، وفارَقَ امرأته هَنبئةَ (٢) : (الطويل)

١) الا ياخليليَّ اللـذين كليهمـــا
اذا جئتُ لاماني ولَم يَنْفَعَانيا

٢) سَألتكما باللـهِ الا جعلتُمـــا
مكَانَ الاذَى واللوم ان تدعواليا

٣) الا لَيتني يومَ الحلاّلةِ لم أكُـن
فَعلتُ وشَلّتْ ياهنيءَ بنَانيـا

٤) خليلّى حُبُّ العامريّةِ قاتِلـي
هنيّـةَ إن لَـم تَبغيَالي مُداويا

٥) فاشْهَدُ لا أنسىَ هَنيّة ماغـــدا
إلى البيتِ خوصٌ يَعْتَسِفن الفيافيَا(٣)

٦) كأنّ ثناياهَا اذا ماتَبَسّمَــتْ
سَنَا بَارِقٍ يَحْدُو صَبيراً يمانيَا (٤)

٩٢٧ه ولهُ : (الطويل)

١) وقَفْتُ على رَبْعٍ بِمَخْيرَ نَاقتي
وقد كنتُ أرجُو أنأكُونَ لهاصيدَا(٥)

// ٢) فَأهضَلَتِ العَينانِ منّى صَبابَـةً ٤١٥/
وقد كنُتُ قبل اليوم في صرمها جلدا (٦)

---

(١) مجالد بن وهب الذكواني: لم أعثر عليه في المصادر . والذكواني : نسبة إلى بني ذكوان بن ثعلبه بن بهثه بن سليم. انظر اللسان صادر ٥٣١/٣ .

(٢) هنيئة: لم تفصح عنها المصادر .

(٣) في (ا،ب) غنية: تحريف. (٤) لم أجد هذه الابيات في المصادر المختلفه.

(٥) هامش الاصل: مخير – بالياء– واد من الحرة في عرية .

(٦) هامش الاصل: اهضلت: لغة من لغاتهم . سمعتها مراراً .

٣) وَقُلْتُ له يارَبْعُ كم من عقيلة
مَشَتْ بك قَدْ بانت ولم تعْطِهِمَا عَهْدَا

٤) مَليحةُ مُسْتَنُّ القلائـد طفلـة
كأن ثناياها مخالطة شهـدا (١)

٩٢٨. يُقال : جَمَلُ أَدْعَمُ وهي الدُعْمُ وهو والاشَمُّ واحدٌ

٩٢٩. غيرُهُ : (الطويل)

١) ألا أمَّ عَبْدِ اللهِ لاتُشْمِتِي بنـا
وَلا تُنْزِلينا في الهوى منزلاً حُقْرَا(٢)

٢) حِذارَكِ إن هُوْ فَرَّقَ الدَّهرُ بينَنَا
عَبُوساً اذا أمسَتْ مَزَاوِدَهُ صِفرَا(٣)

٩٣٠. غيرُهُ : (الطويل)

١) ألا ليتَ شعْري يومَ أشرَفتِ النَقَا
نَقَا عالِجٍ يُقْضَى لها ماأَهَمَّتِ (٤)

٢) تَمَنَّيتُ أن القَى جميلةَ خاليـاً
الا ليتَ نَفْسي أُعْطِيَتْ ماتَمَنَّتِ

٣) وكيفَ تَمَنِّيكَ التي لو وجدتها
على البحرِ فاستسْقيتها المـاء ضَنَّتِ

---

(١) لم اعثر على هذه الابيات رغم تتبعي لها في المصادر المتوفرة .

(٢) في (١،ب) الايا أم: (يا) زائده لانه لايستقيم بها الوزن .
في (ب) حقوا: تحريف .

(٣) لم اجد البيتين ولاقائلهما في المصادر المختلفه .

(٤) عالج : — بالكسر — رمال بين قيد والقريات. ينزلها بعض طيء متصلة بالثعلبية:
انظر مراصد ٢/٩١١ .
في (أ،ب) يقفى: تصحيف .
جاء البيت الاول والثاني بقافيه واحدة وهي: (ماتمنت) وجاء بهامش الاصل: أمام البيت .
الاول : كلمة (أجنت) وبناء على ذلك اجرينا اللازم .

// ٤) وَلَو ملكتْ منعَ التُّرَاب فجئتُها ٤١٦/
تُريغُ الشيرَى منها برُخْصٍ لغلمّتِ (١)

٥) وَلَو وجدتَني مُدْنفاً بين عُـــوَّد
جميلةُ لم تَنظُر إلىّ ووآســـتِ

٦) فويحك ياعَـرّامُ إن مِتُّ بغتـــةً
ولستَ معي فاغفِرْ لها مَا استَحلّتِ(٢)

٩٣١ـ أخرِ :
(الطويل)

١) فقدْ عرَضَتْ سلْمىَ ومِن دُون أرْضِها
شوَاهِقُ فيهـا للحمَام رنَينُ

٢) لحَدَّثتُ نَفسي أنني سَأنالُهـــا
وإن قيل صَبٌّ بالحيَاةِ ضَنينُ (٣)

٩٣٢ـ وأنشد :
(الرجز)

١) أنّ لنا عجائزاً صُلّ الرُّكبْ
٢) يَمْشينَ فَسْخاً في تَصابٍ في نَكَبْ
٣) يَضْحكنَ عن مثلِ حُسَافاتِ الرُطَـبْ (٤)

قالَ : وهي الحفَالَةُ للقِشْرِ والثُغْرُوقُ . وأشباه ذلكَ . فالحُسَافَاةُ والحُفَالَةُ واحدُ . فأخبرانَ الوانَ اسنَانهنَ صُفْرٌ ، وسُودٌ ، ومُتَكَسِّـــرَاتُ .

---

(١) هامش الاصل: بمعنى لاغلت، وروى أبو القاسم لم تحفل على وعلت .
(٢) في (ب) فبا ويحك: تحريف ، لم أعثر على هذه الابيات ولاعلى قائلها أبداً.
(٣) لم أعثر على الابيات ولاعلى قائلها، وجاء في رقم ١٠٣٠ ان صاحب سلمى هو كاهل : انظر ذلك .
(٤) حسافة التمر : بقية قشورة واقماعه وكسره ، انظر اللسان (حسف) ٣٩١/١٠ لم أعثر على هذه الابيات في المصادر .

٩٣٣ـ آخر : (الطويل)

١) فيا قَلْبِ أمّا الغانيات فَنِسْوَةٌ
ثلاث فـاى الغانيـــاتِ تُـريـــدُ

// ٢) أغَانِيَةٌ ياقَلْبُ عَجزَاء وَعثَـــةٌ ٤١٧/
تُعَنّسُهَا النسوانُ وهـيَ جَديد

٣) أم الكَاعِبُ الأمْلودُ فاطِمُ بِكْرِهَا
تريك حمَامَ الموتِ وهـو بعيدُ

٤) أمِالنّاشِىءُ العُطْوُلُ تُدْنِيكَ بالمُنَى
وتضْحَكُ عَنَ ألْمىَ الغرُوبِ برُودِ (١)

٩٣٤ـ قال :وأنشدني لِخَنساءَ (٢) : (الطويل)

١) أنْذَرْتُكَ ألقَومَ أن تَغشَىحَرِيمَهُم
بني حُمَيْسٍ ولما يُطلبِ الثّارُ (٣)

٢) أهوى لهُ الحَمِسيُّ الليثُ مِعبَلَةً
كأنّها في هَواء الجَوْفِ تيّارُ (٤)

٩٣٥ـ المُنتصِرُ (٥): (الطويل)

---

(١) البيت فيه اقواء، لم اجد الشعر ولاقائله.

(٢) الخنساء: تماضر بنت عمرو بن الحارث الشريد الرياحية السلمية من بنى سليم، ادركت الاسلام واسلمت. انظر الشعر والشعراء ١٢٣/١ الدر المنثور ١٠٩، اعلام النساء ٣٠٤/١، جمهرة نساب العرب ٢٤٩،شرح الشواهد ٨٩، خزانة البغدادي ٢٠٨/١ .

(٣) في (ب) وما يطلب: تحريف .

(٤) في (ا،ب) هوا: تحريف. لم اجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٥) كتبت هذه الكلمة (المنتصر) امام البيتين في حاشية الاصل واعتقد هو المنتصر الشراحيلي، صاحب ام ذى الودع، والذي سبق ذكره برقم ٦٨٣ .

١) فياوَيحَ ذاتِ الخالِ كيف أوُدها
وأرحمُها مِن سُجنها حَيثُ غُلَّتِ(١)

٢) هَنيّاً لِذاتِ الخالِ رُبّاً رأيتُها
ونِعمَةُ عينٍ قد وَنتْ وأظلَّتِ(٢)

٩٣٦ جميل (٣) من كلمة له: (الطويل)

١) عَدَلنَ الفتَى حتى اذا اعتدَلَ الفتى
ولنَّ وعبدانُ النُضارِ تلين

٢) بلينَ بأزواجِ الغرورِ فأصبحتْ
نَوادمَ ، لاترقى لَهُنَّ عيُون

// ٣) عليهُن من حل الحياةِ غطايةُ ٤١٦/
وهُن مُسِراتُ الطِمَاح سُكُون

٤) بشبّانِ انذال كان بيُوتَهُم
وان قيلِ ازواجٌ لهُن سُجُون

٥) يُهيجُ على الشوْقِ بعدَ اندماله
حمائمٌ قد مالت بِهن فُنُونُ

٦) فأصبحتُ مِثل الواليِه النازع الذى
له كلمّا مد الحُلاَة حنين

٧) فلا القيْدُ مُنْحلٌ فياحق سربهُ
ولا خلقٌ رَثُ القُوى فيلين

٨) فياعاذِلاَتي ان أرَدْتُنَّ سَلْوتي (٤)
....

(١) في (ا) سحها: تصحيف.
(٢) لم أجد البيتين كما لم تفصح المصادر عن قائلها شيئاً.
(٣) جميل بثينه سبق ذكره. انظر رقم ٤٩٨.
(٤) في (ا،ب) بياض.

٩) فاهدينَ عنّي بالعَشيّ حمائماً
لهُن على خُضْرِ العِضَاة وَنيُن (١)

٩٣٧• زيادةٌ في مرثية عزّه (٢) : (الطويل)

١) أيا عز للحُسْنِ الذى حَال دونَهُ
هباءُ التُرابِ والضَريح المصفحُ(٣)

٩٣٨• وقالَ في البانِ الابلِ : أبِلةٌ – بفتحِ الالفِ وجرّ الباءِ – أى // نعمةٌ عظيمةٌ يُسْألُ عن شُكْرِها . ٤١٩/
واستبْهل الفيصلُ أمّهُ ، وكذلك البَكرَةُ تُمارِس حلّ الصيرَارِ لترضَعَ .

٩٣٩• وقال : وأنشدني لزيدِ الخيل (٤) : (الوافر)

---

(١) الابيات في الديوان لجميل ص ٢٠١ الأول والثاني بنفس الرواية والثالث.. برواية... من جل الحياء – والرابع والخامس بنفس الرواية. والسادس برواية... مد الحلاة... والسابع والثامن... بنفس الرواية. والتاسع... برواية... رفين، لأكماجاه... رتين... وهو الاصح. حيث حدث تصحيف له.

(٢) عزة بنت حميل (بالحاء المصغرة) بن حفص بن إياس الجاجبية الغفاريه الضمريه صاحبة (كثير) الشاعر. توفت في مصر. انظر سمط اللالى ٦٩٨، ابن خلكان ترجمة كثير. التاج (حمل) ٢٩٠/٧ .

(٣) البيت في الديوان بروايتين:

١ – فيا عز انت البدر قد حال دونه ... رجيع تراب والصفيح المضرح
٢ – فان التي أحببت قد حال دونها ... طوال الليالي والضريح المصنح
انظر ط بيروت ٤٦٣ط الجزائر ١٩٩.

(٤) زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب بن عبد رضا من طيء وكنيته ابو مكنف لقب بزيد الخيل لكثرة خيله او لكثرة طراده ، وعند اسلامه سماه الرسول (ص) زيد الخير . انظر التنبيه والاشراف ١٧٧ ، المؤتلف والمختلف ١٩٢ ، الشعر والشعراء ٢٠٥/١، ٢٠٧ الاصابة، ٥٥٥/١ ،الخزانة ٤٤٨/٢، الاغاني ١٧٢/١٧ – ١٩٤ ، جمهرة انساب العرب ٣٧٩ .

١) جلبْنا الخيلَ من أجا وسلمى
تخُبُّ جنائباً خببَ الركابِ (١)

٢) جَلبْنا كُلَّ طِرْفٍ أعوَجيٍّ
وسَلهبَةٍ كخافيةِ العُقابِ

٣) نَسُوفٌ للحِزَامِ بمرفقيها
شَنُونِ الصُلْبِ صمّاءِ الكعابِ (٢)

٤) سَمّيناها الحَليبَ فَهُنَّ قُبٌّ
كأنَّ مُتُونها زَلَقُ الهِضابِ (٣)

٥) فلما ان بدَتْ أعلامُ قيسٍ
وأخرجْنا الدُرُوعَ من العِيابِ

٦) صبّحْناهُن يربوعاً وسعْداً
ومُرّةَ مُرةَ وبني كلاَبِ (٤)

٧) كأنّ مجرَّها بالنِيرِ حَرْثٌ
إثارَتْه بمجمرةٍ صِلابِ

٨) فرّحْنا بالسبيَ من آلِ قَيْسٍ
مُقْرَنةٌ بأعْضادِ الركابِ

٩) // بكلِّ كريمةِ الابوَيْنِ منهُم /٤٢٠
تَعِلُّ الكفَّ منها بالخِضابِ

١٠) اذا عثرَتْ دَعَت فتيانَ قَيْسٍ
وخَصّت بالدُعاء بني كِلاَبِ(٥)

٩٤٠ - وهيَ العَليقةُ.والجنَيبة.والنيْطةُ.كُلُّ ذلكَ البَعيرُ والنّاقةُ تُرْسَلُ في القومِ يمتارونَ عليها ويكتالُونَ، وليسَ صاحبُهما حاضِراً.

---

(١) في (أ،ب) أجاه : تصحيف ، أجأ ، وسلمى جبلا طيء . انظر رقم ٣٤١ .
(٢) في (ا) فسوف : تحريف . (٣) في (ب) خب .
(٤) بنو يربوع ، وسعد ، ومرة ، وكلاب (٥) لم أجد الابيات في المصادر المتوفرة .

٩٤١ • وقال : الفزاري (١) : (الرجز)

١) ناقةُ شيخٍ ذاتِ قادمٍ هَشِم
٢) أرسلها جنيبةً وقد علِم (٢)
٣) ان الجنيبات تلاقين الرقم (٣)

٩٤٢ • وروى أبو لاحق (٤) : تلاقين النقم ، وهي وُطيّةُ الجعفريّة ، جعفر (٥) بن كلاب. كانت عند بشر (٦) بن مروان بن الحكم .

٩٤٣ • تصغير قطاة . ومن قال قُطُبّة - بضم القاف والباء - فقد أخطأ •

٩٤٤ • وقال : الحُنيفيُّ ، منسوبٌ إلى حُنيفٍ يعني تميم بن ابى ٤٢١/ مُقْبلٍ العجْلاني (٧) ومن قبائلهم الحُرُّ وهو الحُرّى .

٩٤٥ وقال : القبابض (٨) في شعر ابن مقبل (٩) جمع قبضة . والقباضَ بثائيرُ (١٠) وهي وَهْدَةٌ . وقال مرّةً : خسفةٌ ما .

---

(١) الفزاري : سبق ذكره برقم ٨٤ ولم تفصح عنه المصادر المتوفرة .

(٢) الجنيبة : الدابة تقاد ، واحده الجنائب والجنيبة: العليقة وهي الناقة يعطيها الرجل القوم يمتارون عليها له . انظر اللسان (جنب) ٢٦٨/١، ٢٧١ .

(٣) لم أعثر على هذه الابيات ولا على قائلها في المصادر المتوفرة .

(٤) ابو لاحق مدرك ، سبق ذكره . انظر رقم ٦٤٥ .

(٥) جعفر بن كلاب ، سبقت ترجمته . انظر رقم ٥١

(٦) بشر بن مردان بن الحكم بن أبي العاص الاموي ولي أمرة العراقين من قبل عبدالملك بن مروان . انظر الفرق بين الفرق ٦٤ ، خزانة البغدادي ١١٧/٤ ، تهذيب بن عساكر ٢٤٨/٣ ، المعارف لابن قتيبة ١٢١ .

(٧) تميم بن أبي مقبل بن عوف بن ضيف بن العجلان بن عبدالله بن كعب أدرك الاسلام انظر . الاصابة ١٩٥/١ -١٩٦ ، جمهرة أنساب العرب ٢٧١ ، الشعر والشعراء ٤٥٤/١ ، طبقات الشعراء للجمحي ٣٢ ، خزانة البغدادي ١١٣/١ ، انباه الرواة ٣١٤/٢ ، سمط اللالي ١٦-٦٨.

(٨) في (ب) القبايضي : تحريف .

(٩) تميم بن ابي مقبل قال في ديوانه ص ١٦٧ .

منها بنعف براد فالقبائض من ضاحي جفاف مرى دينا ومتمتع

(١٠) لم اجد لهذا الجمع من أثر ، وقد جاء باللسان ٩٨/٥ البئر ، وآبار . والبئار ، وبؤر ، وقيل للحفرة البؤرة . والوهدة : المكان المنخفض من الارض بنفس المصدر (وهد) ٤٨٧/٤ .

غزيزٌ. يقُولُونَ هي راسُ مَحلَم (١) .

٩٤٦ ـ وقال أبو نجدَة السلُوليّ (٢) : العبكانُ (٣) : جبَلُ دُون (٤) الهُجيْرَة بينها وبينهُ بيشةَ (٥) ، عَلَمٌ من الاعلام إلى الحُمرة والبردانُ (٦) شعابُ تحتَ وادي بيشَةَ ، وأصافُ ـ غيرُ معجمةِ الصاد ـ دُونَ الشمَرات بِلَدُ خشعم (٧) ، ثم لُقحافةَ به نخلٌ (٨) .

٩٤٧ ـ قال : ابن مُقبِل (٩) من تَبْع شَيْحَاط. وهو بلدٌ من غربي (١٠) ترحَ وفيهِ حصنَ لبني مخزومِ (١١) .

٩٤٨ ـ وقال : ثُغرِ البَلَدُ لفقد زيد : اختَلّ ، وظَلَفَ زَيْدٌ أشَره وأظْلَفَهُ لئلا يُقتَص ، وهو أَنْ يطأَ على حجرٍ أو يَعلوُ غلظاً // منَ الأرضِ ، أو يتَعَمّد من الأرضِ ماصَلُبَ. فيمشي /٤٢٢ بأطرافِ قدَميهِ ويطأ على صدْرِها .

٩٤٩ ـ ونحنُ في قَمراءَ صدَاحة .

٩٥٠ ـ وتَعَادوا فوَقعَ زيدُ منهُم رتوةً. وهو أنْ يَبِيْنَ سَيْفُهُ أياهُم غَلْوَةَ أقل أو أكثَر.

٩٥١ ـ والنّاسُ في العُقْبِ الخير بعدَ الشر ، والخصْبِ بعْدَ الجَدبِ.

---

(١) عين محلم : هكذا وردت : قبل عين فواده تجري في نهر يتخلج من خليج كثيرة ، منها نهر يسقي جواثاء . وغيرها من قرى هجر . انظر مراصد ٩٧٨/٢.

(٢) ابو نجد. السلولي : لم تفصح عنه المصادر وهو من بني سلول بنت ذهل (بنو مره) انظر رقم ٤٤.

(٣) العيكان : سبق ذكره انظر رقم ٤٢١ .

(٤) الهجيرة : سبق ذكرها برقم ٥٤٢.

(٥) بيشة وردت في ١٦٧ هـ.

(٦) البردان. مواقع كثيرة، انظر مراصد ١٧٩/١.

(٧) بنو خثعم ، : انظر رقم ٣٦٣.

(٨) قحافة بن عامر من بني سعد من شهران خثعم بن قحطان . انظر نهاية الارب ٣٢٠، جمهرة انساب العرب ٣٦٨.

(٩) ابن ابي مقبل تميم : انظر رقم ٩٤٤.

(١٠) ترج : سبق ذكرها برقم ٤٢٢.

(١١) بنو مخزوم بن يقظة بن مزة . انظر جمهرة انساب العرب ١٣٣.

٩٥٢. ومنه قوله: وهو أعلمُ ، وهو (١) خيْرٌ عُقُباً.

٩٥٣. والنّاسُ في الوُجْعَانِ والحيا ، بعدَ الإسْنَاتِ (٢) وَالنّشْراتِ (٣)

٩٥٤. أيضاً قالَه أبو علي(٤) من كلام النّهدِيّ (٥) : (الطويل)

زيادةٌ في ١ ـ ألا ياغُراب الوَكْرِ ....(٦)

١) سَقَتْكَ السَّواقي دِيمةٌ مِرثعنةٌ
مُرويّةٌ وطفاء مُسْبلَةَ القَطْرِ (٧)

٢) . . . .
ولازلت في غَيْناءَ مُورِقَةِ السِّدر (٨)

٣) عن أمِّ كثير حين شَطّت ديارُها
تُذكرُنا أمْ لاتَهشُ إلى ذِكْرِ (٩)

// ٤) لقد بلغتني سقطةٌ سقطت بها / ٤٢٣
بوادي القرى يومَ الغداة ولم تدري

٥) مِن المَبْرِدَاتِ المُخِّ لما سَمِعْتُها
مَلَتْ بَدوِي غَيْظاً وضاق بها صدري

---

(١) في (أ) وهو : ساقطه.

(٢) اسنت : الحديث : اذا أسنت أنبت لك . أي اذا اجدبت أخصبك . انظر اللسان (سنت) ٣٥٢/٢.

(٣) النشرة ، والنديم: الذي يحي الحيوان اذا طال عليه الخموم والعفن والرطوبة نفس المصدر (نثر) ٦٥/٧. (٤) ابو علي الهجري .

(٥) النهدي : سبق ان ذكره الهجري برقم ٥٧٠ ولم تفصح عنه المصادر.

(٦) تتمة لما جاء في ٢٧٨ .

(٧) المرثعن من المطر : المسترسل السائل : انظر اللسان (رثعن) ٣٤/١٧.

(٨) في (أ،ب) بياض بالأصل . مورق : تحريف.

(٩) وادي القرى : واد بين المدينة والشام ، من اعمال المدينة كثير القرى ، انظر مراصد ١٤١٧/٨.

٦) وجدتَ بقايا وصل ما كانَ بيننا
كذا بغتةً من غير صحٍ ولا قعرِ (١)

٧) الا ليسَ مسحُ الكفِّ بالكفِّ ريبةً
إذا ما التقى عن غربه شاكيا هجرِ(٢)

٨) وهل يدعنَّ الناسُ تاريشَ بيننا
ودسَّا لنا العاثُور من حيث لاندري

٩) ألامُ على ليلى التي لقيتُهـا
بموقفِ ما بين البنيّةِ والحجرِ

١٠) لسلتُ إلى ليلى بنفسٍ سقيمة
وإن كانَ أيامَ الذبائحَ والنحرِ (٣)

١١) فلو كنتِ دهناً باناً ممسكا
ولو كنتِ غسلاً كنتِ من ورق النضرْ

١٢) ولو كنتِ أرضاً كنتِ مياء سهلةً
ولو كنتِ نوماً كنتِ تعسيلةَ الفجرِ

١٣) ولو كنتِ ماءً كنتِ ماءَ غمامةِ
ولوكنتِمحضاً كنتِ من بكرةٍ بكرِ (٤)

٩٥٥ . // وقال : المُنْصِقُ ، هِيَ التي تَدُرُ . وهي متمٍ / ٤٢٤ قبلَ الولادةِ وذلك مكروهٌ ، لانها اذا أبصقت انقطعَ الدرُ منها قبلَ وقته وننقص وبكؤتْ قبلَ إنتهاء غايتها في الحلبِ . والاحلالُ من غيرِ حملٍ . والأبصاقُ في آخرِ

(١) ولا معر : بلا تنقيط من خطا النساخ. (٢) (أ،ب) شاكياً : تصحيف.
(٣) في (أ،ب) سقيمة : تصحيف .
(٤) اعتقد أن هذه الابيات هي تتمة الابيات التي وردت برقم ٢٧٨ وقد اشرت الى ذلك في حينه كما لم اجد لها ذكراً في المصادر الادبية الاخرى .

الحَمْل عندَ الولادةِ (١) . والشَاة بَصُوق ٌ.

٩٥٦ـ وقال : مائِقُ بَيِّن المَوافَقة . مثلٌ الحماقَةِ . والرَّغُوثُ كُلُّ مُرْضِعة من كُلٍّ وَالدة ، الفَرَسُ ، والشَاةُ . وقد رَغَشَها ولدُهَا يَرْغُثُها ـ بضم الغَين الثَانيةِ ـ وعليهِ مالُ هَثْرُ ـ بِفتح الهاء .

٩٥٧ـ وقال هم صَدَقَةُ بررَةُ : جَمْعُ صَادقٍ بَارٌ .

٩٥٨ـ وقال : انشدني لمحمُودِ بن رِياحٍ الرياحيّ (٢) ، رَياح عُصَيّبَةَ (٣) من خفاف سُلَيْم (٤)، يرثى فرَسا لابنه ،وعُقرتْ تَحتَهُ

(الطويل)

// ١) أيَلزَم قـد كُنـتُ السُـرورَ لو أنّهُ / ٤٥٥

يُعَمّرُ في الدُنيـا لنَفسٍ سرُورُها

٢) أيام لَو لَمْ تُعقرِى قبـلَ غاوَة

يُحلّى عَن الوَجهِ المَقالاتِ نُورُها

٣) يَهيجُ عليَّ الشَوقِ بعـد انـد مَاله

إذا جابَذَتْ في الحَرْب منها جرُورُها

مِنَ العَرَب مَنْ يكرَهُ الجَرورَ مِنَ الخيلِ ومِنهمُ من يستحِبهُ وهو عَيْبٌ لِمنَ كَرِهَهُ ، وغير عيب لمن أحبّهُ .

٤) اذا وضعَـوا فيهـا السِيَـاطَ لمطمَع

بَعيدٍ ونَهىَ في التَوالى عثُورُها

---

(١) في (أ،ب) الولاة : تحريف. (٢) لم تفصح عنه المصادر ولم اهتد إليه .

(٣،٤) بنو عصية من بطون سليم بن منصور . انظر اللباب ٥٥٣/١ معجم قبائل العرب، ٥٤٣/٢ نهاية الادب ٢٤٣ الاستقصاء ١٦٦/١.

طرفـة الاصحاب ١٦،٦٢.

٥) لها السَبَقُ المَعْرُوفُ في كُلِ مَوْقف
وكُلُ جمالٍ زَيَّن الخيلَ سورها

٦) أتاني رجالٌ من بَعيد تَسُومُها
بِعَرض ونَقدٍ ثُم خابَ مَسيرُها

٧) وَدَافعتُ عنها جُنّةٌ لمُحَمّد
جِذَارَالعُدَى لَما بدَالي هريرُها (١)

٨) بها لابهِ كانَ الرَدَى حينَ اقبلتْ
عيُونُ العدَى تغلي عليهِ صدُورُوها

// ٩) لقدْ كُنتُ أهوَى ان آراهَا مُغيرةً /٤٢٦
معَ الخَرقِ أو تلقى بخرقِ يسيرُها

١٠) تَخيرّتُها حتى حَملتُهُ فَوقَها
كَشَاةِ ريالٍ ماتَوَجى نُسُورُها(٢)

١١) مِن الصُقْعِ مَرَاونيّةُ مَوْ سَجيّةُ
صِفَاحيّة إن سيلَ عَنَها خَبيرُهَا (٣)

١٢) فَفي ذِمّتي أن تُربَطَ الخَيلُ عِنْدَهُ
مِهارَ ومُهْراتُ كريمٌ نُحورُهَا

١٣) سَقَى طَلحَةَ اللّعْبَاء غيثُ مَدْريقٌ
ثَقيلُ التّوالي حيثُ نَهَى عَقيرهَا(٤)

١٤) فبالله لَولاَ أنَ تُعَدّ سفَاهَة
بِعَقلي لَكانَتْ طلحةٌ لي أزُورُهَا

(١) في (ب) جذار : تصحيف.(٢) يجوز : تحملت فوقها.
(٣) في (ب) صفاصية.
(٤) طلحة : اسم الفرس ، هامش الاصل : قال أبو علي لاادري معناه.

١٥) تَرَكْتُ بِهَا المالَ النَّفيسَ ولم أجِدْ
مِنَ التَّركِ بُدّاً حينَ ولّىَ دَبيرُها

١٦) لَقَدْ خِفْتُ الاّ رحمةَ الله صَيْحَةً
تَعمُّ وكأسُ الموتِ يطْمُو نَذيرُها

١٧) كَما دَارَ بَيْنَ الشَّاربينَ زُجَاجَةٌ
من الخَمرِ مرَّ حينَ يخْشى عصيرُها

١٨) شَفَيتُ صَدَى نَفْسٍ وأيقنْت أنّها
إذا حُوسِبَتْ فالنّارُ عِنْدِيَ مصيرُها(١)

٩٥٩- // وقَالَ : الذَّميمُ . والحقيرُ ، واحِدٌ . / ٤٢٩

٩٦٠- وقال : أنشدني زَيد (٢) بن فائد بن غالب بنُ بشير بنُ مُطَي.
أبن حزن بن ديسقٍ بن مالك بن عبيدة (٣) بن قُشَير ليهج بن سرور
ابن مُطيٍّ العَبيدىّ (٤) : (الطويل)

١) لَعَمرى لَقَد هَاجَت هواك حماقةٌ
تَغنّتْ على خَضْرَاءَ جِثْلٍ عسيبُها

٢) نَفَى السَّيْلُ عَنْها الدِمْنَ حتى كأنها
بوَعسَاءَ رَمَلٍ مال عَنْهَا كَثيبُها

٣) تُغَنّى عليها بالمَشّي وبالضُحَى
مُطوقَةٌ ازرى بجسمي نَحيبُها

٤) كأَنّي وايّاها اصطَحَبْنَا مُدامَةً
معتّقَةً في الدَّنِ مَزاً صَبيبُها(٥)

(١) لم اجد القصيدة في المصادر المختلفة .
(٢) زيد بن فائد .. لم تفصح عنه المصادر شيئاً .
(٣) عبيدة بن معاوية بن قشير ، فصائل معاوية بن قشير بن كعب بن ربيعة انظر رقم ١٨٥ .
(٤) يهيج بن سرور . لم تفصح عنه المصادر وعلى مايظهر انه من نفس القبيلة عبيد قشيري .
(٥) هامش الاصل : مزا : بفتح الميم .

٥) اصابك سَهْمٌ صائِبُ الحين قاصِدٌ
بماهِجْتِ احزاناً طويلا نشوبُهَا
٦) وَسفّهتِ عقْلي بعد مانؤت بالعَصا
قياماً وخلّى صِدْقَ نَفَسْ كذُوُبها
٧) وَصرتُ أرى أشياءَ كانت عَجيبَةً
إلي فلاَ يحلى بعَيْني عَجيبُهَا (١)

٩٦١* وَاصِلُ بنُ مُحمّد الاربدى (٢) ، من خُثَيم خفاف (٣)

(الكامل)

// ١) فـأن تـأخذيهـا ياحَبيبُ وتجمعي / ٤٢٨
على حربنا فيها فلا بد مـن غَشْم
٢) هَلْ أطلقْتُهُا فيكُم مخافة حربكم
أم ارفدَتكُم فيها جَميعاً على حَشم(٤)

٩٦٢* الطَلَفَ والهَدَرُ . واحدٌ وقد أطلْقتُ ، وأهدَرتُ فيهما جميعاً — بالالف —

٩٦٣* وقال مهرَةٌ صدواءُ — ممْدودُ .. والذُكرُ أصْدَى ،وهو الكميت من الخَيلِ الذى يضربُ لونُه إلى السَواد .

٩٦٤* ولقَحت الحربُ لقحاً ، ولَقاحاً — بفتح اللام من لَقاحٍ ، وَجَرِها من لِقَحٍ — وشَوَرَّتِ الناقَة : شَالَتْ بذَنبهَا ، وهو علامةُ اللِقَاحِ .

٩٦٥* وكمَلَ الشَيءُ يَكمَلُ — بفتح الميم من مستَقبَلهِ ، وكسرها من ماضيه — يتكلم به أكثرِ الفصحاء .

٩٦٦* // وقال العُبادىَ (٥) : فَوافَوْنا عند سَرْحَةِ المَالِ ، يعنى حينَ /٤٢٩

---

(١) لم اهتد الى هذه الابيات في المصادر المتوفرة لى كافة .
(٢) لم تفصح عنه المصادر شيئا عنه .
(٣) بنو خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم بن منصور ، انظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٩.
(٤) لم اجد هذه الا بيات في كل المصادر المتوفرة .
(٥) العبادي : لم تفصح عنه الكتب ولا المصادر المتوفرة شيئاً .

سَرَّحوهُ للرعي . فأَزلَلناهُم (١) عنّا : مِثْلَ نَحيَّناهُمْ وأبعَدْناهُم، وَرَجُل حَدِرٌ من قوم حُدُور اذا كانوا خيارا فاضلين.

٩٦٧. وقال : البَهمُ والسَّخْلُ (٢) صغارُ ولد المِعْزَى ، ذكرانُه واناثُه. فاذا شَدَنَتْ من ذلكَ ، فهي جَفْرَةٌ، والذكَرُ جَدْيٌ جفارٌ ، وجداءُ ، ثُمَّ فَوْقَ ذلكَ ، عناق ، وعُنُوقُ ، وَعتُودُ وعدّانُ جمعُ، ثم هيَ عَنْزٌ وَجَمْعُها عنازُ. والذَكَرِ تَيْسٌ. والجمع التُيوس.

٩٦٨. واما الضَّأنُ : فأولادُها مَا دَامت صغار الطُلْيَان . واحِدُها. طَلىٌ لَعيلُ . وهى الاطلاءُ . والواحِدُ طلَىً . مقصور وللطليان كلام الفصحاء من أهلِ الحجازِ كُلِّهم. وهي أعلى اللّغاقِ. فاذا كَبرِتْ عن ذلكَ فهى رَخلٌ . والجَمعُ الرُّخَالُ . والذكرِ فرئر // وفرار . وفي الافرة لادني العدد . ثم خروفٌ الى أن يجذع ./ ٤٣٠ ثُم هي جَذَعَةٌ. ويضربُها الخَروفُ جَذعةً. ثم ثَنيّةٌ . ثم رُباعيةٌ. ثم سَدسٌ. ثم صَالغُ. وذلك اذا إستَوفى أربعَ سنينَ. والصُلوغُ في الغَنَمِ. العظور في الابل. وهى القُروح في الخيل. ويفظر البعير اذا استوفى ثماني سنين. ويقرح الفرس اذا استوفى خمس سنين.

٩٦٩. أسنَانُ الخَيْلِ :

والفرس غَدَوِيٌّ (٣) مادَامَ يَرضِع ، وآخِرُ رضاعهِ سَبعَةَ أشهر . ثمّ هو حَوْلِيَّ . اذا استكمل السَّنَةَ في آخرِها ثم جَذع وهُو فى

---

(١) في (ب) فزللناهم : تحريف ، ازلة عنها . أنظر اللسان (زلل) ٣٢٥/١٣ .

(٢) في (ب) السحل : تصحيف .

(٣) في (أ) غدوى : تصحيف.

هذا كُلّه مُهْرٌ ثم ثنيٌّ ويرتفعُ عنه المهرُ . ثم رَباع . ثم قارِحٌ .
// والسدَس لايكون في الخيلِ ولاالحمير. ويكون في سائر ذلك./٤٣١

٩٧٠ ـ وقال المحازِيّ (١) : لا والذي انتبى مُحمّداً . ونحنُ نخرجُ ونتأن حتى نستقْمِرَ . تمضي أيام الشّهرِ وتَكثُرُ القَمْرَاءُ .

٩٧١ ـ وذَكر رجُلاً بجميلٍ فقالَ : هو يَزدادُ في الخير كُلَ يوم رتجةً يعنى دَرجةً .

٩٧٢ ـ وقالَ : أنشدَتْني لِنُصيحه (٢) بنت المسلّم ، أختُ عمرو بن المسلم (٣) وَحُبِسَ زَوجها فكَتَم (٤) أمرهُ عليْهَا فعاتبته وقالت :

(البسيط)

١) كُتِمتَ اذْ وسَمَتْ عيني مَحاجِرَهَا
بِعبرَةٍ وحـــرارات وَزَفْـــراتِ

٢) لو كُنت تَعلم ما ألقَى اذا خَفَقَتْ
أخرَى النّجُومِ وما تَلْقَى بنيّاتِي(٥)

٣) من العَويل ولكن لاصديـــقَ لنـــــا
مُنْبيكَ عنّا برُجعَانِ التّحيّاتِ (٦)

٩٧٣ ـ أسنـان الابـلِ :

قال : ابن المخاضَ ، وابن العِشارِ واحدٌ . ثم هو ابن لَبون ثم حِقٌ ، ثمَ جذَعٌ . وهو في هذه الا سنَان كُلّها قَعُودٌ .
// فاذا أثْنَى ذَهَبَ عنهُ اسمُ القَعُود ، ثم رباع ، ثم سَدَس . ثم /٤٣٢

---

(١) لم تفصح عنه الكتب شيئا . ويجوز ان يكون المجازي نسبة الى ذي المجاز أو المجازة . وهو منزل من منازل طريق مكه البصرة . والله أعلم . انظر مراصد ١٢٢٩/٣ .
(٢) نصيحة بنت المسلم . سبق ذكرها . انظر رقم ٧٢٨ .
(٣) عمرو بن المسلم الرياحي . مربنا برقم ٣٨٩ .
(٤) من هنا بدا الاضطراب حيث جاء ، فكتم (امرها عليه فعاتبها فقالت) .
(٥) في (ب) فكوكنت : تحريف (٦) لم أجد هذه الابيات في المصادر المتوفرة .

فَاطِر . ويَقطُرُ اذا استكمل السّنة الثامنةَ ، كما يَقرَحُ الفَرَسُ في استكمال السنة الخَامسة . والفرس مثل البَعير في الاثناءِ . ولا يَزال يُسمى مُهراً حتى يثنى ويَضلعُ ، والضّانية في السنة الرّابعَةِ اذا استكملتها . والمَاعِزةُ يكون صُلُوغُها في أولِ السنةِ الخامسةِ الى آخرِهـــا .

٩٧٤ه وقال العقيليُّ (١) ودَعَا على قائلٍ فقال : طَلَبَهُ الله طلباً لايُخطئ ، ولا يبطـــئ .

٩٧٥ه وقال الزُهيريُّ (٢) : طلبهُ اللهُ طلبَ الريحِ الثَرى ، وقال طلبه الله طلبَ الأرقمِ . وقال : فانتسفُوهم انتساف الريحِ تُربةً على شَرفٍ .

٩٧٦ه //ودعا آخرُ على قاتلٍ فقال : سَدّ اللهُ به جُرمَهُ . / ٤٣٣

٩٧٧ه باب في سير الإبلِ (٣) :

الطرَقُ والطَرقَةُ ، أول مرفوعِ المشْي ، والعنقُ والعنَفقَةُ ، آخرٌ مرفوعهِ وليسَ فوقهُ في المشيِ شيءٌ ، ثم الرّسيمُ ، وهو أولُ ما تشتدُّ حركة البعيرِ في أولِ العدْوِ ، وليسَ تحفى الابل من السَيْرِ ، غيرُ الرسيم ، ثم الخببُ وهو الذّميلُ ، والإرقالُ، والنّصُّ . كلُّ ذلك واحدٌ .

والخَبيبُ . مِثل الخَببَ ، ثم الذّدَاة ، وهي الدّريعُ فوق الذّميلِ . وأمثاله بما أسمينا . ثم الدبطةُ ، وهي غابَة ماعندَ البعيرِ . واللّبَطةُ ، والرّبعَةُ واحدٌ .

٩٧٨ه يُقال : حزّ البعيرُ ، وضغطَ ، وزكتَ . فالحز في الذراع ، تحزه

(١) مزاحم العقيلي : نسبة الى بني عقيل بن كعب . انظر رقم ٥٧٣ .

(٢) الزهيري : نسبة الى بني زهير جشم ، أو زهير نهد . انظر جمهرة انساب العرب ٢٨٧

(٣) انظر نظام الغريب ص ١٥٤ – ١٥٧ .

// الكركرة والضاغطُ في الابلِ ، يكون في الابطِ. مثل الكرش مدرج/٤٣٥ .
والناكتَ من المرفقِ ، يكون في الجنْبِ . وأشدُّها الحزُّ ،
وأهونُها الناكتُ والضاغطُ بينهما في الهوْنِ . ولا ينالُها ذلكَ
الاّ مِن ثقلِ الحِملِ .

٩٧٩ . قال : فالناكتُ يكُونُ من ثقلٍ وغير ثقل والآخران لايكُونان الا
من الثِقَلِ والروايا . ويعترَى الضاغطُ شِدادَ الابلِ .

٩٨٠ . قال: وأنشدني العَمَرِيُّ(١) ، لحميدِ الجمالِ الهلالي(٢) ، يمدح عمرو(٣)
بن ليثٍ . أحد بني جحرين بن كعب بن عميرةَ(٤) بن خفاف. والاضافَةُ
إلى عميرة عميرة ، هذا عمَرِيٌّ : (الكامل)

١) أثنوا بني علـى الذى اهـدى لـكُـم
جزُراً ولم يُرجِعكُمُ بديُونِ

٢) اثنوا بنيَّ على الذى اعطـاكـم
يـومَ القرى برمّـةَ المعُرجُونِ

٣) //الحَمرَاءُ مشرفةَ السَنـام كأنّها / ٤٣٦
جمَلٌ يقَادُ بِهودَجٍ مَظعوُنِ

٤) ماكان يُعطي مثلَها في مـثـلـهـا
إلاّ كريم الخـيمِ أو مَجنـون

٥) جادَت بـهـا يومَ القرىّ يمينـه
كِلتَا يَدَى عمَر الغَداةَ يَمين (٥)

---

(١)،(٤) العمري : نسبة الى عميرة بن خفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة . انظر جمهرة انساب العرب ٢٤٩ .

(٢) حميد الجمال الهلالي : هو حميد بن ثور . سبقت ترجمته ، انظر رقم ١٦٦ .

(٣) في (أ،ب) عمر بن ليث : تحريف عمرو بن الليث الصفار وإلى خراسان من قبل المعتمد العباسي . انظر الطبري ٥٤٤/٩ ، ٧/١٠ ، ٨٨ .

(٤) عميره بن خفاف بن امرىء القيس بن بهثه بن سليم بن منصور انظر جمهرة انساب العرب ٢٤٩

(٥) لم أعثر على هذه الابيات في المصادر المتوفرة ويقول الاستاذ عبدالعزيز الميمني محقق ديوان حميد بن ثور : ان هذه الأبيات اراها متأخرة عن حميد . انظر الديوان ص ٤. ولا اعتقد ذلك وخاصة ان الهجري ثقة فيما ينقله أو يتحدث عنه .

٩٨١ ـ حَدثَني الهَزْمِي (١) وسالته عن ذي بَهْدَى .

فقال : هو في سَنَد العَارِض (٢) ، مُنْجِدٌ في مقنَاة العَارِض ، باسفل الوشْم (٣) مُطَلِعاً من بلاد امرىء القيس بن زيدمناة (٤) ، وبه القُرى . والمحَارِث . والهرمي (٥) مَنْسوبٌ إلى قَرية (٦) من اليمامة (٧) لبني نُمَيرٍ .

٩٨٢ ـ وقال : حدثَني العَمُورُ (٨) من نُميرٍ ، وَلَدُ عَمرو بن خُويلفَةَ بن (٩) عبد الله ابن الحارث بن نُمير : قِرواشُ ، وقَيْسٌ . ابنا عمروٍ .

٩٨٣ ـ بُطُون قِرواش : (١٠)

هِشَامٌ ، ويزيدٌ . وهما أبنا بُسرةَ . بها يَعرَفُونَ ، وأخُوهُم الحَجَّاجُ .

// هؤلاء الثلاثَةُ ، بنو قِرَواش بن عَمرو بن خُويلفَةَ بن الحارثُ /٤٣٧ ابن نُمير .

٩٨٤ ـ قَبائلُ قُلَع (١١) بن خُوَيلفَة أخي عمروٍ :

شُرَيحٌ ، وَصَلاةُ ابنا قَلعٍ ، وَهما القَلعَانِ (١٢) ، وفيهما شَرَف

٩٨٥ ـ وعقَرتِ النَاقَةُ ، وَقَدْ تَعَقَرَتْ ، وتعيطَتْ .

---

(١) العارض : سبق ذكره انظر رقم ٣٣٨ . (٢) الوشم : انظر رقم ٥١ . امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم انظر جمهرة انساب العرب ٢٠٣ .

(٣ ، ٤ ، ٥) المزمي : نسبة الى المزيم : تصغير هزم : نخل وقرى بأرض اليمامة لبني امرىء القيس التميميين . انظر مراصد ٣/١٤٥٩ .

(٦) اليمامه : سبق ذكرها في رقم ٤٩ (٧) بنو نمير بن صعصعه . انظر رقم ٥٥٤ .

(٨) العمور : لم تفصح عنه المصادر شيئاً .

(٩) لم يرد اسم (خويلفة) ضمن ولد عبدالله بن الحارث بن نمير في المصادر المتوفرة وهم : ربيعة وعامر . انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٣

(١٠)،(١١) لم يرد لهم ذكر في المصادر المتوفرة .

(١٢) القلعان : انظر ٣٠٥ .

٩٨٦•ونشدني (١) لاوس (٢): (الطويل)

١) صُهَابِيَّةُ العُثْنُونِ أنبتَ لحمُها
خِداجَانِ في عامينِ بعد التعقُّرِ(٣)

٩٨٧• يُقَالُ: بَكْرَةٌ دَمُوكٌ سريعَةُ الجولانِ ، وضِدُّ الدَّموكِ الصائمةُ (٤) .

٩٨٨• وقال أنشدني (٥) : (الطويل)

١) وتُصبِحُ عن غِبِّ السُرى وكأنَّها
دَمُوكٌ من الشِيزِي جرَتْ (٦) فوقَ محورِ

٩٨٩•وأنشد : (الطويل)

١) رأيتُ رجالاً أمسكوا دونَ نَفعِهم
وفتَّحتَ أبوابَ السَّماحِ وغلَّقوا(٧)

---

(١) المقصود العمور .

(٢) اوس : لم يفصح عنه ، وربما هو أوس بن حجر بن مالك . التميمي ، ابو شريح شاعر في الجاهلية . انظر معاهد التنصيص ١٣٢/١ الاغاني الدار ٧٠/١١ خزانه البغدادي ٢٣٥/٢ طبقات فحول الشعراء ٨١ .

(٣) لم أجد البيت في المصادر المتوفرة وهو أقرب الى بيت طرفة الذي قال صهابية العثنون مؤجدة القرى بعيدة وخد الرجل موارة اليد انظر اللسان (صهب) ١٩/٢ بغير أصهب ، وصهابي . وناقة صهباء . والصهب والصهبة: ان يعلو الشعر حمرة واصوله سود . نفس المصدر والصفحة.
العثنون : شعيرات عند مذبح البعير والتيس.نفس المصدر (عثن) ١٤٨/١٧ .
خراج الناقة : اذا ولدت ولداً ناقص الخلق او لغير تمام نفس المصدر (خرج) ٧٢/٣

(٤) في (ب) الصائمه : تحريف . الكرة صائمة : اذا قامت فلم تدر . انظر اللسان (صوم) ٢٤٤/١٥ .

(٥) العمور .

(٦) دموك : سريعة المر وكذلك كل شيء سريع وقيل البكره العظيمة .
الشيزي : شجر تعمل منه القصاع والجفان ، وقيل هو شجر الجوز وقيل هو خشب اسود.انظر اللسان (دمك) ٣١٢/١٢ (شيز) ٢٢٩/٧ .

(٧) في (ب) رجلا : تحريف .

// ٢) وَعدّوا فَساداً ماعددتَ سَمَاحةً ٤٣٨/
فأثريتَ عنْ غبِّ السَماح وأملقوا

٣) وَجَارَيْتَهم حتّى إذا ما استعَنْتَهُم
جدّى الجرى كرُّوا ناكصينوأعنقوا (١)

٩٩٠. قال : الغَتُّ : مُغَارَاةُ المُتحابِبِينَ ،وهو دُون الطاقِ في العدْوِ لأن الطَلَقَ في الخيلِ الرَبعَةُ ،واللبطَةَ في البَعيرِ .

٩٩١. مِثلُهُ : لغَديرِ بن ناهِض (٢)بن ثومة ابي الاسوار ، وماتَ بحجر اليمامة (٣) وقد بَلَغَ سِناً عالياً .من كلمة يمدح بعض قريش.
(الطويل)

١) يُعطي ويعلمُ حينَ يعطي مالَه
إن اللئيمَ ومَاله (لا) يخلدُ(٤)

٢) ويكونُ نافِلةُ الغِنى من مالِه
نقداً ونافلةُ اللئيمِ المَوعِدُ (٥)

٣) وإذا بِلكَ المُتحلفّون تَشَبَّهوا
أنتَ المكَارمُ والفِعالُ الأصيدُ (٦)

---

(١) في (ب) وحاربتهم : تصحيف في (أ) استمنتهم : تصحيف في (ب) (كروا) ساقطه — لم أجد الابيات ولا قائلها ، فيما توفر لي من مصادر .

(٢) ناهض بن ثومة بن نصيح الكلابي . وهو أبو غدير من شعراء العصر العباسي . سبقت ترجمته برقم ٥٢٥ .

(٣) حجر : مدينة باليمامة ، وام قراها واصلها لحنيفة ، ولكل قوم فيها خطة كالبصرة والكوفة انظر مراصد ٣٨٢/١ .

(٤) في (أ ، ب) لم يخلد : وأعتقد (لا) أصح .

(٥) في (ب) نقدا : ساقطه .

(٦) لم أجد الأبيات في المصادر المتوفرة لي .

٩٩٢. وأنشد : (الطويل)

١) يَكادُ الجنابُ المَحْلُ أن هبّت الصبَا
بأثواب مَيٍّ نَفْحةً يتروّحُ

٢) فيصبحُ باليه جديداً ونبتُه
أفيفاً وينمي مَاله حينَ يسرحُ (١)

//٣) أرى فزعاً غُراً يُبَشّرْن بالحيا
يُنتّج في أوطانِ ميٍّ ويلقحُ (٢) /٤٣٩

٩٩٣. وأنشدنيْ الأشجعي (٣) للمُزيّ (٤) وهوَ محبُوسٌ :

(الطويل)

١) ألاَ هَلْ لداودِ ويعقوبَ حاجزُ
فقد طالَ ماقد بلغاني اذاهُما

٢) مُطِلّينَ لي بالسجْنِ كُلَّ عشيّةٍ
بوجهَيْنِ مقْبوحَينِ شبيّتَ لحاهُما

٣) فلَيْتَ فُلْيتاً والعلاء بخَلْوة
وقَدْ علِما ذنبَيْهُما لَقياهُما

٤) بجزع قُباءٍ أو رُقَاق ابن واقف
فَويتَ الأعادي والعيُونُ ترَاهُما (٥)

---

(١) في (ب) جرايدا : تحريف .

(٢) الغر : جمع الأغر : بياض الوجه ، بياض وجوههم بنور الوضوء يوم القيامة. انظر اللسان (غرر) ٣١٨/٦ في (ا) ينتج : تصحيف
لم أجد الأبيات في مصادر الأدب المتوفرة .

(٣) الأشجعي : أطيط الأشجعي سبق ذكره برقم ١٢

(٤) المزي : لم يفصح عنه الحجري ، ولا المصادر الأخرى شيئاً .

(٥) جزع قباء : الجزع : منعطف الوادي ، والمنسوب منها مواضع . قبا - بالضم ، وفي البكري قباء- : قيل قرية قرب المدينة ، وقيل اسم بئر بها ، وقيل موضع بين مكة والبصرة انظر مراصد ٣٣/١ ، ١٠٦١/٣ وهامشها .
لم أجد الأبيات في كل المصادر المتوفرة .

٩٩٤ـ وقال : الصَابورُ في مَعنَى الصُبْرَة . لما كُوِّمَ مِن الطّعام وغيرُه. والطّامُورُ ، لغة في الطُومارِ(١). القرطاس لغةٌ فَصيحةٌ .والبَاقُولُ البُوَقال (٢) : الماءِ. كذا يتكلَمُ به الفُصَحاءُ .

٩٩٥ـ وقال : نُعْضَةٌ ، وعُلزُ : (٣) اللذان يذكرهما جَميْل (٤) في شعرهِ بين تَجلى ، ومطـران ، واديان .

وأنشد لجميل (٥) : (الطويل)

// ١) وَهَل يُوسِمَن النَّصْوُبي بينَ غُـلزِ وَنُعْضَةَ وَهْناً والعُيُونُ رُقُودُ /٤٤٠

٢) عَلى مَتْنِ عاديَ كأن الصُـوى بهِ رِجالٌ (ينكونَ) الصـلاة قُعُودُ (٦)

٩٩٦ـ وتَجْلَى : مقصورٌ مذكرٌ .

وَأنشَـدَ :

(الكامـل)

١) مأكنْتَ عندي ياجميـل أوقَعَـا منك إذا كـان المَغـازُ أوْبَعَـا

٢) وَأنغارَهَا لاَ حِباً مُـوَقّعـاً تَرَى حوَالَيهِ الصُوى مُوَضّعاً (٧)

---

(١) الطامور والطومار : الصحيفة . انظر اللسان (طمر) ١٧٥/٦

(٢) البوقال – بضم الباء – ضرب من الكيزان . نفس المصدر (بقل) ٦٥/١٣

(٣) نعضة وغلز : لم أجدهما .

(٤) جميل بن عبدالله بن معمر العذري . سبقت ترجمته انظر رقم ٤٩٨

(٥) جميل بن معمر .

(٦) لم اجد البيتين في المصادر المتوفرة وفي ديوانه قصيدة ص ٦١– ٦٧ من نفس البحر والقافية يجوز ان يكونا منها . وفي المخطوطة (ينكرن) ولعلها (يحيكون) اي (يستمصرون في صلاتهم) .

(٧) لم أجد الأبيات في المصادر الأدبية المتوفرة لي كافة .

الصُّوَى الحجارةُ المُنَصبَةُ علماً للطريقِ يهتدي بهِ وكُلّ شيءٍ اهتديتَ بهِ من جبَلٍ أو أكمةٍ أو نَشْرٍ فهوَ صُوَةٌ .

٩٩٧. وقال : الخُرْجَةُ في النَعَامِ : ان يَسُود الاعلى، ويُبيَضَ الاسفَل، في الوانِ الغنَم . ومِنَ الغَنَم كبشٌ أخرَجَ ،ونَعْجةٌ خَرْجاءُ، إذا اسوَدَ أعلاها اعلاها، وابيَض اسفَلُها. وليس في المَعْزِ خَرْجَةٌ (١) انما يكُونُ في الضأنِ . وهي في المَعْزِ الرَبَدُ .

// والرُبْدَةُ . واذا ابيَض الذنَبُ .والعَجزُ، والقَوائِمُ . فهي خَرْجة/٤٤١ والمُجزَعةُ من الغَنَم والضأنِ ، ولا يكُونُ وهي التي يكونُ في وسطها سَوَادٌ بين بياضَين ، او بياضٌ بينَ سَوادَيْن في العَجزُ والعُنق، وهي في المَعْز الرَبْداءُ ،والعَوْماءُ على تنمير النَمِ . وهذا التجزيع الذى في الضأنِ ، وهو الرَبدُ في المعزِ . والرَبْداءُ . ، يكون بياضُها اكثَرَ مِنَ سَوَادِهَا . ولا يكُونُ المِلحُ الاّ في الضأنِ ، لااسوَدَ ولا ابيضَ ، ويكونُ اشهَبَ اللَون ، لايُحكَمُ عليه بسُوادٍ ولا بياضٍ يختلطان حتّى يشكِلاَ وهوَ مِن بَعيدٍ أسود ، ومن قريبٍ تراهُ كأنهُ مَشْمُوطٌ بِبياضٌ بسَوادٍ ، ولا يكوُن في اليمُعزَى ، وهي دُخناءُ بيِنَةُ الدُخْنةِ .

٩٩٨. //وقال: اللَجُ :وادٍ في حَجْرِ حُمَيْسٍ (٢) ،بين خَيْبَرَ(٣) والوادي/٤٤٢ — يعني وادى القُرَى —

٩٩٩. وفُلانٌ يزْفِتُ . إذا ضَاقَ مخرجُ نَفَسِه من خَنقٍ ، أو علّةٍ ، او غير ذلك . وقد زُفِتَ، وامرأةُ مَزْفُوتَةٌ ، ورجلٌ مَزْفوت .

١٠٠٠. وعَنَجَ الراكِبُ ، يعنِجُ : اذا جَذَبَ زِمامَ راحلَتهِ اليهِ .

---

(١) في (أ) حرجة : تصحيف (٢) حميس بن عمرو بن ثعلبه . انظر ٣٦١ .

(٣) خيبر : بلد بني عزه ، والخيبر بلغة اليهود الحصن وهي في جهة الشمال والشرق من المدينة ، وكانت داراً لبني قريظة والنضير ، وكان بها السموءل بن عاديا . انظر مراصد ١/٤٩٤ .

١٠٠١• والأثبجُ ، والثبجاءُ، والكَبْداءُ : كُلَّ عظيم الوَسَطِ ضخمهِ ، من الروحانية كلها .

١٠٠٢• وفي قوله : (الرجز)

١) أضمرُ متنَاهُ كَطَيِّ الدرْج (١)

٢) تعالجُ القُطُفُ به يوخذُ (٢)

خلَقُ ثوبٍ ثم يَدْرَجُ حتى يقوَم قياماً صُلْباً ثم يُدْخَلُ في متهبليها (٣) .

١٠٠٣• يُقالُ : قبَلْتُ الوادي ، واصعَدْتُ أقبُلُهُ ، اذا استَقبلتَ // جِريَةَ سيْلِهِ ، وفَرَشتُ الوادي ،سِرتُ مجرَى سَيْلهِ /٤٤٣

١٠٠٤• ضغن (٤) الحَرَه وعِطفُها واحدٌ .

١٠٠٥• وقال : أنشدني الحارثيّ (٥) من حارثة جديلةِ (٦) طَيءٍ يمدحُ فارعَ (٧) بن جميلِ بن زولانِ السندىَّ مُرّي : (الوافر)

١) وقالَت معَ مَنْ أنتَ فقلبي
يخافُ عليكَ أحداثَ الزمانِ (٨)

(١، ٣) يلجأ البدو الى هذا عندما يراد أن يراموا الناقة على ولد غيرها . ويقال لتلك اللفيفة الدرجة . انظر اللسان (درج) ٩٤/٣ .

(٢) في (ا،ب) تعالج به القطف ، حيث لا يستقيم الوزن . القطف : جمع قطوف : الدابة المتقارب الخطو البطيء ، نفس المصدر ١٩٤/١١
لم أجد البيتين ولا قائلهما في المصادر المختلفة .

(٤) الضغن : العوج : انظر اللسان (عو) ١٢٤/١٧ج .

(٥) ورد ذكره في اللسان (بلعق) ٣٠٨/١١ و(سجا) ٩٢/١٩ ولم يفصح عن اسمه كما لم اجده في بقية المصادر .

(٦) قبيلة طيء بن أدد . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٥ .

(٧) لم تفصح عنه المصادر المختلفة شيئاً .

(٨) في (أ،ب) فان قلبي : حيث لا يستقيم الوزن .

٢) فقُلتُ معَ ابن زولان جميـــل
فتى غيظٍ وفَـرْعٍ بني سِنَـانٍ

٣) فتىً يُغْلِي عَصيبَ اللحْمِ نيّــا
ويُرْخِصُهُ علـى مَتْنِ الخُوَانِ

٤) وأكثرُ همتـــهِ شَطَنٌ طِوَالُ
ومَصْقُولٌ ومَوارُ العِنَـانِ (١)

١٠٠٦ـ وأنشدني : (الكامل)

١) جُرُزُ القيادَةِ في الطِرَادِ كأنهـــا
عِقبانُ يوم دجنّةٍ ورِهَامِ (٢)

أي ، فرسٌ مُسَامِحٌ في الجِنَابِ غير جَرُورٍ . ودجنّةٌ ـ قالها // بكسرِ الدالِ وتابعَ بينَ كسرتَيْن ـ وكانَ فصيحاً . ٤٤٤/

١٠٠٧ـ مثلـهُ : (الطويل)

١) وكلّ جَرُورٍ في الجِنَابِ وسابِحٍ
كبُرْدِ اليماني عَجَ فيه المَجامِرُ (٣)

وقال : وَدَدْتُ وَدْدَةً ـ بفتح الواو ـ وقد يُرَخِّمُني ـ مُخَفَّفُ ـ مثل : خَصَمَني .

١٠٠٨ـ وروى في أبياتٍ : عَمْرو بن المُسَلّمِ (٤) : (الطويل)

١) أقمتُ زَماناً بالمدينَةِ راجِيــاً
اباصِرُ مَا وَالى أُمَيّةَ صَانِعُ

٢) نَهَارى نَهَارُ الناسِ حتّى اذا دجا
لي الليـلُ هزّتني اليك المضاجِعُ

---

(١)،(٢) لم اجد الى الأبيات في المصادر المختلفة .

(٣) لم أجد البيت ولا قائله في المصادر المتوفرة لي .

(٤) عمرو بن المسلم . سبق ذكره في رقم ٧٣٨،٣٨٩ .

٣) أعلّلُ نفسي بالحديثِ وبالمُنَى
ويَجمعُني والهمُّ بالليلِ جامعُ

٤) ليرزُقَنْكَ اللهُ من بين خلْقه
ام انت مِن الرِّزْقِ الذي اللهُ مانِعُ (١)

• • •

نوادرُ مُكْرِمة(٢)بنت الكُحيل (٣) الفراسيّة (٤)
من بني عَبْد الله بن سَلَمةَ بن قُشَيرٍ
أم سُليمان

١٠٠٩. قالت بي من الكَعَاعةِ أمرٌ عظيمٌ. يُقال : كَعَّ عن الأمرِ يَكَعُّ كعاعه ، اذا وقَفَ عليه .

١٠١٠. وانْشَدَتْ : (الطويل)

١) سألتُكما باللهِ هل تَعْلَمانِه
يحلّ اختلاطَ المِسْكِ والقَطِرانِ

٢) سألتكما باللّهِ هل تَعْلَمانِه
يَحِلُ قيادَ الرِيّم للظَرِبَانِ

٣) ولَم أكُ ادري قبل ذلك أنّه
بَبَيتُ معَ القَمُرِيّةِ الكَرَوانِ (٥)

١٠١١. وأنشَدتني (٦) : لمُريزيق (٧) بن صالح اللبيني ، ابي مُدْرِكٍ ، ثُم أحد بني أوس (٨) صاحب سُعْدَى.

(١) لم أجد هذه الأبيات في المصادر الأدبية المختلفة .
(٢) لم تفصح عنها المصادر المتوفرة شيئاً .
(٣) هامش للجاسر : بنت الكريد
(٤) الفراسية : نسبة الى فراس بن عبدالله بن سلمة الخير بن قشير . انظرة جمهرة انساب العرب ٢٧٢
(٥) لم اجد هذه الأبيات فيما توفر لي من مصادر .
(٦) في (ب) وانشدني : تصحيف .
(٧) مريزيق الفواني . سبق ذكره انظر رقم١٨١.
(٨) بنو أوس : انظر رقم ٣٧٣.

وقالت مَكْرَمَةُ : رأيتهُ قَصيرَ آدَم ذَميماً (١) : (الطويل)

١) وقائلةٍ لي ما لعينيك هكذا
جُفُونُهما مُكحولة بالقذَى تندَا

٢) فقلتُ لها ماراب عينِي من قذىً
ولا رَمدٍ الا البُكاءُ على سُعْدَى

٣) فلا تَعْجبى من فتح عينِي هاهنا
(تَنيرُهما) العبراتُ اربعةً جُرْدَا (٢)

٤) جُمادى وشهر الصوم حتى كأنّما
بي السيلُ أو صادَفتُ من خيبرٍ ورْدا(٣)

١٠١٢ه //وانشدَتْني ، وانشدَها : أبو سُلَيمان الهُذَلىّ (٤):٤٤٦/

(الطويل)

١) ألا يا أمَّ عبدِ الله ياشبهَ مُغْزِلٍ
ترعىّ بذي الماوانِ مِكراً وحُلَباً(٥)

٢) ترعّى به البَرْدَيْنِ ثُم مَقيلُها
سرارَةَ وادٍ كانَ للسيْل مَزْعبا (٦)

٣) متى تَظْعَنُوا عن أرضِنا نُكْثِرُ البُكا
عليكُم ولا نَسْطيعُ هنالكَ مَطْلباً

---

(١) الآدم من الناس الأسمر . انظر اللسان (آدم) ٢٧٦/١٤ .

(٢) في (أ) (تنيرهما) : خرم غير واضح ، وفي (ب) بياض .

(٣) البيت مضطرب بسبب تلف اصاب الصفحة . خيبر : انظر رقم ٩٩٨ .
لم أجد هذه الأبيات في المصادر الأدبية .

(٤) ابو سليمان الهذلي : سبق ذكره برقم ٨٣ .

(٥) ماوان : قرية في واد من اودية القلاة من اليمامة ، وقيل : واد بين النقرة والربذة ، فيه ماء يسمى به . انظر مراصد ١٢٢٢/٣ .

(٦) في (ب) البردين .

٤) سِوَى انَّ منا وامِقاً ذا صَبَابَـــــة
اذا مَا ذُكرتُم انَّ ثم تَحَوبَا(١)

١٠١٣ه وأنشدتني : لمُدرك (٢) بن عبد الملك بن قرّاشٍ الأشجَعي (٣). ثُم أحد بني دُهمَان (٤) ، ثُم من بني زَهْدمٍ (٥) : (الوافر)

١) كأنَّ المِسْكَ بينَ جُيوبِ سَلْمى
إذا ما كَشَفُوا عنهـا الحِجالا
٢) كأنَّ الأقْحوانَ نيُـوبُ سَلْمى
اذا ما اهتزّ واغتَبَـقَ الطِلالا (٦)

١٠١٤ه وأنشدتني لصاحب ليلى ، وهو زُهَيرُ بن (٧) أحمدَ الحمالي من مُعَاوِية من بَني العوفيةِ : (الطويل)

// ١) خليلي هذا رَبْـعُ لـيلـى فقيّدا /٤٤٧
قلوصيكُما ثم ابكيا وتبلّدا
٢) فان أنتمـا لم تُسْعِـدَانـي بالبُكا
...... دمنةِ الدّارِ اسْعِدَا (٨)
٣) ألم تَرَني من أجل ليلىَ وتـربهـا
أُسَيّرُ في الـرُكْبان نِضْوِي مفردا

(١) لم اتوصل لهذه الأبيات رغم بحثي وتتبعي لها .
(٢) مدرك بن عبدالملك لم أهتد إليه في المصادر المتوفرة .
(٣) الأشجعي : نسبه الى بني اشجع بن ريث بن غطفان . انظر جمهرة انساب العرب ٢٣٨ .
(٤) بنو دهمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر ابن الأزده . نفس المصدر ٣٦٣ .
(٥) في (أ) زهزم : تحريف .
(٦) لم أجد ذكراً لهذين البيتين في المصادر المختلفة .
(٧) لم تفصح عنه المصادر ولم أحصل على شيء عنه .
(٨) في (ا) غير واضحة ، وفي (ب) بياض .

٤) وأُنْشِدُ رعيانَ الاباعِرُ بكـرةً
هِجانًا وبَكراً ذاعلا طين أسوَدا
٥) فقالَتْ لي الـرُعيانُ مـا التبسنابِنا
مَنينَ ولم تنْشِد بعيريكَ مَنْشدَا(١)
٦) وما جِئتَ الا تَبْتَغي اللَهْوَ عندما
فبِنْ عنك اولى ثُم اولى لك الرَدى
٧) فيا بأَبي ليلى واتـرابهـا الالـى
وَعَدْنَكَ مِن ليلى ومنْهن موعدا
٨) تجمَّعن من شتّى ثَلاثاً وأربعـاً
وواحدةً تمشي الهَوْيَنا تأَودَا
٩) فلما التقينا قُلْنَ اهـلا ومرحبـاً
تَبوأ بنا في الابطح السهل مقَعدَا
١٠) وقلن لليلى انـتِ احسنُ من مَشى
وأحسنُ من القى الثياب مُجردا
// ١١) وأنتِ أستَلَبْتِ الجؤذرَ الفردَ عينهُ /٤٤٨.
من ظَبيَةِ الدَهْنا استعرتَ المقلدا
١٢) فَقومي أرى العمّرى منك محاسناً
وغضّا طرّياً من شبابك (٢) أغيدا
١٣) فقامَت تهادى في اعتدال وأقبلَتْ
بوَجهٍ كضَوْءِ البَدْرِ قارَنَ أسعدا
١٤) فكَبرتُ لما أن بدا لي وَجْهُها
وخرَ لها النسوانُ حوْلي سُجّدَا

---

(١) في (ب) بعيرك .
(٢) في (ب) وقومي .

١٥) وَبتُّ قَرير العَيْن الهْـو بنسـوَةٍ
كعيـنِ المها نعْطو بريراً وعرقـدا(١)

١٦) أُمسحُ أعْطافـاً والمِسُ تَـارَةً
ثُديـاً كَرُمّانِ السّليلينَ نُهّدَا

١٧) وان شئْتُ عاطتني فتَاةٌ غَرِيرة
فماً كَرُضَاب المسك يُشْفَى به الصدَا

١٨) فيا طيبهـا من ليلـةٍ غير أنّـهـا
تَدَلّى علينا الصبْحُ فيها فأَفْسدَا

١٩) وفرّقَ اهْـواءً وابكـى بشؤمـهِ
عيوناً مرآها الشوقُ تكحلُ أثمدا (٢)

٢٠) فمن يتبعِ آثارنـا مِن ضُحى غدٍ
يجِدُ إرجاً مُلقى وقلبـاً ومُعضدَا

// ٢١) ودُراً وياقوتاً أضعْـن لقـاطـهُ /٤٤٩
أضاعَتْ به كَفُ الفتى فتَبددا(٣)

١٠١٥ ـ وَرَوَت (٤) في بيتِ الأخيليةِ (٥) : (الطويل)

---

(١) في (أ،ب) سربر ، بلا نقط . هكذا وردت البرير ثمر الاراك اذا أسود وبلغ .
والعرقدة : الشدة . انظر اللسان (برر) ١٣٠/٦ (عرقد) ٢٨١/٤

(٢) في (أ) عيوباً : تحريف .

(٣) لم أهتد لهذه القصيدة في المصادر الا دبية .

(٤) مكرمة بنت الكحيل .

(٥) الا خيلية : ليلى بنت حذيفه بن شداد بن كعب (المعروف بالا خيل) بن الرحال بن معاوية ابن عباده بن عقيل ، صاحبة توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة . وفي اشعار النساء للمرزباني بعض الا ختلاف في نسبها ، انظر زهر الا داب ٩٨٨/٢، معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٢،تاريخ ابن خلدون ١٢٤/٢٠ - ١٢٥ .

ولم يُبِين أبياتاً رِقاقاً لفِتْيَةٍ

ولم يتَرحّلْ قَبْلَ حِمْى الهواجر (١)

بجر الحاء وتسكين الميم – وَروى المُطرِفي (٢) : قبل ذوب الهواجر.

١٠١٦ ــ وأنشَدَتْ في قول : ابن علبة الحارثي (٣) ، حارِث مَذحْج(٤) :

(الطويل)

١) .... واقسم أقوام مخوفَ قَسامها(٥) – بفتح القاف – .

٢) كأنَ رفيفَ البَرْقِ بيني وَبينَها اذا حانَ من بعض الحديثِ ابتسامُها (٦)

١٠١٧ ــ وأنشدتني (٧) : لجارِ بني الرُقَادِ (٨) من بني جعدَةَ ، والعائل من عقيل (٩) .

---

(١) البيت في أشعار النساء للمرزباني ١٢٢ وفي الدر المنثور ٤٧٠ وفي عيون التواريخ ٦٧/٣ منسوب برواية :

ولم يبن ابراداً رقاقاً لفتية كرام ، ويرحل قبل فيه الهواجر .

وفي ديوانها ٨٢ – وسط سامح المسامر ١٣٠، ومنتهى الطلب (مخطوط) ٤٠= والتعازى والمراثي (مخطوط) ٣٣ – برواية .. ابراداً اعتاقاً .. وبرواية .. كرام ، ورحل قيل في الهواجر .. في حماسة ابن الشجرى ٣١٢/١ ومنتهى الطلب مخطوط ٤٠ .

(٢) المطرفي : سبق ذكره برقم ١٣٤ .

(٣) لم اعثر عليه في المصادر المختلفة .

(٤) حارث مذحج : نسبة إلى الحارث بن كعب . انظر رقم ٢٨٠ .

(٥) في (أ) مخون : تحريف .

(٦) لم أجد البيتين في المصادر المختلفة .

(٧) في (أ،ب) وانشدني : تحريف .

(٨) بنو الرقاد بطن من جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر اللسان (رقد) ١٦٦/٤، جمهرة انساء العرب ٢٧٢ .

(٩) بنو عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٢ .

والرُقادُ : أهلُ بيت الامرَةِ والملكُ فيهم ، وهم أهلُ الفلَج(١) :
(الوافر)

١) تقول ظَعينتي ابرَقْتَ فاظعَن
وبعضُ البَرْقِ يُخلِفُ في البلادِ

// ٢) اغيثاً تَطلبينَ سوَاءَ انِّي / ٤٥٠
جَعَلتُك جارةً لبني الرُقادِ (٢)

١٠١٨ـ وأنشدتني لمُنْقذ (٣) بن عطاء في جَهْم بن عُقَيْدَةَ (٤)
وكلاهُمَا فراسيٌّ (٥) من نَفَرِهَا : (الوافر)

١) أقُولُ لفِتْيَةٍ شَدُّوا عُجَالَى
على قلصيٍ ضَوَامِرَ كالسَمَامِ

٢) يَجُبْنَ بنا الغلاةَ إلى ابن مُزْنٍ
كريمٍ في مواضِعِهِ هُمَامِ

٣) إلى جَهْمٍ فتَى كَعْبٍ جَميعاً
وأكرَمُها اذا عُدَّ الكرامُ (٦)

٤) وَحَمّالُ الديَاتِ اذا طَلَعْنَا
وضاقَ الامرُ واشتَدَّ الحزامُ (٧)

---

(١) القلج : سبق ذكره برقم ١٨٤ .
(٢) في (ب) جايزة : تحريف . لم أحظ بالبيتين في المصادر المتوفرة .
(٣) لم تفصح عنه كل المصادر .
(٤) هامش للجاسر : جهم بن عقيدة قشيري .
(٥) فراسي : نسبة إلى فراس بن عبدالله بن سلمة الخير بن قشير . انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٢ .
(٦) البيت فيه اقواء لأنه جاء بالرفع لانه نائب فاعل مخالفاً للقافية ، ويمكن ان نقول : إذا عد الكرام .
(٧) البيت فيه اقواء لنفس السبب السابق .

٥) تَرى الضيفانِ حولَهُ مِثْلَ شاءٍ
على ماءٍ اطَاف به حِيَامِ (١)

١٠١٩ . وانشدتني (٢): (الوافر)

١) فقال لي الجَليسُ وكادَ يُبدي
مَخافَةَ مَرّهَا ذاتَ الشمالِ
٢) ألم تَزْجُرْ فَقُلْتُ بلى فأبشِرِ
فما في بعضِ طيرِك من مَقَالِ
// ٣) وَقُلْتُ نَعامَةٌ فَنَعَمِتَ عيناً /٤٥١
وَرِيشٌ رَاشَنا مَلِكٌ بعَالِ (٣)
٤) وشَعبٌ يشعَبُ الاعداءَ عنّا
فنُحدثُ وصْلَ رَبّاتِ الحجالِ
٥) تَناولَ بالزِمامِ فَقَدْ قَلُوصي
واسندني إلى هَدَفِ الرجالِي
٦) فأقبلَ شَيخُهم لما رآنا
دَهِينَ الرأسِ محلوقَ السِبالِ
٧) نَظرْتُ اليه ثم رفَعْتُ رأسِي
وقد نَبَرتُ شيئاً من سُعَالِ
٨) وقُلْتُ اليك إذ بَنا بُشُوراً
وَقَدْ جِئناك مِن بَلَدٍ مُعَالِ (٤)

(١) البيت غير مستقيم الوزن ، الا بتبديل (حوله) إلى (حولك) .
(٢) في (أ،ب) انشدني : تحريف .
(٣) في (أ،ب) وريس : تصحيف .
(٤) هامش الاصل : بعيد .

٩) عَهِدْنا بالحجازِ مَصَابَ غَيْث
خصيباً جَادَ عُلْوِيَّ الرِمَالِ

١٠) فقالت بنتُهمُ ادنَوتَ مِنهُم
اعاذِلَ ذُو المَعَارِجِ والجلالِ

١١) وقَامَتْ تستشيف كما استشافَت
شُخُوصاً صار عنها ام الغزال

١٢) وأيقَنَّ قلبها انا مَكَّرنا
وكان المُكرِمن حيَلِ الرِجالِ

١٣) فلما اذا جَنَّ سَوَادُ ليلِ
بهِيمِ اللَّون مُشتَبه الظِلالِ

// ١٤) دعت أترابَها فَمَشت إلينا / ٤٥٢
قَطُوفٌ ذاتُ ارداف ثِقالِ

١٥) فقلتُ لها لقَد ماطلتِ دَيني
وما عِندي لدينك من مِطَالِ

١٦) فَبتُّ بليلةٍ لاعَيْبَ فيها
سوى بخلِ الاحبّةِ بالنَّوالِ

١٧) أقصَّرُ طولُها بمُنَعمَّات
جَمعْنَ تُقَى القُلُوب مَعَ الجمالِ

١٨) فلَمّا ان رأيتُ الليلَ ولَّت
غيابَتَهُ وَزَمَّعَ بانجفَالِ (١)

١٩) تباثَثنا الحديثَ وقُلتُ سَقْياً
لليلةِ كُنَّ مِن بين الليالي

(١) في (أ) غيابة : تصحيف .

٢٠) وَقُمْتُ إلى سِنادِ اللحمِ حَرفٍ
سَدُوَّ الرِّجْلِ آيِدَةِ المِحَالِ(١)

٢١) تُبارى سَدْوَ أصْهَبَ ارحَبيٍ
خِدَبَّ الشخص ذي وَهْمٍ جُلالِ

٢٢) اذا اقتحَما على هجَلٍ طَوَتْنهُ
ويَغْلو وهو(مُنْقَذِفُ النوَالى(٢)

١٠٢٠ • يقالُ مَرَّولهُ (٣) حُصَاصٌ (٤).قال : الحُصَاصُ : صَوْتُ العَدْوِ منْ يُحَصُ ، مثل يحصُب.

ومِنه قول صخر الغي (٥) يصف السيف : (الوافر)

// ١) به أَقِمُ الشُجاعَ لَه حُصَاصُ /٤٥٣
مِن القطمَيْنِ اذْ فرَّ اللّيوثُ(٦)

١٠٢١ • واذا كانَ مِنِ الاستِ(٧) فَهوَ النَصيصُ(٨) من قول الاشجعي(٩)
(الطويل)

---

(١) السدو : مد الرجل او اليد نحو الشيء . انظر اللسان (سدا) ٩٥/١٩.
الحول : سنة بأسرها ، واحال عليه الحول ، دار محلية : غاب عنها اهلها منذ حول . نفس المصدر ١٩٥/٣٣.

(٢) لم أجد القصيدة ولم اعثر على قائلها في المصادر المتوفرة .

(٣) الروال والراوول : لعاب الدواب ، وروول الفرس : أدلى ليبول . والرويل: ان يبول بولا متقطعاً مضطرباً. انظر اللسان (رول) ٣١٨/١٣- ٣١٩.

(٤) الحص ، والحصاص : شدة العدو في سرعة . نفس المصدر ٢٧٨/٨.

(٥) صخر الغي بن عبدالله الخثمي . أحد بني عمرو بن الحارث : انظر ديوان الهذليين٥١/٢.

(٦) البيت في ديوان الهذليين ٢٢٣/٢ منسوب وبنفس الرواية . أقم : ارده ، وهو اسوء الرد، حصاص : له جد ونشاط في فره ، القطمين : كأنهم فحول قد اغتلمت .

(٧) جاء في اللسان (است) ٣٠٧/٢أست الدهر : يريد ماقدم من الدهر .

(٨) وجاء (نصص) ٣٦٧/٨ النص والنصيص : السير الشديد والحث .

(٩) أطيط الاشجعي . سبق ذكره . انظر رقم ١٢ .

١) لاستاهِكُمْ بينَ النَّخيلِ لَصَيْصَ

(١) ....

١٠٢٢ • وقَول مَن قال في غريب الحديثِ (٢) :
«الضُراط باطِلٌ ، والقَومُ في المرابنَةِ ، اذا خادَعَ بَعْضُهُم بعضاً»

١٠٢٣ • وقالت :

أنشدني : سَمْرَةُ بن زيدٍ (٣) ، أحد بني عيسىَ ، ثُم المُسْتَلِمي . من بني جُوثَةَ بنُ عُبادَةَ (٤) : (الطويل)

١) أيا ذاتِ غِسْلٍ يعْلَمُ الله أنّني
لجوِّك من بين الجواء صَدِيقُ (٥)

٢) وَيا ذاتِ غِسْلٍ ريحُ أرضِك طيِّبٌ
كمسْكٍ لقىً بين الصلاءِ سحيقُ (٦)

---

(١) لم أجده في المصادر .

(٢) لم اهتد اليه ، اذ جاء في الحديث : اذا نادى المنادى بالصلاة أدبر الشيطان وله ضراط . وفي رواية : وله ضريط ضراط وضريط : كنهاق ونهيق ، وأضرط به : عمل له بفيه شبه الضراط . انظر اللسان (ضرط) ٢١٥/٩ وفي الحديث : لا يصلي الرجل وهو يدافع الاخبثين . عنى بهما الغائط والبول . نفس المصدر (خبث) ٤٥٠/٢ المرابنة : المرتبى والمرتبىء : المرتفع فوق المكان وربان كل شيء : معظمه وربان السفينة : الذى يجريها . انظر اللسان (ربن) ٣٤/١٧ فالمرابنة : محاولة الربان على الامواج ، يخادعها ليشق طريقه .

(٣) لم تفصح عنه المصادر شيئاً .

(٤) المستلمى : لم تفصح عنه المصادر .بنو عباده بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر جمهرة انساب العرب ٢٧٣ .

(٥) في (أ،ب) الا ياذات : حيث لا يستقيم الوزن .

(٦) الصلاء : الشواء اصليته اصلاء احرقته . انظر اللسان (صلا) ٢٠٠/١٩ لم اهتد لهذين البيتين في المصادر الادبية .

ذَاتِ غِسْلٍ (١) : قَرِيَة من قرى الوَشْمِ (٢) ، وهو يُعَد في اليمامات(٣)من جانبها الشامى. وهي القَرية التي يهجوها ذُو الرُمّة (٤) :

١٠٢٤ ه وأنشدني : لصاحب أُمّ عَمْروٍ الجلحيّ. وهو كَعْبُ بن مَشْهورٍ المُخبلسيّ (٥) :

// ١) كأنّي وَامّ العَمْرِ لم يجر بيننا / ٤٥٤
خليلَ صفاءٍ لاتُخَافُ طَلائِعه

٢) ولم أَلْقَ أمّ العَمْرِ سرّاً ولم أَقل
لها موهناً والليلُ قد نام هَاجِعه

٣) ألم تَعْلمي أنّ التلاقي لم يَكَدْ
يكونُ وأن الهجرَ لابُدّ تَابِعه(٦)

١٠٢٥ ه وأنشدني : جَبْرُ بن عُقْبَةَ الأزرقيَ (٧) : (الطويل)

---

(١) ذات غسل : موضع بين اليمامة والنباج ، منزل لبني كليب بن يربوع . انظر مراصد ٩٩٥/٢ .

(٢) الوشم : سبق ذكره انظر رقم ٥١.

(٣) اليمامات : مفردها يمامة . انظر رقم ٤٩.

(٤) ذو الرمة سبقت ترجمته انظر رقم ٦١ لم أجد ماقاله ذو الرمة في هجاء تلك القرية رغم كثرة بحثي والذى عثرت به هو قوله :
كأن ثنايا حائل في مناخها لعاطات ودع او قيوض يمام
حائل : بعر قد ابيض وتغير من قدمه فكأنه الودع ، والقيوض : قشور البيض يشبه لون البعر به ، ويمام الطير . وقال الاصمعي اليمام : هي الطيور الاهلية من الحمام . انظر ديوان ذى الرمة ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٣

(٥) كعب بن مشهور . انظر رقم ٣٦٤

(٦) لم أحظ بهذه الأبيات في كل مراجعاتي للمصادر .

(٧) في (أ،ب) خبر : تصحيف . جبر بن عقبة بن مرداس بن مطهر بن طلق بن عمرو بن مالك ، وهو الازرقي بن عوف بن عصية من خفاف سليم ابو علي الهجرى للجاسر ص٤٣.

١) الا لَيْتَ شِعْرِي كيفَ وَجْدُ حَبَايبي
عَلَيَّ إذا النّاعي لَهُنَّ نَعانِيـا

٢) أيَصْبِرْن، أمْ يُبْدِينَ وَجْداً وعولَةً
على وَيَشْقُقْنَ الحَبِيرَ اليمّانيا (١)

١٠٢٦ ـ وأنشدني : (الطويل)

١) أقُولُ لعَمْرو والمَطِيُّ خَوَاضِـعُ
بنَخْلَةَ بخليطَنْ الوحيفِ بِلِينِ (٢)

٢) أيَا عَمْرو ما غَنّاكَ في رَونقِ الضُّحَى
على أثَرِ الاظعانِ مثلُ حَزِيـنِ

٣) أجَلْ ، لا ولا ابكاك مِثلُ صَبابـةٍ
أجل، لا ولا أنسَاك مِثلُ يقينِ (٣)

١٠٢٧ ـ قال: وأنشدني ابو بكر(٤) عبدُ اللهِ بن محمد بن الزُّبير بن عَبّاد بن عبد الملك بن يحيى بن عبّاد بن عبيد الله بن الزبير

// من أهلِ مهايع (٥)، لعَسْكر(٦) بن عُقبة اللحيانيّ من بني /٤٥٥

---

(١) لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة .

(٢) نخلة :انظر رقم ٣٦٥.

(٣) لم اعثر على هذه الابيات المصادر المختلفة .

(٤) لم تفصح عنه المصدر شيئاً، سوى ماجاء عن جده الثالث عبد الملك بن يحيى، من اهل الفضل والمروءة . انظر تاريخ بغداد ٤٠٧/١٠ وعبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبدالله بن الزبير .

انظر جمهرة نسب قريش ٣٢، ٧٠، ٧١، ٧٦.

(٥) مهايع :جمع مهيع ،وهو الطريق الواضح :قرية غناء كبيرة بتهامة ،بها ناس كثيرة ،ومنبر بقرب ماية .انظر مراحه ١٣٣٧/٣.

(٦) المسكر بن عقبة : لم تفصح عنه المصادر شيئا .

مرداس (١) سُلَيم يقولها: ليحيى(٢) بن مُصعب والى الجار وهو ثابتيٌّ(٣) : (الطويل)

١) أرادَتْ مَضاءٌ للصَّريمةِ تُكْتَمُ
وهل في الذي مَنَّتك لعْساءُ مزعَمُ(٤)

٢) إذا ما التَقتْ أرويَّةٌ ونَعامَـــةٌ
وضُم إلى الذَّودِ الصحايح أهيَمُ

٣) تَوَفَّقَ ما مَنَّتك لَعْسَاءُ أو يَـدا
لِتُكْتَم الأَرمَّة الحبلِ تَصْـرِمُ

٤) بَلى انَّني من حاجَتِي غيرُ آيسٍ
بنَاني بمثنى عُرْوَةَ الدِّينِ مُعصِمُ

٥) شَفَى اللهُ مِن لَعْساء نَفساً سَقِيمَةً
ومن تُكْتَم قَلباً بها يَترَحَمُ (٥)

٦) هُما ريَمتا وَهْدٍ من الأرضِ اخضلَتْ
به المُزْنُ حتّى نتُبه الوَحفُ ادْهمُ(٦)

٧) خَذولانِ عَيناً وانِ في صَفْحتيهما
شَعَاعُ الضُحى والصَفحُ ذو الظِّلِ اغشمُ

---

(١) بنو مرداس بن أبي عامر (وقيل ابو غالب) بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور . انظر جمهرة انساب العرب ٢٥١ .
(٢) يحيى بن مصعب ولم أجد بين ولد ثابت بن عبدالله بن الزبير من يسمى بيحيى .
(٣) ثابتي : نسبة إلى ثابت بن عبدالله بن الزبير : انظر جمهرة نسب قريش ٨٠ .
(٤) الصريمة : العزيمة . انظر اللسان (صرم) ١٥/٢٢٧-٢٢٨. اللعس .
واللعس : سواد يعلو شفة المرأة البيضاء وقيل السوداء في حمرة جارية .
لعساء : اذا كان في لونها ادنى سواد فيه شربة حمرة . بنفس المصدر (لعس) ٨/٩١-٩٢.
(٥) في (ب) (من) لعساء . ساقطة . الشطر الثاني غير مستقيم الوزن .
(٦) في (أ،ب) بنته : تصحيف .

٨) رايناهما من حيث لم تدريـا بنـــا
وأيدي المطايا في الندى بعد تقشم (١)

٩) وكلتاهما طـــاح السوار كأنـــــه
بصحـــراء مخشى بها الموت درهم

//١٠) فيما شكهتى تكنى وتكتم هاهـنا / ٤٥٦
قريباً ولايقرعكما الركب يخطم (٢)

١١) وكرأ لذاك الهَجْلِ فاستَرتَعا بهِ
فَكلتاكُما بجاء باليَمْن تَحتى (٣)

١٢) فَلا وكتابِ اللهِ لا ترتسِيتُمـــا
وفينا البُرلماهُ والصَمُوتُ المحكَمُ (٤)

١٣) وَنَبْلُ صنَاعِ الكَفّ سَن ظُباتِها
وأقْواسُ نَبْـعِ كُلّهن تَرَنّمُ

١٤) وَأنا لاَ وَحَاشٌ مُنِعنا مِنَ القُرَى
وَطَالَ المَسِيرُ والسَبيلُ المُحرَّمُ

١٥) فَهَل تُبلِغني ابن الزبير وَعَدْلَهُ
قَلاَئِصُ أطْلاَح وسَيْرٌ مُفحَّـمُ

---

(١) في (ب) من حيث (لا) .

(٢) في (ب) مبياض ، مكان شكهتي . شاكة الشيء ، مشاكهة ، وشكاهاً : شابهة وشاكله . ووافقه ، وقاربه . انظر اللسان (شكة) ٤٠٣/١٧ .

(٣) في البيت اقواء حيث ورد مخالفاً للقافية .

(٤) في (أ) بزنمسكا : تحريف . رتم الشيء يرتمة رتما : كسرة ودقة . ورخص اللحياني بالرتم . كسر الانف . انظر اللسان (رتم) ١١٥/١٥. الصموت من الدروع اللينة اللمس ولا يكون لها صوت اذا صبت وكذلك السيف يقال له صموت . لرسوبه في الضربة . انظر اللسان (صمت) ٣٦٠/٢ .

١٦) فَتىً من قُريش الا بطحين صَلِيبةٌ
فَلا تُرخُماميٌّ ولا مُتَرْخِمُ (١)

١٧) عَمِلْتُم علينا كَابراً بَعْدَ كَابِرِ
بَعدلٍ وَكانَ اللهُ بالعَدْلِ يَحكُمُ

١٨) عَلى حُسْنِ مَا أبْلَى الزُبيرُ ابُوكُمُ
عَلى سَابق يَحمى الرّسُولَ ويقدمُ (٢)

١٩) شَجيعٌ وَان كَانَ الشَجيعُ لَدُونَهُ
ابُوكَ وحُرٌّ باذِخُ الجَمَ خِضْرِمُ

٢٠) وانتَ رَبيعٌ للعشيرة نَافِـــعٌ
وأنت عــلى الاعداء مُرٌّ مُستَهم

٢١) وإن الأُلي سرُكَ أنسا مَلصَـــةٌ / ٤٥٧
لايطاعَن الاسلام منّــا وأعشَمُ (٣)

٢٢//) ومَالَك فيهم من نَسيب ولاهُــم
اليك أذا ما نَابَك الأمر يحزموا (٤)

٢٣) أجَبناكم الفين الف كُملتُنـا
وألفٌ عَنا جيِجٌ من الخَيل تَرْسِمُ

٢٤) عَلى جَيْشِنا مكثورة تُبعيَـــةٌ
وتَرْكٌ فَينبُونا الذَكيرُ المثْلمُ

---

(١) ترخمامي : نسبة إلى ترخم : حي من رحمير . مترخم : نسبة إلى الرخم : الذى جاء بالحديث وهو شعب الرخم بمكة . انظر اللسان (رخم) ١٥/١٢٧ .

(٢) الزبير بن عبد المطلب ، انظر جمهرة انساب العرب ص١٥ .

(٣) (أ، ب) غير مستقيم يبدو ان سقطاً وتحريفاً حدثا به .

(٤) في (ب) ناب : تحريف .

٢٥) ونضربُ ضَرباً يفلق الهام باضعاً
وأجنادُ جبريلَ المُمَدّونَ تَخطِمُ

٢٦) لَدُنْ غُدوةً حتّى هزَمنا ولم تكَدْ
ثلاثون ألفاً من هَوازِنَ تُهزَمُ (١)

٢٧) اخذنا لكم بالسيفِ مُلكاً كأنّهُ
رواسِي الجبالِ أو أشَدُّ وأجْشَمُ

٢٨) وَنحنُ وَلدنا هاشِماً وهو منكُم
ومَن كانَ مِنهُ هاشمٌ فهو أكرَمُ

٢٩) بني الهدى صلّى الاله عليهُم
وعم الرسولُ والعِبادُ وسلّموا

٣٠) أولئكَ يَستسقِي لهم مُمحِلوكُم
على اللهِ بالعَبّاسِ يَوماً فاقسَموا

٣١) فما بَرِحوا حتّى تَنشّتْ مَخيلَةٌ
يُخالُ الحَيا مِنْها سُمّاه فتُوهم

// ٣٢) قَطعت بمفتول اليدين كأنما /٤٥٨
قبيلة رحبيةَ من الرَّبْعِ مَخرَمُ

٣٣) لأدرك عَدلاً عند يحيى بن مُصعَب
ويأمن ناس بالحجازِ وَينعموا (٢)

٣) وَقَدْ صك سَلامٌ البكَ رثبةٌ
ومَعْلَجة يا أبن الحواري أوهموا

(١) بنو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . انظر جمهرة انساب العرب ٢٥٢ .

(٢) يحيى بن مصعب الممدوح .

٣٥) وَانّي لأرجُو مِنْك بالمَدْح نائلاً
وَأنتَ آمرؤ" تعطى الجزيل وتقسمُ

٣٦) عَطاؤُك اجناسُ المَهـاري وانيـق"
وَنَقْد البداري والحصان المُسوَّمُ

٣٧) ونارك للاضيافِ دالٍ وَقـودَها
تحث عليها الجازرون وتُطعِمُ(١)

٣٨) ضَرَبْتَ كراعي عرمِسٍ ذاتِ صبرٍ
بأبيضَ تَنْحبهِ اليمينُ فَيصرِمُ

٣٩) وقَد مَحتَّتِ الاطراقُ والارضُ جدبة"
وذاك لكم في سَالفِ الدهرِ عُلم(٢)

٤٠) أرى جَملي يحبُو وحارَبَ مَمْعَه
مصاريع ابواب تُفَكُ" وتُصدَمُ

٤١) تَذَكرَ حَمضَ الرّيفِ بين أحـاوِس
وَبينَ تغاليل التي كانَ يُعلَمُ

تَغَاليلَ : عُقَدٌ بين غَمْرةَ (٣) وبين القَشاشِ (٤). رياض تصببَ من الحرّةِ (٥) نحو غَمْرَةَ : وَهيَ تَغاليلاتُ .

//٤٢) بهَا رَضَعَ الأخلافَ من جَدليَّة ٤٥٣/
ثوى في قَراها تامِكُ النَيَّ مُسنَمُ

---

(١) في (أ، ب) ونارورك : تحريف (٢) .
٢) في (ب) الاطرق .
(٣) غمرة منهل : من مناهل طريق مكة.يصل مابين تهامة ونجد.وقيل جبل.انظر مراصد.١٠٠١/٢
(٤) لم أهتد للقشاش .
(٥) حرة : الحرار في البلاد العربية كثيرة وهي كل ارض ذات حجارة سود نخرة ، وتسمى مضافة الى اماكنها .انظر مراصد ٣٩٤/١.

٤٣) لك الله ان اعطيتني (الأذن) انّهُ
بقُوفَى وأوثاني وَصوَيٌّ مرْجمُ(١)
قُوفهُ : رَأسهُ .
قالَ (٢) الازرقي : والاوثانُ بزّةُ الراكب . وأوثان المركوب ، مايركبُ به الراكب . بالنُّون ، والرأي جميعاً .
٤٤) فأُخبِرَ قومي ان عدلك واسعٌ
وماذا ترى قومي منَ العدل تنقمُ
٤٥) وانّكَ قدْ مولتني ووَهبتني
تباعةَ ماكانَ الصعاليكُ أجرموا(٣)

١٠٢٨ ـ وقال الطائي (٤) : خبْزَ (٥) ماويٌّ(٦) طعامٌ كفْنٌ(٧) ــ بجزم الفاء ــ والنّاسُ مُكفِنُونَ . لا ملح عندهم (٨) ولا يجدُونَهُ في اطعامهم وهذا من كلام اليمن القديم الفصيحُ .

١٠٢٩ ـ ومنه قول: علي بن أبي طالب عليه السلام، في كتابه إلى بعض عُماله وهوَ مَصقلَةُ بن هُبيْرةَ الشّيباني . (٩) في فصل من كتابه : //اترجُومن الله ان يُعطيك أجرَالمتواضعين ، وأنتَ عنده من المتكبرين /٤٦٠ وترجوُ وأنتَ متَمرّغُ في النّعيم تمنعهُ مِن الجارِ والارملةِ ان

(١) في (أ،ب) الا في: حيث لا يستقيم المعنى .
(٢) الأزرقي : انظر ماسلف رقم ١٠٢٥ .
(٣) لم أجد هذا الشعر .
(٤) الطائي : نسبة الى بني طيء ولم تفصح عنه المصادر .
(٥) في (أ،ب) في الاصل (جبر) وهو لايستقيم .
(٦) الماوية المرأة كأنها نسبت إلى الماء لصفائها . والجم ماونادرة حكمة وماو وعن ابن الاعرابي ماوى . انظر اللسان (موا) ٢٠/١٦٩ - ١٧٠ .
(٧) طعام كفن لاملح فيه. انظر اللسان (كفن) ١٧/٢٤٠ .
(٨) نفس المصدر .
(٩) مصقلة بن هبيرة بن شبل الثعلبي الشيباني . من بكر بن وائل توفي نحو ٥٠ هـ كان من رجال الامام علي ، ثم تحول إلى معاوية . وقتل في طبرستان . وضربت به المثل (لا يكون هذا حتى يرجع مصقلة من طبرستان) . انظر المسعودى ط باريس ٤/٤١٩ ، وقعة صفين ٥٥٥ ، فتوح البلدان للبلاذري ٣٤٢-٣٤٣ ، المرزباني دار الأحياء ٤٧٧ ، الطبري ٥/١٢٦ .

يوجب (١) لك أجر المتصدقين . ما كان عليك أن لو صمتَ لله أيّاما ، وتَصدقْتَ لطائفة مِن طعّامك مُحتسِباً ، وأكلتَ طعامِك مِرَاراً كَفَناً . فان تلك سِيرة الانبياء وآداب الصالحينَ والسلامُ (٢)

١٠٣٠ ـ وقال : أنشدني لكاهلٍ (٣) صَاحبِ سَلْمَى وهُما من بنى عَامرْ (٤) بن رَبيعَــةَ : **(الوافر)**

١) أراكَ الله ياوالي سُلَيمـــــى
حياضَ مُحمـَّد دَعنى أراهـَـا

٢) فما تُفَاحَةٌ لُطِيخَتْ بِمسْـــكٍ
ذكِي الريحِ يَفْكَهُ من جَنَاهَـا

٣) باطيَبَ نَشْوةً مِن حُـبِ سَلْمَى
إذا نَعستْ وَمَالَ بِها كَـرَاهَا

٤) كَأنَّ قَرنفُلاً بسَحيق مِسكٍ
بمـاء الغاديات عَبَقْـن فَاهـا

٥) كَأنَّ الاقحوانَ بِبَطن قَـوً
غَذاهُ الطّل قَارَنَهُ لُمَاهَا (٥)

---

(١) في (أ) يوجب : تصحيف .

(٢) النص في اللسان (كفن) ٢٤٠/١٧ .

(٣،٤) كاهـل ، انظر ٥٤٣ .

(٥) قو · منزل للقاصدين إلى المدينة من البصرة بعد النباج ، وهو واد يقطع الطريق ، تدخله المياه ولا تخرج ، عليه قنطرة تعبر القفول عليها ، يقال لها بطن قو . وقيل : هو واد بين اليمامة وهجر . انظر مراصد ١١٣٤/٣ .

// ٦) بدينِك هَل ضَمَمْتَ إليكَ سَلمى /٤٦١
وَهَل قَبَلْتَ بعد الضَمِّ فَاهَا (١)

٧) وهل رَفَتْ عليك قُرونُ سَلمى
رَفيقَ الاقحوانَةِ في نَدَاها

٨) وَهَل نَازَعْتَها الجلبابَ وَهْناً
وَهَل قَرَّبْتَ بطنَكَ مِن حشَاهَا

٩) فليتَ اللهَ يَجمَعُني وسَلمَى
معاً في جنة دان جنَاهَا

١٠) وَلَيْتَ اللهَ يَجْمعُنِي وَسَلمَى
(معاً) في النارِ يلفحُنا لَظَاها (٢)

١١) فَلستُ بواجدٍ للنَّار مَسّاً
إذا سَلمَى وَحَفَتْ إلى ذراهَا (٣)

١٢) أَرى النِّسوان مَحْلاً غيرَ سَلْمَى
وَسَلمَى رَوْضَةٌ خَضِلٌ نَدَاهَا

١٣) وكلَّ خليلةٍ عَرَضت بوصْل
سوىَ سَلْمَى مُقطَعَةٌ قُوَاهَا

١٤) إذا عَرَضَ الحديثُ بذِكرِ سَلْمَى
عَلَى طولِ التنَائِي قُلْتُ وَاهَا

---

(١) القسم المعتاد للشعراء : بربك . لقد ضمن شوقي البيت السادس والسابع بروايته (مجنون ليلى) على لسان قيس وبرواية :

بربك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح أو قبلت فاها
وهل رفت عليك قرون ليلى رفيق الاقحوانة في نداها

انظر رواية (مجنون ليلى) ص ٩٨ ط شركة فن الطباعه القاهرة .

(٢) في (أ،ب) معاً : ساقطة . (٣) هامش الأصل (أ) وحفت : دنوت

١٥) أود لِمنْ تَـودُّ لَـهُ سُليمى
وارعى في المغَيبةَ مَن رَعاهَـا
١٦) إذا غَضبت عَلَيَّ غَضِبتُ مَعْها
عَلَى نَفْسي وَيُعجِبُني رِضَاهَا
// ١٧) وما غَضَبي على نَفسـي لشَيءٍ /٤٦٢
ولكني أميلُ إلى هَـــواهَا (١)
١٨) كَأنَّي إذ مَرَرْتُ ولَـم أسلـمُ
عَلَى سَلْمَى مُحاذَرَتي عُـدَاها
١٩) أخـو غلٌ يَحومُ عَلَى رَكَابَا
عِذابِ الماء يقـرَعُ من جنَاهَا (٢)
٢٠) تَدَّور مـا تَدَّورَ ثُـم وَلَـى
بِغُلِّ النَفسِ لم يَبْرُد صَدَاهَا (٣)

١٠٣١ ـ ولـه أيضـاً : (الوافر)

١) وَقَالَ العَاذلاتُ اهجرْ سُلَيمى
فقلتُ بـلا جلالهـم الا لا
٢) كَأنَّ البَدْرُ بينَ جُيُوب سَلْمَى
إذا هَتكَتَ عَن سَلْمَى الحِجا لا
٣) كأنَّ الأُقحوان نُيوبُ سَلْمَى
إذا ما اهتَزَّ وأغتَبَقَ الطِلالا (٤)
٤) لِوَجْهِ اللهِ ثُم لِوَجْهِ سَلْمَـى
مَنَحتُ مَودةً مِنـي رِجـالا

---

(١) هامش الأصـل : اسارع في .
(٢) هامش الأصـل (أ) حياها .
(٣) في (أ،ب) بغل . هامش الأصل : احسبه (بغل) وهو الصحيح انظر اللسان (غل) ١٢/١٣ .
(٤) في (أ،ب) الطلال : وهو تحريف .

٥) فياذا العرشِ قد احببتُ سلمى
كحُبِّ الصَّائمِ العذبِ الزُّلالا

٦) وكُلَّ الحُبِ قد أحببت سلمى
دُقاقَ الحُبِّ والحبَّ الجُلالا(١)

١٠٣٢ه // صاحبُ ليلى (٢) توبةُ (٣) أو المجنون (٤) (الطويل)/ ٤٦٣

١) كفـى حُزناً اني مُقيمٌ ببلدةٍ
مُجاورتي ليلى بهـا لا أزورُها

٢) ولـو انَّ ليلى في ذُرا مُتمنع
بنجرانَ لا لتفتَّتْ علي قُصورُها(٥)

---

(١) لم أجد هذه الأبيات ولا التي قبلها عدا السادس والسابع وحتى قائلها وصاحبته .

(٢) ليلى العامرية صاحبة مجنون : هي ليلى بنت مهدي بن سعيد بن مهدي بن ربيعة بن الحريشي ابن كعب زوجة ورد بن محمد العقيلي . انظر الاغاني ٦٧٠/١ . ديوان مجنون ٩ . الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ . أشعار النساء للمرزباني ١٦٤ . ليلى الاخيلية : ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلية ، ومن بني عامر بن صعصعة ، شاعرة اشتهرت باخبارها مع توبه بن الحمير ، ماتت في (ساوه) . انظر فوات الوفيات ٨٥/١ ، ١٤١/٢ ، الشعر والشعراء ٤٤٥/١ . النجوم الزاهرة ١٩٣/١ . الاغاني الدار ٢٠٤/١١ . البلاذري ٣١٩ سمط اللآلىء ١١٩ المرزباني ٣٤٣ التبريزي ٧٦/٤ . رغبة الامل ٢١٥/٥ ٢١٥ - ٢٢١ ، ١٧٧/٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤ .

(٣) توبة بن الحمير - صاحب ليلى الأخيلية - بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي ، العامري ، أبو حرب ، من عشاق العرب ، قتله بنو عوف بن عقيل انظر فوات الوفيات ٩٥/١ شرح شواهد المغنى ٧٠ الأغاني ٦٣/١٠ - ٧٩ الشعر والشعراء ٤٤٥/١ سمط اللآلىء ١٢٠٠ الأمدي ٦٨ المؤتلف والمختلف ٦٨ ، ٩٣ .

(٤) المجنون : قيس بن معاذ ، ويقال قيس بن الملوح ، أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ويقال هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعه صاحب ليلى لقب بالمجنون لذهاب عقله من شدة العشق . انظر جمهرة أنساب العرب ١٧٢ ديوانه / فراج ٩ الشعر والشعراء ٥٦٣/٢ فوات الوفيات ١٣٦/٢ النجوم الزاهرة ١٨٢/١ سمط اللآلىء ٣٥٠ - الخزانة للبغدادي ١٨٢/١ . الأمدى ١٨٨ شرح الشواهد ٢٣٨ .

(٥) نجران . انظر ماسلف رقم ٢٧٩ .

٣) (ولو) أن لَيلى في السّماءِ تَصعّدَتْ
اليها بَصيراتُ العيُونِ وَعوُرُها(١)

٤) أما وأبي ليلى لَقد كُنْتُ مَرّةً
أحبُّ غُدُوّاً نحو ليلىَ أزوُرُها

٥) ولَكنّ ليلى قَطعَتْ كُلَّ مــرّة
وكُل قُوى حُباً قديماً نغيرها (٢)

١٠٣٣ ـ كاهــل:(٣) **(الوافر)**

١) حلَفتُ برَبّ مَكّةَ والمُصلّــى
وَشُعْثٍ يحلقُونَ بهَا اللّماما (٤)

٢) لِما كلّمْتُ مُنذُ هَجرْتُ سَلْمىَ
احَبّ إلي من سَلْمى كلاَمــا

٣) كأنّ بلعَبِ المسواكِ مِنهــا
وَقدْ طَرقَ الكرَى سَفْراً نياما(٥)

٤) سلافة بارق هَطلَتْ سحيــراً
منَ الجوزاءِ أوْ خمراً مُدَاما

// ٥) يبَيتُ النّاسُ أنجيةً بسلمــى / ٤٦٤
لأهْجرَهـا فقُلتُ لَهُــم عَلامَــا

---

(١) في (أ،ب) ان ليل .. مما ادى إلى عدم استقامة الوزن في (أ) لصعدن.

(٢) لم أجد هذه الأبيات في المصادر بل هناك في الشعر والشعراء ط الحلبي ص ٤١٣ – ٤١٤، والأغاني الدار ٢٠٨/١١ – ٢٠٩ قصيدة رائية من نفس البحر . والقافية لتوبة بن الحمير. أعتقد انهـا منهـا .

(٣) كاهل : صاحب سلمى . انظر ماسلف رقم ٥٤٣ ، ١٠٣٠ .

(٤) هامش الأصل : والجماما . (٥) في (ب) ومـا .

٦) أقولُ وَفاضتِ العينانِ منّي
سَقاكَ اللهُ يا سَلْمى الغَمَاما

٧) وَما قَارُورَةٌ مُلِئتْ عَبيراً
وكانَ المِسْكُ بَعدُ لها خِتَامَا

٨) بأطيبَ مَلثماً منْ في سُلَيمى
إذا الأحلامُ نَبّهَتِ النِيامَا(١)

• • • • • • •

نوادرُ غبطةَ المحاربيّة أمّ (٢)مُحَمّد

١٠٣٤. قالت في خلال كلامها : دُفّاني وكُفّاني وقُبّاري . جَمْعُ دافنٍ وكافنٍ وقابرٍ . وتَنَدّبَتْ بنداب — غير مشدّدة الدّال — تَعني النّدْبَةَ .

١٠٣٥. وأنشدَتْ في مُخَلّفٍ (٣) : (الوافر)

١) كَلامٌ لَيّنٌ وعِدانُ صِدْقٍ
وَحَمْلٌ بَعْدَ ذاك على الزّلُوج(٤)

١٠٣٦. قالَ زيدُ (٥) بن سَلْمَى الحُريذي جواباً(٦) لخالته جُحَيْفَةَ (٧) (الطويل)

١) ألا ليتَ أمّي لم تكن عامريّةً
وكانَ وَرَاءَ السِنْدِ داري ودارها(٨)

---

(١) لم أحظ بهذه الابيات في أي مرجع من المراجع .
(٢) لم تفصح عنها المصادر شيئاً أما نسبها فهو : لبني محارب ، وهناك ثلاث قبائل لبني محارب هي : بنو محارب بن فهر ، وبنو محارب بن عمرو بن وديعه بن لكيز . وبنو محارب ابن خصفه بن قيس عيلان . انظر جمهرة أنساب العرب ١٦٨ ، ٢٤٧ ، ٢٨٠ .
(٣) لم يفصح الهجري ولا غبطه وحتى المصادر عنه شيئاً .
(٤) لم أجد البيت في المصادر المختلفة . الزلج : السرعه في المشى وغيره والزليجة الناقة السريعة. انظر اللسان (زلج) ١١٣/٣ .
(٥، ٦، ٧) سبق ذكر زيد وجحيفه ، وقولها فيه . انظر رقم ٣٢ .
(٨) عامرية : نسبة إلى عامر بن ربيعه . السند : بلاد الهند .

١٠٣٧ ـ زِيَادَةٌ (١) : (الطويل)

١) رَأيتُ وَحُجّاجُ البنيّةِ وَقّفٌ
بِبَطْنِ مِنىً رُومِيّةً فَرُمِيتُ(٢)

٢) فَلَو ما رِضَا نَفْسي بدِينِ مُحمّدٍ
أخَذْتُ بدِينِ الرّومِ ثُم رَضِيتُ

٣) فلَم أرَ كالرُّومِيِّينَ بِبَلْدَةٍ
جَميعاً ولا شَتّى إذَنْ فَعَمِيتُ (٣)

١٠٣٨ ـ آخر : (الطويل)

١) إذا ما أرَدْتَ الأمنَ ياخير عامرٍ
فَكُنْ نَحْوَ ابياتِ الأُباةِ تَسيرُ

٢) هُمُ مَنَعُوني مِن حُذَيفةَ والقَنَا
وجُرْدٌ تباري في الحديدِ تعيرُ(٤)

١٠٣٩ ـ وَأنشَدَتْ (٥) : (الطويل)

١) وعُلِّقَ قلبي مِن شَقاوَةِ جَدِّهِ
حَلِيلَةَ ذِي قُربى عَليَّ كريم

٢) فاشهَدُ ما أدري أأهجُرُ بيتَها
فأكمَدَ أم أزدَارُها فأُلِيمْ(٦)

(١) لم أهتد إلى تتمتها ولعلها من خوم الكتاب المفقودة .

(٢) البنية : الكعبة ، وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لانه بناها انظر اللسان (بنى) ١٨/١٠٢ . منى : ـ بالكسر ـ في درج الوادي الذي ينزله الحاج ويرمى فيه الجمار من الحرم ، سمي بذلك لما يمنى فيه من الدماء . أي يراق . انظر مراصد ١٣١٢/٣ .

(٣) هكذا ورد البيت . كما لم أجدها في المصادر المتوفرة . ـ

(٤) لم أجد هذه الأبيات ولا قائلها .

(٥) غبطة المحاربية .

(٦) لم أجد الشعر في المصادر .

١٠٤٠ * // فَطَلَقَهَا (١) ، وَقَالَ : (الطويل)/٤٦٦

١) أقولُ وَقَد كادَت تَجَلّلُ صاحبي
أرى الله يَبغي عندَها نَقِمَاتِ

٢) خُذِي الظّهرَ فابتَاعي به مَرْدَقُوشَةً
لآخرَ غيري واَربحي الأدَوَاتِ (٢)

٣) سوَى نضْوَةٍ في الدّهرِ لَسْتُ أبيعُها
بشيءٍ ولو عَضّتْني اللزباتُ (٣)

٤) خُذِيها فَقَد طابتْ بها النّفسُ واعْلمي
الارُبّما نَجّتْ من الغَمراتِ (٤)

١٠٤١ * آخرُ : (الطويل)

١) فَقُلْ للهَوَى لايألوَنّ بجهده
فَليس عَلى مَاقَد وجَدتُ مَزيدُ (٥)

١٠٤٢ * أنشدني : شَيخٌ من جَبَلَةِ الفُرْعِ ،(٦) لأبي مُدرِكٍ (٧) حَاتم بن مُدْرك الحبَشي ، من بني الحارثِ ، سُلَمَى .(٨) يَرُدُّ على

(١) اعتقد المقصود وهو زوج غبطة المحاربيـة .
(٢) قوش : الرجل الضئيل الجسم العجمي الأصل . انظر اللسان (قوش) ٢٢٩/٨ في (أ) وأريحـى : تصحيف .
(٣) البيت فيه إقواء حيث جاء بالرفع ، خلافا للقافية. اللزب : شيق العيس ، القحط والأزمة . انظر اللسان (لزب) ٢٣٤/٢ .
(٤) لم أجد الشعر ولا قائله .
(٥) لم أعثر على هذا البيت ولا قائلـه .
(٦) جبلة الفرع - بالضم -قرية من نواحي الربذه عن يسار السقيا تقع في الفرع شرقي المدينة بينها وبين المدينة ثمانية برد ، على طريق مكة وقيل غير ذلك . انظر مراصد ١٠٢٩/٣
(٧) أبو مدرك حاتم بن مدرك : ورد اسمه في اللسان (نهض) ١١٥/٩ حاتم بن مدرك يهجو أبا العيوف ولم يرد مايفصح عنه في المصادر الباقية شيئاً .
(٨) نسبة إلى الحارث بن بهثه بن سليم . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٥١ .

عَبدالله(١) بن أبي صُبح المُزنيّ (٢) : (الطويل)

١) الا أيُّها الغادِي اتّقِ اللهَ واحتَملِ
لَنا حاجَةً لاتَستَبينُ لَها ثِقلاَ

٢) تبلّغ يعقُوبَ بن يحيى رِسَالَةً
وعَمْراً وشبْلاً اودَعَ الله لي شبْلا

// ٣) وَحَيٌّ بني لُقمَانَ فالحيُّ حيرةٌ / ٤٦٧
وتقرأ عَليهِم من تَحيَّتِنَا مِثلا

٤) وكُلٌّ بني عَيْشِ الكرَام فانّهُم
صَديقٌ وجيرَانٌ أرى لَهُم فضلاَ

٥) اذا جئتهم من مخدع الغيب ساعة
لأنظرَ ماهم لم أجد لهم دغلا

٦) وقل بعد هذا كله ان حاتماً
يقول لكم قولوا لصاحبكم مهلا(٣)

٧) وقولوا له مابالُ عقلك ناشئاً
وجهك لما عدت ذا شيبةٍ كهلا

٨) كأنك لم تقرأ من الوحي سورةً
بأرضٍ ، ولم تسمع بها ساعة تتلى

٩) إذا ما التَقَينا عَدَّ ما كانَ بيننا
مِن الحِلْفِ والاسلامِ وَاجتنبَ الجَهْلا

---

(١) عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني ، وقال صاحب الفهرست لابن النديم ص ٧٣ ، ٧٤ : اعرابي بدوي نزل بغداد ، وبها مات . كان شاعراً فصيحاً أخذ عنه العلماء . انظر جمهرة نسب قريش وأخبارها هـ ٦٧ ، ٦٨ .

(٢) هامش الأصل : بينهما تقايض .

(٣) حاتم بن مدرك صاحب القصيدة .

١٠) وَانْ غِبْتُ عنهُ ساعةً ظَلّ يفترى
علىّ فلا أدري أ أشتِمُهُ أمْ لا (١)

١١) أم اعرِضُ عَن عوْرَاته فهو جاهِلٌ
فيكفرُ إحساني ويحسبُـهُ ذُلاً

١٢) أم اشتِمُ جيراني فأصبح مِثْلَـهُ
اعوْذُ بربّي ، ان اكونَ لهُ مِثْلاً

١٣) وانّي لاستحي من القَومِ ان أرى
جَبَاناً جَهُولاً لا حليماً ولا نِكْلا

// ١٤) وأنْ يَعلمَ الأقوامُ أنّي كالـذي ٤٦٨/
يكونُ على مَعْروفِهِ أبداً قُفْلاً (٢)

١٥) فما زلتَ تَغشّانـا بشِيك ظالمـاً
وتَصفَحُ حتّى ما تَظُنّ لنا عقْلاَ

١٦) وتنذِرنـا آل الزُبَيـر كأنّنـا
طُلِبْنَا بجُرمٍ أو حَمَلنا لَهُم ذَحْلا(٣)

١٧) وتَقتَحِمُ الانسابَ من دونِ خِنْدِفٍ
كأنك تُعطى دونَهم باليد السُفْلاَ (٤)

١٨) كأنّكَ لم تعلـمْ أباً لك دُونَـه
بلَى قد عَلمنا ان في خِنْدِفٍ فَضلا

١٩) وَأنّ قُريشاً خَيرُ من وَطيء الحصَى
وأنْعَمهُ فَرْعاً وأكرَمَهُ أصـلاَ

(١) في (أ،ب) قبل يفترى وهو تحريف .
(٢) في (أ،ب) او ان تعلم : تحريف وتصحيف .
(٣) في (أ،ب) وتندرنا : تصحيف .
آل الزبير بن عبد المطلب .
(٤) بنو خندف : نسبة إلى ليلى زوجة الياس بن مضر . انظر اللباب ٤٦٥/١ .

٢٠) فـان كُنتُم اخوانَـهُ فابن عمّـهِ
حبيبَ قريبُ الدار مستوجبٌ وصلا

٢١) كريمٌ فلم يَبْسُطْ يداً بعَداوةٍ
اليهِم ولَمْ يَبْعث بها لهُم رِجْلا

٢٢) فلا تَطرَحنَّا أن سَمَوك على الظَما
معَ الناسِ يوماً من سجالهم سَجُلاَ

٢٣) فما هي الا نِتمْمةٌ تبتَلى بهـا
كما كُنتَ بالاولى التي قبلَهَا تُبْلى

٢٤) فليتَ لنا عدلاً فيحكم بيننَـا
واهوَن مما بيننا نَبتَغي عَـدْلاَ

// ٢٥) له ربذيٌ مِن قُرى قَطرِيّـة ٤٦٩/
شديدٌ جديدٌ مُذْبِحٌ مُحْكمٌ فَتْلا

٢٦) فينظُرُ أسَوانا اذا كان غائبـاً
لصَاحبهِ عيباً واقبحهُ فِعْـلا

٢٧) وَاشبهنا وجْهاً اذا كان بيننـا
بوجْهِ الظلُومِ ثم يوُجُعه غسلا

٢٨) ويَشْهَدُنا آلُ الزبيرِ وهاشمٌ
وآلُ أبي بَكْرٍ مَجالِسَ لاتُقْلى

٢٩) ويَجلُسُ ذلفاءَ المَليحةَ عندَنَا
وجُمْلاً فان الله مَلحَ لي جُمْلاَ

٣٠) هِجانَانِ قال اللهُ كُونـا فكانَتا
كما قال لاتدرُونَ أبهما أحـلا

٣١) وَذَلفاءُ في غير التماسٍ لعيبهَا
يغورٍ فلم تسكُنْ دِمَانا ولا سَهْلاَ

٣٢) وَليسَتْ كأخرى بالبياض فأُعطيَتْ
بياضاً ولحماً ما يرآً وشَوىً خدلا

٣٣) ملاَ العَيْن رَيّا الحجْل يلعبُ سمْطُها
كأنَّ بعَينَيها ولَم تكْتَحل كُحْلا

٣٤) فلا يرفعُ الجلادُ عنه سياطَه
بمَحْضرِهِمْ حتّى يقولُوا لهبَسْلا

٣٥) وحتى يرى آلُ الزبير وهاشِمٌ
وآلُ ابي بكرَ عقُوبتَهُ مَثْلا

٣٦) ويُمدَرُ للمَظلومِ أنْ يُجمعَ مالهُ //
ويُجلَدُ أسْواطاً أشَدُّهما بُخلاَ (١). ٤٧٠/

١٠٤٣ فاجابه عبدالله (٢) بن ابي صبح المُزَنيّ : (الطويل)

١) الا حَيِّيا الذَلفا الا حَيِّيا جُمْلا
وقُولا تغنّى حاتمٌ بكما جَهْلا

٢) لكيما تَظُنّا اليوم انه فارغٌ
واقسم انّي قد ملاته بي شُغلا

٣) وفَضَّلَكُم ياجُمْل وكيما لعلّني
اَروُحُ مغيظاً قد حملت لكم ذَجْلا

٤) وانت مِن أن تَشْتَفى بنا كحمامة
بمَكّةَ يَغْدُو سَرْبُها حَرماً سَهلا

٥) سقى الله ذلفاءَ الربيع وتربمها
وجُمْلاً فاسقى الله من صَيّفٍ سَجلا

---

(١) لم أجد الأبيات في المصادر الاخرى .

(٢) عبد الله بن ابي صبح . انظر رقم ١٠٤٢ .

٦) سقى كل مُنجادِ المَحلَّة والنّوَى
اناة ... ضا تَملأُ القلبَ والحجلاَ(١)

٧) اذا بَرَزتْ بين القَطين وأبرزَت
جَميلَ المحيًا لاكئيباً ولاجَبلا(٢)

٨) رايت اليها البيضَ ميلا كأنّما
اَمِرْنَ بأن يرعيَنها الحَدقَ النّجْلا

٩) .... مهلاً فانك قلت لي مهلاً
وان قلت قولاً فانتبل نُبلاً جزلا (٣)

/ ١٠) اليك فاني غَافرٌ لك مامضى / ٤٧١
من اللّغوِ الا ان وتُحملنّا ثقْلا

١١) وتُلقي علينا جانبيك كليهما
وتُسْرعُ في اعراضِنا الجد والهزْلا

١٢) وتُعرِض دون الجانبين فلا أرى
لمثلك الا أن أعرِضهُ نِكْلاَ

١٣) فان كنت قد ابصرْتَ من بعد عشوةٍ
فاهلاً بما احدثت من سلمنا أهلنا

١٤) فلَستَ ولا أطغى بأول عَاشيٍ
عَشَا فجعلتَ القافيات لهُ كحْلاَ

١٥) وَما انِ أحُبَّ الشَرَ مالم تَجرُّه
عليَّ جُناتي أو اكُون له نَعْلاَ

---

(١) في (أ) خرم وفي (ب) بياض .

(٢) القطين : أهل الدار . وهم قطان مكة ، وقطبيها : مجاوريها . انظر أساس البلاغة (قطن) ٢٦٤/٢ انت جبيل وجبل : أي قبيح . انظر اللسان (جبل) ١٠٤/١٣ .

(٣) البيت في (أ) فيه خرم ، وفي (ب) بياض ، اضافة لاضطرابه واحسبه هكذا : فان قلت لي مهلا ، فمهلا أقولها .

١٦) بل أصفحُ اجمالاً وادرأُ سيئهُ
بأحسن ماقُرى وأدمُله دملا

١٧) وادفعُهُ حتى اذا حلّ ساحتي
صليتُ بأذكى جمرةٍ كل من يَصلى

١٨) أبي الضيمَ لي قلبٌ ذكيٌّ وصارمٌ
وانفٌ حميٌّ يأبأُ الذل والخذلا

١٩) وابناءُ صدقٍ ماجدون وأُسرةٌ
مَصاليتُ كانوا لا بطاءً ولانُكلا

٢٠) وعقدي بحبلي مُصعبٍ وابن مُصعبٍ / ٤٧٢
وحبلِ ابي بكرٍ برغم العدى حبلا(١)

//٢١) كأنك نَشنا ان فخرتَ بخندفٍ
كأنك لاترضى طريقتك المُثلا

٢٢) كأنك لم تعلمْ ابا لك مثلهُ
ولا وأبيكم لاتكونُوا لهُ مثلاً

٢٣) فان تكُ قد أصبحتَ ثوبان آمناً
مُثِلاً وغرتك الاكولةَ والرِسلا

٢٤) فلا تأمننَ الأُولى التي قد تعرقتْ
فقارك حتى عدتَ ذا شيبةٍ كهلاً

٢٥) الا يالقومٍ من ترى مثل حاتمٍ
يجودُ ويبغي بيننا حكماً عدلا

---

(١) مصعب بن ثابت بن الزبير وابنه عبد الله بن مصعب ، وابنه ابو بكر بن مصعب . حيث لعبد الله بن أبي صبح مديح فيهم . انظر جمهرة نسب قريش ص ١٣٩، ١٤١ – ١٤٢

(٢) حاتم بن مدرك الحبشي الذي يرد عليه .

٢٦) ويَدْعُو لنا أن يُرسِلَ اللهُ جالداً
على شَرِّنا رأياً وأقْبحه فِعْــلا

٢٧) وَاشْبَهنا وَجهاً إذا قِيسَ بَينَنا
بوجهِ الظلُومِ ثُم. تُوجعَهُ غَسلا

٢٨) ويَشْهَدُنا آلُ الزُبير وهـاشِمٌ
وآلُ ابي بكرٍ مجالِسَ لا تُقْـلا

٢٩) فقلتُ له آمِينَ آمينَ انـمـــا
دَعَوتَ على الاردى فَبَسْلاً لهُ بَسْلا

٣٠) وان شَهِدَتْ آلُ الزبير وهاشِمٌ
وآل ابي بكر فقد علموا الغَسلاَ

//٣١) وكُلُّ قُريشٍ يَعْلمُونَ أمُورَنَا /٤٧٣
وحيثُ يَظُنُّونَ الدَوَاغِلِ والدَغلا

٣٢) تمنّيتَ للذلفاء بُخلا ليعلّهــا
تُعاقِب والذلفـاءُ خالية بُخــلا

٣٣) وَسَمَحتْ جُمْلاًوهي ظنّي بخيلَةٌ
ولكن بما قد تَنْطقُ الكَلِمَ الخَطْلا(١)

١٠٤٤. ومن دَعَائهم : اللهم ثبتنا ان نَزِلَ ، واهدنا ان نَضِلَ (٢).

١٠٤٥. ومن امثالهم : لا يَعجزُ القَدُّ عَن نتن خُبثِ الريح (٣) .

(١) لم أجد هذه القصيدة في المصادر المختلفة .

(٢) المزلة ، والمزلة – بكسر الزاى وفتحها – المكان الدحض ، وهو موضع الزلل . انظر اللسان (زلل) ٣٢٥/١٣ .

(٣) لم أجد هذا المثل ، ومن هذا القبيل قيل : لايعجز مسك السوء عن عرف السوء .
يضرب : للرجل الذي يكتّم لؤمه وهو يظهر . وأصله ان الجلد الرديء لا يخلو من الريح المنتنه . انظر جمهرة الامثال للعسكرى ٣٨٠/٢ .
القد : جلد النحلة ، وقيل السخلة ، والسقاء الصغير من جلد السخلة . انظر اللسان (قدد) ٣٤٣/٤

يعني : انّه وان كَانَ صغيراً ، فهوخَبيثُ الرِّيح . يَضرُبُ مَثَلاً للذي يبدُو شَرّهُ على صَغرِهِ ، والقَدُّ : جِلْدُ الطّليّ ليَومين ، وثلاثةٌ ، وأقل وأكثر .

١٠٤٦ * وأنشدت للعَامرية (١) : (الوافر)

١) فيا للبَرْقِ كيف يَهيجُ شَوْقاً
علَيَّ وَلا اسيرُ لـــهُ بِبـالي

٢) ولـكـن يُبْـعِـدُ الالافَ عَنّـا
ويأمُر مَنْ نُجاوِرُ باحتِمـال (٢)

١٠٤٧ * / /لِرَمْلة (٣)أخت مُشَيّع ترثيه.ومات بِبُغْمةَ(٤)،مَوضع من رمل بُحْتُر (٥) : / ٤٧٤

مُشَيّع (٦)بن لاحق بن الضُرَيس .شَمْخيٌّ ،عُتْبيٌّ ،هم الآباءُ (الطويل)

١) الا أيُّها النّاعي سُحَيْرا مُشَيّعاً
لعَمْرِي لقد صبّحتَنا بِبَـلا

٢) تركنا لواء العزِّ والمجد ثاوياً
ببُغْمَةَ مَبْنيّاً عليه بِنَا

---

(١) ليلى العامرية : سبقت ترجمتها . انظر رقم ١٠٣٢ .

(٢) لم أجد البيتين في المراجع .

(٣) لم تفصح عنها المصادر شيئاً .

(٤) بغمة : لم أهتد لها .

(٥) بحتر : روضة في وسط أجأ ، أحد جبلي طيء قرب جو ، كأنها مسماة بالقبيلة . انظر مراصد ١٦٥/١ .

(٦) هذا التعريف بمشيع بن لاحق كان في آخر رقم ١٠٣٥ وهو من سهو النساخ . آثرنا نقله إلى هنا ليستقيم الكلام ويسترسل .

(٧) بنو شمخي : بطن من فزاره . انظر اللباب صادر ٢٠٨/٢ .

٣) لَعَمْرُكَ ماكُنّا مَلِلْنا مُشَيِّعاً
ولكِن دَواعي مِيتَةٍ وقَصا (١)

١٠٤٨ ـ وله (٢) في وداعِ بنات اخيه : (الطويل)

١) تَوارثْنَني حتى شَرِقْتُ بعَبْرَتي
وأُفحِمْتُ عند البينِ أن أتكلَّما

٢) .... الغواني ... هُجُنَّة
ولا وَارِثاتٌ ... صاً مُتَعَضّما (٣)

١٠٤٩ ـ وقالَ (٤) الدِعره : القصيرة في ذِلّة ، والدُفَيْنِسُ : تحقير دفنسٍ (٥) . وامرأة دِفْنِسٌ : حَمقاءُ ، مثال : فَعْل وفعْلة ، ورَهْطٌ ورِهَطةٌ .

١٠٥٠ ـ لما يلبس الصبايا(٦) مِن السُيور المقْدودة .

١٠٥١ ـ وَصورٌ ، (٧) وصورَةٌ : ما التفَّ من فسيلِ النخيل .

١٠٥٢ ـ // والفِعْلَةُ ـ لما سكن ثانية ، والمفتوحُ عَزيز. /٤٧٥ وأكثر مايجيء المجرور والمضموم .

١٠٥٣ ـ وبهِ انحرَةٌ ، لشدةِ الغيظِ .

---

(١) لم أجد هذا الشعر .
(٢) لمشيع .
(٣) البيت فيه اضطراب ، نتيجة خروم ، وتحريف ، لم أجد الشعر في المصادر .
(٤) مشيع .
(٥) الدفنيس ـ بالكسر ـ المرأة الحمقاء . انظر اللسان (دفنس) ٣٨٨/٧ .
(٦) الجارية صبية والجمع صبايا : مثل مطية ومطايا . نفس المصدر (صبا) ١٨٢/١٩ .
(٧) جاء في اللسان (صور) ١٤٥/٦ ـ ١٤٦ الصور ـ بالتسكين ـ النخل الصغار ، والصور : أصل النخل ، وفي حديث ابن عمر : انه دخل صور نخل . وقال ابن الاعرابي : الصورة : النخلة .

١٠٥٤ ـ وتمثلت أمّ قُريدٍ (١) : (الطويل)

١) أيا بَينُ دَعْ سلمى لنائم لاتدع
لنا من سوى سلمى فتيلا ولازنادا (٢)

١٠٥٥ ـ آخرُ : (الكامل)

١) اني لأفرَحُ ياسلامَ بقربكُم
فرَحَ المطلِّ ببغتةِ الوجدان (٣)

١٠٥٦ ـ قال أبو عَليّ (٤) : كان هُلَيلُ (٥) بن دِمْلج ، ممّن شَرى (٦) معَ سَعيد ، ومَسعودٍ ابني ابي زينب المحاربي (٧) . فاتوا اليمامة (٨) إلى ..... (٩) ، وهي الخِضرمَةُ (١٠) . واميرها يومئذ : سفيان (١١) ابن عمرو الكلابي .

١٠٥٧ ـ يقال : شَقّا نَابُهُ : اذا طلع . والشوقي ، والمُدرَعِفُ : المُتَقَدِّمُ (١٢)

---

(١) أم قريد سبق الكلام عنها برقم ١٧ .
(٢) في (أ،ب) دع لنا سلمى . مما أدى إلى اضطراب الوزن – لم أجد البيت في المصادر الأدبية.
(٣) لم أعثر على البيت ولا على قائله .
(٤) أبو علي الهجري .
(٥) لم تفصح عنه المصادر المختلفة .
(٦) شرى فلان غضباً ، وشرى الرجل شرى ، واستشرى غضب ولج في الامر . انظر اللسان (شرى) ١٩/١٥٧ .
(٧) لم تفصح عنهم المصادر شيئاً .
(٨) اليمامة : سبق ذكرها انظر ماسلف ٤٩ .
(٩) في (أ) خرم ، وفي (ب) بياض .
(١٠) خضرمة : بالكسر – ماء لبني سلول ، والخضرمه : بلد باليمامة لربيعة ، وقيل هي قصبة اليمامة .. انظر مراصد ١/٤٧٢ .
(١١) لم تفصح عنه المصادر .
(١٢) المدرعف : السريع . انظر اللسان (درعف) ١١/٢ .

١٠٥٨ ـ وهي المُلّةُ ، مثل نار الخُبْرَة ، من المَلالَةِ .

١٠٥٩ ـ قال كُثَيِّرْ الخُزاعيّ (١) : (الطويل)

١) أعن مَلّة إعراضُها أم تَدَلُّـــل
فأحبِبْ بذاك العاتِب المتدلّلِ (٢)

١٠٦٠ ـ الصيدانُ : الحصا الصغارُ ترمَحُهُ الجنادِبُ .

١٠٦١ ـ ولــهُ : (الطويل)

١) تَثَنّى على طِفْلٍ غَنّى مكانُـــهُ
متى تَنأ عنهُ يَسْتَخْرها فتقبِلِ (٣)

١٠٦٢ ـ ورَوَى بعضُ هُذَيْلٍ (٤) : (الكامل)

١) شَعَفَ الضِرَاءُ الدّاجناتُ فؤادَهُ
فاذا يرى الصُبحَ المُصَدِّقَ يفزَعُ (٥)

• • •

١٠٦٣ ـ مما افتخَرَ بهِ أهلُ الكوفَةِ على أهلِ البَصرَةِ :

أنّهم ولدوا أباس العباس (٦) أمير المؤمنين ، وأنّهم نفَوا كسرى

---

(١) كثير الخزاعى : سبقت ترجمته . انظر ماسلف . انظر رقم ٥٩١

(٢) في (ب) أم عن ملة : وهو تحريف ، وفي (أ،ب) اغراضها : تصحيف البيت لم أجده في المصادر .

(٣) لم أعثر عليه في الكتب المختلفة .

(٤) وهو أبو ذؤيب الهذلي : خويلد بن خالد بن محرث بن زبير بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل، من هذيل ، جاهلي اسلامي ، كان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي . انظر ديوان الهذليين ١/١ الملاحن ٩٣ خزانة البغدادي ٢٠٣/١ ، ٣٢٠/٢ ، ٥٩٧/٣ ، المفضليات ١٩/٢

(٥) البيت في الديوان ١٠/١ والمفضليات ٢٢٥/٢ منسوب برواية .. شعف الكلاب الضاريات.. الضراء من الكلاب التي عودت الصيد ، واحدها ضرو – بكسر الضاد – الداجنات : الأوالف المربيات للصيد .

(٦) أبو العباس السفاح عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الخليفة العباسي الأول المتوفى سنة ١٣٦هـ. انظر التنبيه والاشراف ٢٩٢ ، تاريخ الطبري ٤٢١/٧

(١) عن مَنَازِلِه ، وَاستَبَاحوا جيشه ، وكُنُوزَهُ ، ونَزَلوا دَارَ // الكُوفَةِ . وانما البَصرَةُ من كوفة (٢) العِرَاقِ بمنزلةِ المثانَةِ من الجسـد ، ينتهي اليها الماء بعدما يتغير ويفسـد ، ثم يصيرُ بعد اجتماعه فيها الى البحر المالح .

ونَحْنُ عراقيوْن يحذيُونَ ، سَفَلَتْ أرضُنا عَنْ بَرْدِ الشام وارتفعت عن حرِ الحجازِ ونحن قتلَهُ أصحاب الجمل (٣) ، وَأهل النّهروان (٤) ، وحَرُورا (٥) ، وأصحابُ صفّينَ (٦) ، وَنَحْنُ نُعْطى قَبلَكُم وتُعْطَوْنَ بعدنا ، وفيكُم من يَزْعُمُ انّهُ يُهْدِي نَفْسهُ ويُضلّهَا ان شاءَ . الرُّيّان (٧) بن هَوذَةَ (٨) الحَنَفِيُّ قاتِلُ ذي الثُدَيّةِ (٩) من أهلِ الكُوفَةِ ، وحجانُ (١٠) بن أَبجر ، وقَعْقَاع بن شَوْر (١١) ، وعُتَيْبة (١٢)

(١) يزدجرد بن شهريار ، بني كسرى ، المقتول بمرو من بلاد خراسان سنة ٣٢ في خلافة عثمان بن عفان . انظر التنبيه والاشراف ٩٠ .

(٢) في (ب) من كوفة : ساقطة .

(٣) وقعة الجمل . سنة ٣٦هـ بالبصرة انظر التنبيه والاشراف ٢٥٥ – ٢٥٦ .

(٤) معركة النهروان بين الامام علي والخوارج بالنهروان سنة ٣٨هـ نفس المصدر ٢٥٦ ، الطبري ٩١/٥ .

(٥) حروراء : حرب الامام علي مع أهل حروراء (الخوارج) سنة ٣٧هـ انظر الطبري ٩٢/٥

(٦) حرب صفين : بين الامام علي ومعاوية بن ابي سفيان سنة ٣٧هـ. التنبيه والاشراف ٢٥٦ الطبري ٥/٥ – ٦٣ .

(٧) في (ا،ب) الديان : تحريف في الطبري ٨٨/٥/ الريان بن صبره بن هوذه .

(٨) في (ب) هوزة : تصحيف .

(٩) ذو الثدية الخارجي المقتول في يوم النهروان .

(١٠) حجار بن ابجر بن جابر العجلي . الطبري ١٤٥/٥ ، ١٨٢ – ١٨٤ ، ٢٧٠٦ ، ٣٥٣ ، ٣٦٩ ، ٤٢٥ ، ٢٢/٦ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، الاصابة ٢٨/٢ في في (ا) ابحر ، وفي (ب) انجز تصحيف .

(١١) قعقاع بن شور الذهلي من بني بكر بن وائل ، من الأجواد في عصر معاوية وكان يضرب به المثل في حسن المجاورة . انظر رغبة الأمل ٢٠٥/٢ ، التاج ٤٧٧/٥ ، الاعلام ٤٨/٦

(١٢) عتيبة بن النهاس العجلي ، انظر الشعر والشعراء ٣٢٤/١ في(ب) عينيبة : تصحيف .

ابن النهّاسِ . ولما احتج عليه في قَيْسِ البَصرَة بقُتَيبَةِ (١) بن مُسلمٍ ، احتج عليه ابن عباسٍ (٢) ، بلبيد بن ربيعة (٣) ، وبأسماءَ (٤) بن خارجة الفَزاريّ ، وبَنى الشّريد (٥) من بني سُلَيْـــمٍ .

// وفينا بيوتاتُ العَرَبِ . بَيتُ تميم (٦) [آل] حاجب (٧) بن زُرَارة وبيتُ رَبيعةَ قَيْسُ بن مَسعُودِ ذي الجدّين (٨) ، وبيتُ قَيْس عَيْلانَ (٩) ، [آل] بَدْرِ بن (١٠) فزارة ، وبيت ضَبَّةَ ، (آل

(١) قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي ابو حفص فتح ما وراء النهر وأطراف الصين توفي خلافة سليمان بن عبد الملك . انظر وفيات الاعيان ٤٢٨/١ ،جمهرة انساب العرب ٢٣٤ ، ابن الأثير ٤/٥، الطبري ١٠٣/٨ ، ابن خلدون ٥٢/٣ ، ٦٦،ثمار القلوب ١٧٣ ، خزانة البغدادي ٦٥٧/٣ المرزباني ٣٧١ ، رغبة الامل ٦/٢ .

(٢) ابن عباس . سبقت ترجمته انظر رقم ٤٧٤ .

(٣) لبيد بن ربيعة . انظر ما سلف رقم ٥٧٩ .

(٤) اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري توفي ٦٠ هـ ، احد الاجواد في الكوفة انظر وفيات الاعيان ١١/١،الاصابة ١٠٧/١ ،تاريخ الاسلام للذهبي ٣٧٥/٢،جمهرة أنساب العرب ٢٤٥ ، وفي اللباب صادر ٤٣٠/٢ خارجة بن عيينة بن حصن .

(٥) بنو الشريد رهط الخنساء ، وهم بطن من سليم بن منصور بن عكرمة ، انظر اللباب ٥٥٣/١ ، معجم قبائل العرب ٥٤٣/٢، نهاية الارب ٢٤٣،الاستقصاء ١٦٦/١ ، طرفة الأصحاب ١٦ - ٦٢ .

(٦) تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر . وهم من أكبر قبائل العرب . انظر اليعقوبي ٢١٢/١ ، الملا ص٦٨، جمهرة انساب العرب ١٩٦ - ٢٢١ قلب جزيرة العرب ١٣٢ ، معجم قبائل العرب ١٢٦/١ - ١٣٣ .

(٧) حاجب بن زرادة . سبقت ترجمته انظر رقم ٣٠٢ هـ .

(٨) قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين بن عمرو بن الحارث بن همام الشيباني . انظر جمهرة انساب العرب ٣٠٦ المفضليات ١٠٨/٢ المرزباني ٣٢٤ .

(٩) قيس عيلان . انظر جمهرة انساب العرب ٢٣٢ - ٢٧٥ .

(١٠) بدر بن عمرو بن جؤية بن لودان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان. نفس المصدر والصفحة ، المفضليات ١١٣/٢ السبائك ٥٠ معجم قبائل العرب ٩١٨ - ٩٢٠ التنبيه والاشراف ١٧٧ .

ضَرَار (١) بن المُنْذِر بن حَسَّانَ ، وبيْتَ كنْدَةَ ، [آل] (٢) الاشعَثِ (٣) بن قيــس .
ومثَّلَ عباسٌ (٤) بن مرداس، وأبي محجن الثَّقَفِي (٥) ، وآلُ حَنْظَلَةَ (٦) بن سيَّار العجلى ، صاحبُ يوم ذي قارٍ (٧) وأمير (٨) بن أحمرَ بن مِسْعَرَ اليشكرى ، وإلى خراسَان . كلّها زمن معاوية (٩) .
ومثل جرير (١٠) بن عبد الله البجليّ ، وفَرْوَةَ بن مُسَيْكٍ (١١)

---

(١) المنذر بن حسان بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجاد بن ذهل بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة . انظر جمهرة انساب العرب ١٩٣ .

(٢) الاشعث بن قيس بن معد كرب بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة بن معاوية بن الحارث ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة . ابو محمد امير كندة في الجاهلية والاسلام من اصحاب الامام علي شهد صفين . انظر تاريخ بغداد ١٩٦/١، ابن عساكر ٦٤/٣. الآمدي خزانة البغدادي ٤٦٥/٢ .

(٣) (آل) في المواضع الأربعة كانت (الى) يبدو انها مصحفة وصوابها كما ذكرنا .

(٤) عباس بن مرداس : سبقت ترجمته . انظر ما سلف رقم ٦٧٣هـ .

(٥) ابو محجن الثقفي بن حبيب بن عمر بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيره . انظر جمهرة انساب العرب ٢٥٧ .

(٦) حنظلة بن سيار . انظر رقم ٥٢٧ .

(٧) يوم ذي قار بين العرب والفرس . انظر الطبري ١٩٣/٢

(٨) امير بن احمر اليشكري : ورد امين بن احمر اليشكري الذي استعمله عثمان بن عفان سنة ٤ للهجرة والياً على خراسان . انظر الطبري ٢٦٥/٤، ٢٦٦، ٣٠٢ ، ٢٢٤/٥، ٢٢٦

(٩) معاوية بن ابي سفيان . انظر رقم ٧٣٥ .

(١٠) جرير بن عبدالله البجلي : ابو عمرو جرير بن عبدالله البجلي . صاحب رسول الله (ص) توفي بقرقيسيا ، سنة ٥١هـ . انظر اللباب صادر ١٢١/١ .

(١١) فروة بن مسيك (او مسيكة) بن الحارب بن سلمة العطيفي المرادي ، ابو عمر صحابي من الولاة . انظر جمهرة انساب العرب ٣٦٥ – ٣٦٦ طبقات بن سعد ٦٣/١ رغبة الآمل ١٠/٤ .

المُرادِي ، وسُليمان (١) بن صُرَدَ الخُزاعى ، وقَيس (٢) بن زيد الخيل ، وعَدى (٣) بن حاتم ، وقيس هذا افتتحَ الديلمَ ، ومالك (٤) بن الحارث الاشتر وابنَه قاتل أهل (٥) الشّام ، قَتَلَ مِنهم ستّين ألفاً ، فيهم عبيد اللّه (٦) بن زياد ، والقُوادُ الذين كانُوا مَعَهُ ، وأبُو مُوسى (٧) الأشعَري ، وابنهُ أبو / ٤٧٩ //

(١) سليمان بن صرد بن الجون بن ابي الجون عبد العزي بن منقذ السلولي الخزاعي ابو مطرف صحابي من الزعماء من اصحاب الامام علي ، رئيس التوابين .
انظر الأصابة الترجمة ٣٤٥٠ تاريخ الاسلام ١٧/٣ ، المحبر ٢٩١ .
التنبيه والاشراف ٢٦٩ .

(٢) قيس بن زيد الخيل : لم اجد ذكر قيس بين ابناء زيد الخيل وهم : مكنف ، وعروة ، وحنظلة ، وحريث ، ومروة . والذي اعتقده المقصود هو عروة بن زيد الخيل الذي بعثه عمار بن ياسر الى قتال الري والديلم فكانت له فتوحات عظيمة . انظر جمهرة انساب العرب ٣٧٩ — ٣٨٠ ، الشعر والشعراء ٢٨٦ .

(٣) عدي بن حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي الصحابي شهد فتح العراق والجمل وصفين مع الامام علي . انظر الأصابة ت٥٤٧٧ ، حسن الصحابة ٣٨ ، خزانة البغدادي ١٣٩/١ ، الروض الأنف ٣٣٤/٢ ، رغبة الآمل ١٣٥/٦ .

(٤) مالك بن الأشتر بن عبد يغوث النخعي امير من كبار الشجعان شهد الجمل وصفين مع الامام علي ، مات مسموماً وقبره في الشاص قرب القاهرة ويسمى بالأعجمي زرته مع الشاعر العوضي الوكيل عام ١٩٧٧ .
انظر الاصابة ت٨٣٤٣ تهذيب ١١/١٠ .
سمط اللآلي ٢٧٧ ، المؤتلف والمختلف ٢٨ ، المرزباني ٣٦٢ ، المحبر ٢٣٣ .

(٥) ابراهيم بن مالك بن الأشتر النخعي من أصحاب مصعب بن الزبير حارب عبدالملك بن مروان والنخعي بسندال النخع قبيلة باليمن من مذحج . انظر الاعلام ٥٣/١ .

(٦) عبيدالله بن زياد بن امية ولد البصرة وولاه عمه معاوية خراسان ثم البصرة قاتل الحسين ابن علي . قتله ابراهيم بن الاشتر الذي طالب بثأر الحسين. انظر الطبري ١٦٦/٦ ، ١٨/٧ ، ١٤٤ رغبة الأمل ١٣٤/٥ ، ٢١٠ ثم ١١١/٦ .

(٧) أبو موسى الأشعري : عبدالله بن قيس بن سليم بن حضار بن حرب من بني الأشعري صحابي ، واحد المحكمين في صفين . انظر طبقات ابن سعد ٧٩/٤ ، الأصابة ٤٨٨٩ ، صفوة الصفوة ٢٢٥/١ ، حلية الأولياء ٢٥٦/١ .

بُردَةَ(١)، وسَعيد بن قَيس (٢) الهَمْدَاني، وعلي بن ابي طالب –عليه‌السلام– أميرنا ومهاجرُهُ كَانَ إلينا، وقَبرُهُ فينا، وخزيم(٣) ابن أوس بن حارثة الطائي، بعد النعمان بن المُنذِر (٤)، وأبو عبد اللّه الجَدَلي (٥)، من جَدِيلَة (٦) قَيْس، مَانع (٧) بني هَاشِم من ابن الزُّبير(٨). فهلْ لكم ياأهل البصرة مثل من منع بني هاشم، هانى (٩) بن عُروةْ (١٠).

---

(١) ابو بردة: عامر بن ابي موسى عبدالله بن قيس الاشعري. قاضي الكوفة. انظر وفيات الأعيان ١/٢٤٣

(٢) سعيد بن قيس بن زيد من بني يزيد بن مريب من همدان، فارس من سلالة ملوك همدان من اصحاب الامام علي شهد صفين. انظر الاكليل ١٠/٤٦ – ٥٠ الاعلام ٣/١٥٣.

(٣) خريم بن اوس: لم تفصح عنه المصادر، في حين تذكر أخيه وهو الشاعر حبيب بن اوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مرينا بن سهم بن خلجان الكاتب بن مروان‌بن دفافة بن مر بن سعد كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن الحارث بن طيء انظر جمهرة انساب العرب ٣٧٥.

(٤) النعمان بن المنذر بن عدرو بن الاسود بن النعمان بن المنذر، آخر ملوك الحيرة قتلة كسرى ابرويز. انظر جمهرة أنساب العرب ٣٩٧ التنبيه والاشراف ١٥٨.

(٥،٦) ابو عبدالله الجدلي، هو عبيد بن عبد الجدلي، وهم بطن من قيس عيلان ينسبون الى امهم جديلة بنت مر. انظر رجال الكشي ٨٥ه اللباب صادر ١/٢٦٣ في الطبري ٦/٤٨ الجدلى – بالضم.

(٧) يوم ارسله المختار الى مكة لينقذ محمد بن الحنفية وجماعته من يد عبدالله بن الزبير الذي اراد قتلهم واحراقهم. أنظر الطبري ٦/٧٥ – ٧٦.

(٨) عبدالله بن الزبير بن العوام. انظر ابن الأثير ٤/١٣٤ – ١٣٥ وفيات الوفيات١/٢١٠، اليعقوبي٬٣/٢ الطبري ٧/٢٠٢،تهذيب بن عساكر ٧/٣٩٦،جمهرة أنساب العرب ١١٣ – ١١٤ صفوة الصفوة ١/٣٢٢

(٩) في (ا،ب) «(وابن) هانيء: زائدة.

(١٠) هانيء بن عروة الفضفاض بن عمران العطيفي المرادي من سادات الكوفة واشرافها، قتله زياد، لامتناعة عن تسليم مسلم بن عقيل له. انظر الكامل لابن الأثير ٤/١٠ – ١٥ مقاتل الطالبين ٩٧ – ١٠٠ المحبر ٤٨٠ النقائض ٢٤٦ وجاء جمهرة أنساب العرب: ت مارون ٤٠٦ بعض الاختلاف في نسبه.

١٠٦٤ ـ وقَالَ فيها علي بن أبي طالب (١) عليه السلام ـ : جُمجمة (٢) الاسلام و كنزُ الايمان ، ورُمحُ اللهِ وسَيفُهُ ، يضَعُهُ حَيثُ أحَبَّ .

١٠٦٥ ـ وقال فيها عُمر ـ رضي (٣) الله عنه ـ : هي رُمح اللهِ ، وجمجَمةُ العرب ، ومسقط العلمِ (٤) .

١٠٦٦ ـ وقَالَ علي ـ عليه السلام ـ يومَ البَصْرَةِ (٥) ، وخطبَ بعد فَراغهِ من الجملِ :

ياأهلَ البصْرَةِ ، وياسكانَ السبخة ، وجُنْدَ المرأةِ ، واتباعَ البهيمةِ (٦) دَعَا فأجَبْتُم ، وعُقِرَ فانْهزَمتُم ، اخلاقُكُم دقاق ، وماؤُكم زُعاق ، وبلدكم أبعَدُ أرض اللهِ من السَّماءِ ، وأقربه من الماء ، وأسرعه غرقاً (٧) .

١٠٦٧ ـ // لما رعى بأرضِ الشأمِ ، وشَطَّ الغَمرَةِ (٨) ، وما كَثُرَ الندى به ، وهو بأرضِ تميمِ (٩) وأسَدِ (١٠) .

---

(١) الامام علي بن ابي طالب . انظر ما سلف رقم ٧٣٥ .

(٢) جمجمة الاسلام : أي ساداته . انظر اللسان (جمم) ٣٧٧/١٤ .

(٣) عمر بن الخطاب .

(٤) القول في اللسان (جمم) ٣٣٧/١٣ بايجاز .

(٥) يوم البصرة : يوم الجمل . انظر ما سلف رقم ١٠٦٣ .

(٦) هنا قطع ، وقد جاءت التتمة في رقم ١٠٩٠ فآثرنا نقلها هنا لاسترشاد الكلام اذ كان من سهو النساخ .

(٧) الخطبة في نهج البلاغة ٤٨/١ ـ ٥٠ وأمالي الشيخ الطوسي ٣١٣/٢ مع بعض الاختلاف.

(٨) لم اعرف شط الغرة .

(٩) بنو تميم : انظر رقم ٨٤٧ .

(١٠) بنو اسد بن خزيمة . انظر جمهرة انساب العرب ١٧٩ سبائك الذهب ٥٨ دائرة المعارف الاسلامية ١٠٠/٢ ـ ١٠٣ .

١٠٦٨. السُّهَامُ (١) ، ولولا انَّ السُّهَامَ مَعْرُوفٌ ، وَقَدْ شَرَحهُ أبو مُحلّم (٢) في كتاب الأنواء (٣) . لشَرَحناهُ .
والمُشّارُ (٤) يَحُثُّ أو بارَهَــا .

١٠١٩. وأنشدني : (الرجز)

١) هَلاّ سَأَلْتَ والخَبيرُ مَنْ سئِلْ
٢) مَن أخوَاها أَنْ تباعَدَ الميلْ
٣) واعتنّ من حَرْشٍ مليعٍ مَجْهَولْ
٤) مَرْتٌ تَغَنّى بفيافيه الغُولْ (٥)

الميلُ والبيُن واحدٌ .وسأَلتُ أبا سُليمان الهُذَلي (٦) فقَالَ : ثمانيةُ أميَالٍ في مثلها. وَقَالَ المُطَرفيُّ (٧) من بني ابي بكر بن كلابٍ وَكَانَ من أفقَهِ مَن رَأيْتُ بشَرحِ اللغةِ . فقَالَ : هو مَدَى طرفك . وليس يقصي البصَرُ في الاستواءِ اكثر من عشرة // أميال إلى ثمانية ، فأما اذا ايفعْتَ فاكثر . / ٤٨١

(١) السهام ، والسهام : الضمر وتغيير اللون وذبول الشفتين والسهام : داء ياخذ الابل ، يقال بعير مسهوم وبه سهام انظر اللسان (سهم) ٢٠١/١٥ – ٢٠٢ .

(٢) ابو محلم : محمد بن هشام بن عوف التميمي ثم السعدي ، ابو محلم الشيباني احفظ أهل زمانه ، اعرابي ولد بالأهواز واقام في بادية العراق له مؤلفات كثيرة . انظر ابن النديم ٤٦/١ رغبة الأمل ١٤٢/١ ثم ٤١/٤ ثم ١٣٥/٧ ، ١٣٦ المرزباني ٤٢ بغية الوعاة ١١٠ لسان الميزان ٤١٤/٥ وهناك اختلاف في اسم ابيه ووفاته حيث قيل فيها ٢٤٥ وقيل ٢٤٨ .

(٣) في بغية الوعاة ١١١ – الأنوار . في حين اجمعت المصادر السابقه باسم الأنواء .

(٤) المشار : المجتبي ، والمشار : الخلية يشتار منها انظر اللسان (شور) ١٠٣/٦ .

(٥) لم اجد الأبيات ولا قائلها في المصادر .

(٦) ابو سليمان الهذلي ، مر ذكره في رقم ٨١ .

(٧) لمطرفي : سبق ذكره انظر ما سلف رقم ١٣٤ .

١٠٧٠ * وانشد : (الرجز)

١) أَوْدَى بصفْــوِ الماءِ مَن كَانَ بَكره (١)

٢) مَن نَامَ نَـومَاتِ الضُحى مَصَّ الكَدَرْ (٢)

١٠٧١ * وقَالَ: لكُلِّ شيءٍ قَفْرٌ في معنى الأُنفَةِ ، ان لم ينَلْهُ أحدٌ قَبْلَكَ وهُوَ مَا استأنَفتَهُ .

١٠٧٢ * ايضا : (الرجز)

١) ظَلّتْ قِيَالاً برِوَابٍ كُبَّـــدِ

٢) وَظَلَّ راعيها برأْسِ المُهْدِ (٣)

الكُبْدُ : الضِخامُ ،والكَبدُ : الضَخامَةُ . والمُهْدُ : واحدٌ والجمعُ أَمْهَادٌ ، ومُهْدَانٌ : وهو مابينَ الشُعْبتَينِ ، معنَاهُ ارتفاع بينَ انخِفَاضَيْــنِ .

٣) ترفعُ للشمس وحرٍّ صَخْدْ

٤) جماجِماً في سَالِفَاتٍ جُرَّدِ (٤)

صَخَدَتْهُ ، وصَهَدته ــ بِالذالِ ــ وَصَيْهَدُ(٥) : للغَلاَةِ التي بينَ نجــرانَ (٦) .

١٠٧٣ * // وذكر رَجُلاً فَقَالَ : هو يَسْتَسْلِفُ،ويَسْتَطْلِفُ ، ٤٨٢ ويَسْتَعْلِفُ . والطَلَفُ : الهَدَرُ ، ذَهَبَ دَمُهُ طَلَفاً هَدَراً ، يسْتطلِفُ : يَسْتَوْهِبُ ، أو يَطلبُ مالا يُوَدّى .

١٠٧٤ * وَذَكرَ السُلَمِيّ : السُوارقية ،فَقَالَ هِيَ المُسْتَعْلَفُ ، والمُسْتَسْلَفُ ، والمُسْتَطْلَقُ .

---

(١) ابكر الرجل ، وردت ابله بكره : اتاه بكرة . انظر اللسان (بكر) ٥/١٤٢ - ١٤٣

(٢) لم أجد البيتين في المصادر .

(٣) في (ا،ب) قتالا : بلا تنقيط ، من خطأ النساخ .

(٤) لم أجد الشعر في المصادر .

(٥) صيهد : مفازة ما بين اليمن وحضرموت . انظر مراصد ٨٥٨/٢

(٦) نجران : سبق ذكرها انظر رقم ٢٧٩

١٠٧٥ ـ وأنشدني أبو المِعْضَادِ (١) الحُرْشيُّ لبعضِ بني جعدَة (٢) ورواها غيرُه لبعضِ بني مرداس (٣) سُلَيْم : (الوافر)

١) ولا تَبكي عَلَى بطلٍ . أتـاهُ
حِمَامُ المَوتِ يَهلِكُ ذَميمَا

٢) يُخَلِّفُ بَعْدَهُ إمّا أخَـــاهُ
وَإمّا ابناً لَهُ يَحْمِي الحَرِيْمَا(٤)

٣) وَلا يَشْكو الكُلُومَ اذا كُلِمْنَا
وَلا نُلقى لصَاحِبِنَا وُجُومَا (٥)

وهي المُصَابُ والصَابَةُ (٦) ـ بتخفيف الباءِ من الصَابَةِ ـ

// وفي رواية ابي المِعضادِ في البيتِ الثاني يكونُ مكانَهُ :/٤٨٣

.... إما أخوهُ
وإمّا ابنٌ لَهُ يَحْمِي الحَرِيْمَا(٧)

١٠٧٦ ـ في قول الهُذَليّ (٨) يرثي (٩) دَوبَيّة (١٠) مِن شِيزَى بني الهَطَفِ (١١) ـ بجر الطّاءِ وفتح الهاءِ ـ

---

(١) ابو المعضاد : ورد ذكره في رقم ٨٣٨ (٢) بنو جعدة : انظر ما سلف ه ١٩٢

(٣) مرداس بن أبي عامر ـ وقيل أبي غالب ـ بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة ابن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور . انظر جمهرة انساب العرب ٢٥١ .

(٤) البيت غير مستقيم الوزن . (٥) لم أهتد الى هذه الأبيات ولا قائلها

(٦) واصابته مصيبة . فهو مصاب والصابة . والمصيبة . ما اصابك من الدهر انظر اللسان (صوب) ٢٣/٢

(٧) اخوة : تصحيف والذي اعتقده هو : واما ابنه يحمى الحريما ...

(٨) ابو خراش الهذلي سبقت ترجمته . انظر رقم ٦٤٤ .

(٩) مـا لـدبيـة منـذ العـام لـم اره وسط الشروب ولم يلمم ولم يـطـف
لـو كـان حيـاً لـغـاداهـم بمترعـة فيها الرواويق من شيزى بني الهطف
البيت الاول والثاني في ديوان الهذليين ١٥٦/٢ والثاني في اللسان (هطف) ٢٦٣/١١ .

(١٠) دبية : كان سادناً لبعض الأصنام . فضرب خالد بن الوليد عنقه . ديوان الهذليين ١٥٥/٢

(١١) بنو الهطف : بنو أسد بن خزيمة . كانوا حلفاء ! كنانة . نفس المصدر ١٥٦ .

وَقَالَ :هم قبيلٌ من كنانةَ(١) أهل وُبُقَةَ(٢) ،قاله العليبيُّ . (٣)

١٠٧٧ • وَقَالَ الزُهيريُّ (٤) ، زُهير (٥) جُشَم : الزِمُوها النَوَى (٦) النوى حتّى تَشْتَانَهُ أي تجعلهُ شافهاً ، أي حتى يصير من شانها وهمتها (٧) .

١٠٧٨ • بالمحبةِ والرَيم وريمانا ، والريمُ : أصلُهُ العظْمُ الفاضِلُ عن أجزاء الجزُورِ . ولا يَلحقُ بالاجزاء يُقتصرُ عن واحدٍ منها فبعطاهُ الجزارُ ثم صارَ الفضْلُ من كُلِّ شيءٍ رَيْمَا .

١٠٧٩ • ومنه قول المخبل(٨) السعْدِي رَبيع بن ربيعة احد بني شَمَّاسٍ (٩) : (الطويل)

١/١) وَرَابعةٌ يأتي الفتى مُتَعَمِّداً ٤٨٤/
أمياتِ قومٍ وهو محضٌ ضَرايبهُ (١٠)

---

(١) بنو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . انظر جمهرة انساب العرب ١٠

(٢) وبق في دينه : اذ نشب فيه ، وفي الحديث : ومنهم الموبق بذنوبه . أي المهلك انظر اللسان (وبق) ٢٤٩/١٢

(٣) العليبي : لم تفصح عنه المصادر شيئاً . وربما نسب الى العليبة : وهي مويهة بالداث من مياه بني اسد بقرب جبل عبدة . انظر مراصد ٩٥٨/٢ .

(٤) الزهيري : لم اهتد اليه .

(٥) زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب. انظر جمهرة انساب العرب ٢٨٧

(٦) في (أ،ب) النو : تحريف النوى : البعد . انظر اللسان (نوى) ٢٢٢/٢٠ .

(٧) نفس المصدر (شأن) ٩٥/١٧ .

(٨) المخبل السعدي : ربيعة بن عوف بن لاي بن انف الناقة . انظر جمهرة انساب العرب ٢٩ ٢٩ الاغاني ٢٤٩/٢١ – ٢٥٢ . وجاء في المفضليات ١١١/١٨ المخبل لقبه وكنيته ابو زيد واسمه ربيعه بن مالك بن ربيعة بن قتال بن انف الناقة. واسمه جعفر بن مربع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة شاعر مشهور . انظر المؤتلف والمختلف للامدي ١٧٧ الخزانة ٥٣٦/٢ الشعر والشعراء ٤٢٠/١ .

(٩) بنو شماس بن لاي بن انف الناقة . انظر الشعر والشعراء ٤٢٠/١ .

(١٠) في (أ،ب) (اتى) الفتى : تحريف) : وفي (أ) مخص : تصحيف رجل ممحوض الضريبة مخلص . وعربي محض : خالص النسب . انظر اللسان (محض) ٩٤/١٠ .

٢) وخامسةٌ بُطءٌ الفتَى وخنُوسُــــــهُ
إذا ماالتقَتْ اعداؤهُ واقاربُـه (١)

١٠٨٠* مِن كلمةِ الرِّياحيِّ (٢) : (الطويل)

١) وإن عرِيَتْ يوماً كساهـا عبَـابَـــةٌ
وان انقضَتْ لم يأتِهـا بطعامِ

٢) فأكذَبنا ياعاذِلات رَأيتُــــــهُ
يُقَوِّدُ أعمَى بعْدَ طُولِ سَقامِ (٣)

١٠٨١* وأنشدني جماعةٌ لعَمْرو (٤) بن المسلِّمِ الرياحي صاحب مي . واتمهُمْ روايةً يحيي (٥) بن عبدِ اللهِ بن داؤد بن محمد ابن جعفر بن ابراهيم : (الطويل)

١) اتيتُ النّصارى واليهود فلـم أجِــــد
لما بي من طُول الضمانَة شافِيا

٢) فما تَرَكوا حَبْراً ولا ذا عزِيمَةٍ
ولا رَاقِياً يُدْعَى طَبيباً مُداويا

٣) فلَمّا طَوَوا كشْحاً على الناسِ اجْمَعُوا
جميعاً وأعياهم جميعاً عِلاجِيا

---

(١) لم اجد البيتين في المصادر .

(٢) لم اهتد اليه والرياحي نسبة الى رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة وهو بطن كبير من تميم . انظر اللباب ٤٨٣/١ .

(٣) يقود : شددت للكثرة . اللسان (قود) ٤٧٢/٤ لم اجد هذين البيتين ولا قائلها .

(٤) عمرو بن المسلم الرياحي : سبق ذكره برقم ٣٨٩، ٧٣٨ ولم تفصح عنه المصادر شيئاً

(٥) يحيى بن عبد الله : لم اهتد اليه في مختلف المصادر .

//٤) دعوا إلى عجوزاً قد ثنى طرفَها الرُّقَـــى ٤٨٥/
مُجرّبةً عَاشَتْ سِنينَ ثمانيا

٥) وتسعينَ تُنْبيها الشياطينُ علمهـــا
تُضَمِّنُه صَدْراً على الدّهرِ واعيا

٦) فقالوا لها يامَرْنَيُوسُ تَصَدَّقـــى
على مُويسىٍ أمْسَيَ من الموتِ دانيا

٧) فقَالَتْ تَقَرّبْ فابْتَدَأَتْ فاتبعَـــتْ
يديها من الجوفِ الكُلُوم الدَوَاميا

٨) فلما استَبَانَتْ مااستَبَانَتْ تَنَفَّســـتْ
تَنَفُّسَ مَكْرُوبٍ ورَقَت لمابِيَا

٩) وقَالَتْ لوانّ الانسَ والجنَّ كُلّهُـــم
عَلى مابذا ماازداد الا تَمَاديا

١٠) فقَدْتُ الّتي العَتْكَ في الحُبِّ ماأرَى
أما خَشِيتَ فيما أرَتْكَ الجواريا

١١) الى اللّهِ اشكو لاإلى الناسِ انّنـــي
إذا اللّيلُ القى بالفجاج المَراسيا

١٢) أبيتُ يُجَافيني عَنِ النَوم ذكرُهـــا
وإنلميَكُنْ مُستَشعِرىمُتَعاديا(١)

١٠٨٢ *ومما يُزَادُ فيها وَلم اسمعه الاّ مِن الُخميريّة (٢) :

// على طَلُوبٍ ذاتُ عِقْبانٍ طُرُح . ٤٨٦/
تَطْرَحُ الّدلْوَ بعْدَ مَلْئِها . إذا بَلَغَتْ ذاك المَوضِع .

---

(١) لم اجد الشعر في المصادر المتوفرة .

(٢) الحميرية : لم اهتد لها ولا إلى قولها ، والحميرية : نسبة إلى بني حمير من سبأ . انظر جمهرة انساب العرب ٤٠٦ .

١٠٨٣ـ وأنشد (١) : (الرجز)

١) شَرُّ الدِلاءِ الكَفْوَةُ المُلازِمَة
٢) والبَكَرَاتُ شَرُّهُن الصَائِمَة(٢)

يعني أنّ الدَلْوَ لاتَغْتَرِف . يفترِشُ فوقهُ لرِقَتِها . هو ذَمٌّ ، والبَكَرَةُ الصائِمةُ لاتجري على المحوَرِ .

١٠٨٤ـ وأنشد : (الرجز)

١) ياريَّها إن وَرَدَتْ حِرَارَا
٢) مَاءً بعيْدَ القَعْرِأو كِرَارَا (٣)

جَمعُ كُرٌ . وهو البِئرُ . مثل البَرَكة تجُمُّ مَاءً وهي مَعِين.

١٠٨٥ـ وللنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ كرٌ بالجِعِرَانةِ (٤) . ويقال له ـ عليه السلام ـ بحُنَيْنَ كُرٌ آخَرُ .

١٠٨٦ـ العِلاَبُ (٥) والعُلْبُ : من الوُشُوم ، يكون في العُنُقِ طولاً ، // فان كانَ في عرْضِها فهوالقِصارُ (٦) ،والعِلاَطُ (٧) فاذا /٤٨٧

(١) يجوز لعمرو بن مسلم
(٢) البيت الثاني في اللسان (بكر) ١٤٦/٥ غير منسوب بنفس الروايه الصائمه : التي لاتدور. لم أجد البيت الأول ولا القائل في المصادر المختلفة .
(٣) لم أجد الشعـــر .
(٤) الجعرانه : منزل بين الطائف ومكة ، وهي إلى مكة أقرب نزل بها النبي (ص) وقسم بها غنائم حنين . واحرم منه بالعمره . وله مسجد وبه بئار متقاربة . انظر مراصد ٣٣٦/١
(٥) العلاب سمة في طول العنق على العلباء . والعلباء ممدود عصب العنق.انظر اللسان (علب) ١١٨/١ – ١١٩ . نظام الغريب ١٥
(٦) نفس المصدر (قصر) ٤١٣/٦
(٧) العلاط : سمه بالعرض من العنق بنفس المصدر (علط) ٢٢٨/٩،(خيط) ١٠٣/٨ ،نظام الغريب ١٥٠ .

كان في الفخذ كانَ عَرْضاً . فهو العِراضُ (١) فان كان طولاً فهو الخباطُ (٢) .

١٠٨٧ ـ وزعم الأشجعيُّ (٣) ان نبات المخاضِ (٤) تحمل في بلد للقين (٥) ابن جسرٍ بن قضاعة بالصوان (٦) والعلمين (٧) .

١٠٨٨ ـ وقال : هذا سمْعٌ تسمع به ولم تره . وذلكَ لطيبِ بلدِهم ومرائه.

١٠٨٩ ـ وسألتُ الأشجعيَّ (٨) عن دكلكٍ (٩) فقال : ماءَةٌ في شعْبٍ بسلمى (١٠) بينَ نبهان (١١) شرقيّاً .

وسألته عن المسدِّ . فقالَ : هو محورٌ من خشَبٍ طُولُ ذراع واكثرُ يكونُ للسواني (١٢) تستعمِلُهُ بنُو أسدٍ (١٣) ، وأهلُ

---

(١) العراض : من سمات الابل وسم ، قيل هو خط في الفخذ عرضا . نفس المصدر (عرض) ٢٧/٩ ١٥٣/٩

(٢) خبطه خبطا : وسمه بالخباط . وجاء باللسان انه الوسم بالوجه . انظر (خبط) ١٥٣/٩ وفي نظام الغريب ١٥٠ الخباط وسم على فخذ البعير .

(٣) الاشجعي : اطيط الاشجعي . سبق ذكره برقم ١٢

(٤) بنات المخاض : المخاض : اسم للنوق الحوامل . وبنت المخاض وابن المخاض مادخل في السنة الثانية لان امه لحقته بالمخاض اى بالحوامل وان لم تكن حاملا وقيل هو الذي حملت امه اوحملت الابل التي فيها امه انظر. اللسان (مخض) ٩٦/٩

(٥) في (أ،ب) ملقين : تحريف ـ القين ـ وهو النعمان ـ بن جسر بن مشبع الله بن اسد بن وبره بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعه . انظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٤.

(٦) صوران : لم يرد اسم الصوان في المراجع . بل جاء صوان وهي قرية للخضارمه باليمن . بينها وبين صنعاء اثناء عشر ميلا . انظر مراصد ٨٥٦/٢

(٧) العلمين : لم اهتد لها

(٨) الاشجعي : اطيط الاشجعي انظر رقم ١٢

(٩) دكلك : لم اهتد اليه

(١٠) سلمى وأجأ جبلاطيء : انظر رقم ٣٤١

(١١) بنهان : جبل مشرف على حق عبد الله بن عامر بن كريز ويتصل به جبل رنقاء إلى حائط عوف . انظر مراصد ١٣٥٥ .

(١٢) السانية : المضرب وأداته سنا سنواً وسناية وسنا سقى . انظر اللسان (سنا) ١٢٩/١٨

(١٣) بنو سد : انظر رقم ١٠٦٧

الحزْن . حزْن (١) عجل الذي هو اليوم من دار أسد (٢) .
ولا تكُونُ للسانيةِ قامةٌ أصلاً ، وإنما هيَ محالةٌ ذاتُ اسنانٍ .

١٠٩٠ * وأنشدني : **(الرجز)**

١) بُوَيزكٌ أحمرُ ذو لحمٍ زيمْ (٣)

٢) إذا قصرْنا مِن كِدانِهِ بغمْ (٤)

.... (٥)

// .... /٤٨٨

١٠٩١ * وانشدني للسرَوِي (٦) أحد بني يشكر (٧) من بني الغطريف :
(الطويل)

١) ولمّا قضوا رَمْيَ الجمار واشعلتْ
قبائل قد حلَّت لهُنَّ نُذُورُ

٢) تذكّرتُ طولَ النأى منك فاسبلتْ
حجاةٌ بماءِ المُقْلتَيْنِ دَرُورُ

(١ ، ٢) حزن عجل في دار اسد : هناك حزن عاضره من بني اسد واعتقد هو المقصود . انظر مراصد ٣٩٩/١ .

(٣) لحم زيم : متعضل ، متفرق ليس مجتمع في مكانه . وقد جاء مايقارب البيت او يشابهه : عركركة ذات لحم زيم . انظر اللسان (زيم) ١٧١/١٥

(٤) كما جاء البيتان في نفس المصدر (كدف) ٢٣٧/٧ بنفس الروايه بلانسب والكدان : شعبة من الحبل يمسك البعير به .

(٥) هنا كانت تتمة خطبة الامام على يوم البصره وقد أثرنا نقلها إلى محلها في ١٠٦٦ لانها كانت نتيجة لاضطراب النسخ .

(٦) السروى لم تفصح عنه المصادر والسروى : نسبة إلى السرو . وهي ناحية باليمن مايلي مكة وهي قرى كثيرة مجتمعة بمكة منها جماعة كبيرة يجلبون الميرة . انظر مراصد ٧١١/٢ .

(٧) بنو يشكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى وهو أخو بكر وتغلب بن وائل. انظر جمهرة انساب العرب ٢٩٠ اللباب صادر ٤١٣/٣ ، الغطريف : جد المنتسب إليه . نفس المصدر والصفحة اللباب صادر ١١٤/٢ ، ٣٨٥ .

٣) مُفَجَّعَةٌ بالبَيْنِ حَائِلَـةُ القذَى
قَلَتْ بعد نومِ الناس فهي زُحُور (١)

١٠٩٢ * غيره : **(وافر)**

١) لَعَمْرُ ابيكَ مانُسِبَ المُعَالِى
إلى كَرَمٍ وفي الدُّنيا كَرِيـمُ

٢) ولكِنَّ البلاد إذا اقْشَعَرَّتْ
وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رَعَى الهَشِيمُ(٢)

١٠٩٣* في محمَّد بن وَاصلٍ (٣) : **(وافر)**

١) مَتَى تَخْلُو تميمٌ مِن كَرِيمٍ
ومثلُكَ يامُحَمَّدُ في تَمِيمِ

٢) الا تَخْلُو تميمٌ من كَرِيمٍ
إذا خَلَتِ السماءَ مِن النّجُومِ(٤)

١٠٩٤ • //من رواية مُحمد(٥) بن مُحمدّ بن خَميسٍ مَوْلى الحَسَنِ بن زيد الحَسَني (٦) : تنافَرَ هِشامُ بن المُغيرةِ (٧) وعبدُ اللهِ بن جَدْعَانَ (٨) إلى عبد المطلب بن هاشم .

---

(١) لم اجد الشعر في المصادر المختلفة ، لقد ورد هذا الخبر والابيات مكرراً برقم ٤٨٨

(٢) البيتان في امالي القالي ٢٧٧/٢ بنفس الرواية وبلا نسبة .

(٣) محمد بن واصل بن ابراهيم التميمي عامل فارس زمن الواثق بالله ٢٥٦ هـ الذي أسره عزيز ابن السري صاحب يعقوب بن الليث سنة ٢٦٣ . انظر الطبري القسم الثالث في ١٨٣٩/١٢، ١٩١٢. (٤) لم أجد البيتين في المصادر .

(٥) لم تفصح عنه المصادر. (٦) الحسن بن زيد الحسيني : سبقت ترجمته برقم ٤٧٧

(٧) هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن المخزومي من سادات العرب من أهل مكة انظر ثمار القلوب ٢٣٨ المحبر ١٣٩ ، ٤٥٧ الاعانى الساسى ٧٤/١٩ – ٧٧ .

(٨) عبد الله بن جدعان – بالضم – بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم القرشي من سادات واجواد العرب . انظر الشعر والشعراء هـ ٦٤٥/٢ الاغاني ٥٠٢/٨ اليعقوبي ٢١٥/١ خزانة البغدادي ٥٣٧/٨.

فقالَ عبدُ المُطلّبِ(١) : اعفاني من انفُسِكما فقالا : أنتَ المقَنّعُ وليسَ لَنا عَنْكَ مدفعٌ . فلما جلسَا بينَ يدَيه . قَال هِشامٌ : ياأبا الحارث احكم بيننا فأنتَ تعلم أنّي اكثر مِنْهُ نصّاراً ،وأوسطُ منه داراً . واعزُّ مِنْهُ جواراً .

قال ابن جُدْعانَ : انّي لاأقول لك ماتَعرِفُ منّي خلافه .وأنتَ العالِمُ بنا والمأمُونُ علينا .

فقال عبدُ المُطلّب . النَسَبُ واحدٌ والدارُ جامِعَةٌ ولابنُ جُدْعانَ اطعام الطعامِ والتحبُّبُ إلى الاقوامِ وفضل السّنِ (٢) .

١٠٩٥ ـ من شعرِ عصَماء بنتِ مَروان (٣) من بني عمرو (٤) بن عوف (متقارب)

١) باستِ بني واقِفٍ والنّبيتَ
وعوفٍ وباستِ بني الخزرج (٥)

٢) اطعتُمْ اتاوِيَّ من غيركُم
فــلا مِن مُـرادَ ولا مذحـج (٦)

(١) عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب زعيم قريش وهو جد الرسول (ص) انظر ابن الاثير ٤/٢ الطبري ١٧٦/٢ ، جمهرة أنساب العرب ١٣٢/٢ ، اليعقوبي ٢٠٣/١

(٢) لم اهتد إلى هذه المنافرة .

(٣) عصماء بنت مروان من بني اميه بن بدر ، وكانت تؤذي المسلمين وتحرض عليهم اعداءهم فارسل النبي (ص) عمير بن عدي بن خرشه الاوسى على رأس سرية فقتلها . انظر التنبيه والاشراف ٢٠٦ .

(٤) عمرو بن عوف بن الخزرج بن حارثه . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٣٤ .

(٥) في (ا) والبنت ، وفي (ب) النبيب : تصحيف باست / على است الدهر يريد ماقدم الدهر . انظر اللسان (است) ٣٠٧/١ واقف : هو مالك بن امرىء القيس بن مالك بن الاوس جمهرة انساب العرب ٣٢٤
النبيت : هو عمرو بن ماكث بن الأوسى نفس المصدر ٣٩٢
بنو عوف بن الخزرج قبيلتها . نفس المصدر ٣٣٤.

(٦) بنو مراد بن مالك بن ادد . بنو مذحج بن ادد . نفس المصدر ٣٨٢ – ٣٨٣ ، ٣٩٢.

// ٣) تَرجُّونهُ بَعْـد قتلِ النُفُوسِ /٤٩٠
كَما يُرْتَجى مَـرَقُ المُنْضِجِ

٤) الا انِـفٌ يبتـغـي غِــــرَةً
فَيَقْطَـعَ من أمَـلِ المُرْتَجـى (١)

فانتَدَبَ لها (٢) عُمَيرُ بن عدىَ بن خرشةَ . وذلك سنة اثنتين فقتلَها فقال صلى الله عليه وسلم : لاينتطحُ فيها عَنْزانِ (٣).

١٠٩٦ . ومن شعر ابن عفك : (٤) (المتقارب)

لَقَـدْ عشْـتُ دهـراً وما إن أرَى
مـن النّـاسِ دَارا ولا مَجْـمَعَا

٢) اتَـمَّ عُـقُولاً وأوفـى لِـمَنْ
يُـعاقِدُ فيهـم إذا مـا دَعـَا (٥)

٣) من أولاد قَـيْلَـةَ في جَمِعهـم
تـهدُّ الجبـال (وَلَـم يـخضعا)(٦)

٤) فَصَدَّعـهُم رَاكـبٌ جَاءَهُم
حرامٌ حـلالٌ لشَتّـى مَـعَـا

---

(١) الابيات في سيرة ابن هشام ٦٣٧/٢ منسوبه الأثل برواية .. بني مالك والنبيت والثاني بنفس الرواية والثالث برواية .. قتل الرؤوس .. والرابع بنفس الرواية .

(٢) ترجمته مع عميرة قبل هذا .

(٣) الحديث في اللسان (نطح) ٤٦١/٣ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٢٧٤/٥ بنفس الروايه اي لا يلتقى فيها اثنان ضيفان .

(٤) ابو عفك شيخ من بني عمرو بن عوف وكان يحرض عل النبي (ص) فبعث عليه السلام اليه بسرعة سالم بن عمير الانصاري فقتله في شوال من السنة الثانية للهجرة انظر التنبيه والاشراف ٢٠٦ معجم الشعراء ٥١٣ سيرة ابن هشام ٦٣٦/٢ .

(٥) في (أ) (ولا) الوفى : حيث لايستقيم الوزن .

(٦) في (أ،ب) باهل الحجا . وهو تحريف حيث يغاير القافية والصحيح بين القوسين في سيرة ابن هشام . اولاد قيلة : وهم الاوس والخزرج قبيلتي الانصار وقيله اسم لأمم لهم قديمة وهي قيلة بنت كاهل . انظر اللسان (قيل) ٩٩/١٤ وفي جمهرة انساب العرب ٣١٢ قبيلة بنت الارقم بن عمرو بن جفن بن عمرو مزيقاء .

٥) ولو أنَّ بالملكِ صدّقتمُ
أو العز بايَعتُم تبَّعا (١)

فقَالَ النبيُ صلى الله عليهِ وسلّمْ – مَن لي بأبي عَفَك ؟ فطرقه رجل من بني عمه . فوضع السيف على كبده فقتلَهُ . والذي قتلَه سالِم بن (٢) عمرو من بني عمرو بن عوف // وكان قتله في سَنَةَ اثنتين وفيها قتلت عصماء (٣) . ٤٩١/

١٠٩٧ ٭ وقَالَتِ المريدية (٤) في ابي عَفَك . ومريد قبيلة من بني حلفا في الاوس (٥) . (الطويل)

١) تُكَذِّبُ دِينَ اللهِ والمَرء احْمَدا
لَعمْرُ الذي امْناكَ ان بئس مايمْني

٢) حَباك حَنيفٌ آخر الليلِ طعنةً
أَبا عَفَك خُذْهَا على كِبرِ السِّنِ

١٠٩٨ ٭ وأنشد : (الرجز)

١) إذا أَردتَ الدَّهرَ أخذَ الاوتارِ
٢) فاغشَ المَنايا بالرجالِ الأغرارِ
٣) واضربَ عليهم بالتراثِ والعَارِ
٤) والضَّربَ من عَذَوَّرٍ وهمّارِ (٦)

---

(١) الابيات في سيرة ابن هشام ٦٣٦/٢ منسوبة الاول والثاني بنفس الروايه والثالث برواية ولم يخضعا .. وهو الاصح . والرابع .. حلال حرام . والخامس بنفس الرواية .
(٢) سالم بن عمرو الانصاري من بني عمرو بن عوف الانصاري . انظر جمهرة أنساب العرب ٣٣٤ وجاء في التنبيه والاشراف : سالم بن عمير ٢٠٦ ، ٥٧١ .
(٣) المريدية : في سيرة ابن هشام ٦٣٦/٢ امامه المزيرية
(٤) بنو الاوس بن حارثه بن ثعلبه بن عمرو مزيقياء . انظر جمهرة انساب العرب ٣١٢ .
(٥) البيتان في سيرة ابن هشام ٦٣٦/٢ منسوبة وبنفس الرواية .
(٦) هامش الأصل : رجلان ، لعدور : السيء الخلق . انظر اللسان وعذى ٢٣٠/٦ الهمار المهذار كثير الكلام بنفس المصدر (همر) ١٢٧/٧ .

٥) ضَرباً يطيرُ من وراء المِغْفَــــارِ

٦) الا حَنْدَرِيــات ذواتِ الاســار (١)

عِيصٌ (٢) مِن سِدْرٍ، وَصريمةٌ من (٣) غضاء وسَالٌ مِن طَلْح (٤)

١٠٩٩ * وقال الراجزُ : (الرجز)

١) نَبَالَةٌ أَنبلُهــا من الكِبَـــــرْ

٢) إرخائيَ الفُــوقَ وَرْدعٍ بالحجر (٥)

يهزأ بنفسه والنبالةُ : الحذاقةُ . يقولُ : لما كبرتُ ضعُفَ

// بصري فلم أبصر فوقَ قوسي فوسعته(٦)وروع بالحجر/٤٩٢

يقولُ : كنتُ إذا ركبْتُ نصل سهمِي غمزته (٧) بيدي لقُوتي

فأنا اليوم أَقرعُه بالحجر حتّى يدخلَ مكانَ يدي .

١١٠٠ * قوله : قدْ تبينَ ليمُها .الليمُ الصُّلْحُ .

١١٠١ * قالَ الأعشى (٨):

(مجزوء الوافر)

---

(١) صداء الأبل : الممتلئة الفخذ والعجيزة . نفس المصدر (صدر) ٢٤٧/٥ .
الاسار : جمعه اسر : العد الذي يؤسر به القتب . نفس المصدر (اسر) ٧٦/٥ لم اجد هذه الابيات ولا قائلها .

(٢) وهو مثل : وجاء مايقاربه عيصك منك وان كان أشباً : معناه أصلك منك وان كان غير صحيح . والعيض اصول الشجر . والدص السدر الملتف . اللسان (عيص) ٣٢٧/٨ .

(٣) صريمة من غضا مثل معناه اي جماعة منه . في اللسان بنفس الرواية (صرم) ٢٢٨/١٥ .

(٤) السل : انتزاع الشيء واخراجه في رفق سله يسله سلا . الطلح : شجرة لها شوك كثير من سلاء النخل نبت في الجبال بنفس المصدر (سلل) ٣٦١/١٣ ،(طلح) ٣٦٤/٢ .

(٥) ارخ له : وسع عليه نفس المصدر ٢٩/٢٩ . الفوق من السهم موضع الوتر . نفس المصدر (فوق) ١٩٥/١٢ . لم أجد البيتين في المصـــادر .

(٦،٧) في (أ) فوسعنه . وغمرته تصحيف .

(٨) الأعشى سبقت ترجمته خلال رقم ٤٩ قال وهو يفتخر بيوم ذي قار .

١) فإن تسمع (بليمهمـــا)
فإنَّ الأمـــرَ قـد فَقُمَـمـا(١)

١١٠٢. قالَ في بكرةٍ : (الطويل)

١) مُنيتُ بها لاتشتهي من وليّهـا
إذا مسّها ماتشتهي الخفرات

٢) قليلةُ جرسِ الصوتِ مالم يمسّها
فإن مسّها صاحتْ بغير خفاتِ(٢)

١١٠٣. قال العجيرُ السّلوليّ (٣). : (الرجز)

١) ياعمـرا يا أكـرم البريّـة (٤)
٢) واللهِ لا أكذِبُك العشيّـة
٣) إنـا لقينـا سنـة قَبسيّة
٤) ثم مُطِرنا مُطرةً رويّـه
٥) فنبتَ البقْلُ ولا رَعيّـة (٥)

---

(١) في (ب) بليمها وهو تحريف ، البيت في الصبح المنير من شعر ابي بصير ط بيانه ص ٢٠٤. وديوان الأعشى ٢٩٩ برواية :
فان تسمع بلأمهمـا فان الخطب قد فقما

(٢) الجرس : الحركة والصوت من كل ذي صوت . انظر اللسان (جرس) ٣٣٤/٧ لم يرد البيتان في المصادر وفي الديوان وورد بيتان من نفس البحر والقافية ص ٢٧٣ وهو يمدح شيبان ابن شهاب ، ومطر بن شريك الشيباني وفي ص ٣٠٧ بيت آخر في نفس البحر والقافية، وفي البيت اقواء .

(٣) العجير بن عبد الله بن عبيده بن كعب من بني سلول من شعراء الدولة الاموية ايام عبد الملك بن مروان . وقيل هو مولى لبني هلال واسمه عمير وعجير لقبه .انظر جمهرة انساب العرب ٢٦٠، الاغاني ١٤٨/١١-١٥٢، المؤتلف المختلف ١٦٩ ،سمط اللآلى ٩٢، التبريزي١٩٣/٢. ٨٠٧٩/٤ خزانة البغدادي ٢٩٨/٢ - ٢٩٩ ، ٣٩٩ .

(٤) في (أ،ب) ياكرم : تحريف .

(٥) الابيات في اللسان (قسى) ٤١/٢٠ منسوبة الاول برواية - ياعمرو والباقي بنفس الرواية اي ليس لنا مال يرعاه والقسية الشديدة . وفي الاغاني ٦٠/١٣ دار الكتب الاول برواية - يانافع والابيات الثانيه بنفس الرواية .

١١٠٤ • ومن (١) المَثَل : كلاًّ تَيْجَعُ لهُ كبدُ المُصْرِمِ (٢) .

١١٠٥ • ومثلهُ : (مجزوء الكامل)

١) لازِلتَ في كلا عميمٍ نَبْتُــه صَــحْــب الذُبَــابِ
٢//) مُستاسِدِ القرنان تَــرْ جَمَهُ أهَاضِيبُ السّحاب/٤٩٣
٣) في صِحّــة وسَلاَمَةٍ مِنَ جِسَمِك الانق الشَبَاب
٤) لاتَتقى غَزْوَ الجُيُوشِ ولا مُغَــاوَرَةَ الذُبــاب (٣)

١١٠٦ • ومثله : (الوافر)

١) تَكِدْتَ ابازُنَيبةَ اذ سَأَلنَــا
بحاجَتِنا وَلم يَنْكَدْ ضَبَابُ (٤)

٢) فَجَنّبْتَ الجيُوشَ أبا زُنَيْــب
وَجادَ على بِلادِكُم السّحاب(٥)

١١٠٧ • احتَرَبَــتْ الضِبابُ (٦) وجعفر (٧) ، فأعَانَت بني جعفر بنوُ امية (٨) لصِهرِ بَيَنهم . كانت قُطبَةُ بنت الحارث (٩) عند

---

(١) في (أ) ومنه : تحريف .

(٢) في (أ،ب) كلا تيجع : تصحيف .
المثل في مجمع الامثال للميداني ١١/٢ بنفس الرواية ، وفي اللسان (صرم) ٢٣١/١٥ (منه) كبد . معناه : انه كثير ، فاذا رآه القليل المال ، تاسف أن لاتكون له ابل كثيرة يرعيهــا فيــه .

(٣) لم اجد الشعر ولا صاحبه .

(٤) البيت في اللسان (نكد) ٤٣٨/٤ من انشاد ثعلب . وبرواية.. ابا زبيبة .. ولم ينكد بحاجتنا

(٥) لم اجد البيتين ولا قائلهمــا .

(٦) بنو الضباب : وهو معاويه بن كلاب بن ربيعه بن عامر بن صعصعه .. انظر جمهرة أنساب العرب ٢٧٠ اللباب ٦٨/٢ - ٦٩ : (٧) جعفر بن كلاب ، انظر رقم ٥١ .

(٨) بنو امية بن عبد شمس بن عبد مناف . انظر جمهرة أنساب العرب ٦٧ .

(٩) الحارث بن عبد عمر بن معاذ بن يزيد بن عمرو الصعق وهي أخت زفر بن الحارث القائم بالجزيرة ايام مروان . انظر نفس المصدر ٢٦٩ - ٢٧٠ .

بشر بن الوليد بن عبد الملك (١) . فقال رَجُلٌ مِن الضِباب :
(الطويل)

١) تُزَاحِمُنا عندَ المكارم جَعْنَـــــــر
بِـأعجازِهَا إذا سَامتها صُدُورهَـا

٢) فانّ الصُدُورَ لاصُدُورَ لجَعْنَـــــر
ولكِن اعجازاً شَدِيداً ضَريرُهَا (٢)

١١٠٨ • أنشدني عبدالله بن حماد الزياوى العَنزى (٣) ، لعبدِ الله بن عون (٤) من جُوين طيء . (الرجز)

// ١) أقُولُ والشاةُ كدَلوِ الخـــرّاز (٥) /٤٩٤
٢) طاحت ملا مأمن ، ابني النهار (٦)
٣) ذَهبتِ انْ لم ترجعي بالهَزْهازِ(٧)
٤) بذِي غَوبرٍ في الحصيـب ممّاز(٨)
٥) قُصَاصِيّ للرقاب هَمّـاز (٩)

---

(١) بشر بن الوليد بن عبد الملك والي تمنسوين من قبل يزيد بن الوليد بن عبد الملك .
انظر الطبري ٦/٤٩٣ ، ٤٩٦ ، ٧/٣٠٠. (٢) لم أجد الشعر .

(٣) عبد الله بن حماد الزيادي العنزي : يقول الجاسر : يظهر انه من عنزه لانه روى عنه شعراً لشعراء من بني جوني من طيء ، وعنزه إلى طيء أقرب داراً من عنز . ابو علي الهجري ص٥٤

(٤) عبد الله بن عون . لم أهتد اليه • (٥) جوين طيء سبق ذكره انظر رقم ٣٨٥.

(٥) البيت فيه اضطراب في الوزن والمعنى ويجوز : بذى النماز ينهز الدلو ينهزها نهزا .
نزع بها . ضرب بها الماء لتمتلىء (نهز) ٧/٢٨٩ ويجوز اسم المكان .

(٦) الخرز : خياطة الادم . والخراز صانع ذلك . انظر اللسان (خرز) ٧/٢١١.

(٧) الهزهاز : الماء الصافي يهتز من صفائه . انظر اللسان (هزز) ٧/٢٩٢.

(٨) الغوير : تصغير الغور : ماء بين العقبه والقاع . في طريق مكة . فيه بركة وقباب لام جعفر .
تعرف بالزبيدية . الحصيب : — مصغر — اسم الوادي الذي منه زبير باليمن . انظر مراصد
١/٤٠٨ ٣/١٠٠٦ ، هامش الاصل : الحصيب : موضع فيه حصن .

(٩) هماز : العياب : الهامز اخاه في قفاه . انظر اللسان (همز) ٧/٩٣ . هكذا ورد البيت .
لم اجد هذه الابيات في المصادر .

١١٠٩ * عَقَارِبُ (١) الشتاء وهُنَّ أربعُ :

الاولى : هي المُخْدَجَةُ (٢) ، يستَسِرّ (٣) القمرُ فيها بأَولِ العقربِ ، ليلة ستٍّ وعشرين . وهي في تشرين الاخر . ويُقارِن القمرُ الثُريا (٤) في ذلك الشّهر لثلاث عشرة مِنَ الشهر.

ثم الثانية : وهي عقربُ الهرّار (٥) ، يُقَارِنُ القمر العقربَ ليلة أربع وعشرين وهي في كانُون الأول ، ويُقارِن القمرُ الثريا في ذلكَ الشهر ليلة احدى عشرة .

ثم يُقارِن القمرَ العقربَ ليلة اثنتين وعشرين ، وهي الجَثُومُ يكُونُ في كانونُ الثاني . ويُقارِن القمر الثُريا في ذلكَ الشهر // ليلة تسع تخلو من الشهر . وهي اشد القرّ ويوافق من شهور/٤٩٥ الفُرس اذرماه ، والهرّاران والنسر (٦) والقلب .

ثم عقربُ الحميران . يقارن القمر ليلة عشرين من الشهر يكون في شُباط . ويقارن القمر الثُريا في ذلك الشهر لسبع ... (٧) لنِتاج الابل . وفي كل شهرين عقرب .

---

(١) عقارب الشتاء : شدائده . والعقرب : برج من بروج السماء . وقد ذكرها صاحب اللسان باسماء مغايره لهذه (عقرب) ١١٦/٢ .

(٢) المخدجة : الناقصة . انظر اللسان (خدج) ٧٣/٣ .

(٣) استسر الهلال في آخر الشهر . خفى . نفس المصدر (سرر) ٢١/٥.

(٤) الثريا : من الكواكب سميت لغزارة نوئها ، وقيل لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها نفس المصدر (ثرا) ١٢١/١٨.

(٥) جاء في اللسان : الهراران : نجمان ١٢٣/٧.

(٦) في (أ،ب) السر : بلا نقط في خط التاج ، قال ابن سيده : الهراران . النسر الواقع وقلب العقرب . انظر اللسان (هرر) ١٢٣/٧ ويقول للقانونين الهراران وهما شيبان وملحان. نفس المصدر ١٢٤.

(٧) في (أ) خرم وفي (ب) بياض .

١١١٠ * حَدَّثَني رَجُلٌ من خَوْلان قال : وَلَدَ خَوْلانُ (١) بن عَمْرو أربعةً : سَعْداً . وفيه العددُ . ورَبيعة . والأزْمَعَ . وحَيْوَانَ — بالحاء — ، والتي في هَمْدَان (٢) : خَيْوان — بالخاء معجمة — .

١١١١ * وقال ابن خَميس (٣) — وكان مُخَارِقاً (٤) — : أَظُنُّ لله ملائكةً من الأكرادِ يقطعُون الطريق على ارزاقِ بعض النّاسِ.

١١١٢ * المللى(٥) : (الرمل)

١) ولقد قالَتْ لأتْرابٍ لـهـــا كالمَها يَلْعَبْنَ في حُجْرَتها

// ٢) خُذْنَ عَنيَّ الظِلَّ لايَفْزعُنِي وَمَضَتْ تَسْعَىَ إلىَ قُبّتِها /٤٩٦

٣) بِنْتُ عَشْرٍ لم تُعَانِقْ رجُلا صُوِّرَ البَدْرُ عَلَى صُورَتِها

---

(١) خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مره بن أدد . تنسب إلى بنيه بلاد خولان في شرقي اليمن وقبائلهم كثيرة . انظر طرقة الاصحاب تنسب إلى ٦٥ نهاية الارب للقلقشندي ٢٠٨ ابن خلدون ٢/٢٥٦ معجم قبائل العرب ١/٣٦٥ . وجاء في جمهرة انساب العرب ص ٢٩٢ – ٢٩٣ مايغاير المذكور وهو : ولد خولان (هو فكل بن عمرو) : حبيب ، وعمرو والأصهب ، وقيس ، ونبث ، وبكر ، وسعد .

(٢) همدان بن مالك بن زيد بن اوسله بن ربيعة بن الخيار ومن بنيه : خيوان – بالخاء – بن نوفل بن همـــدان . انظر جمهرة انساب العرب ٣٦٩.

(٣) لم يفصح عنه الهجري ولا المصادر شيئاً .

(٤) مخارق : خرق الكذب وخرقه كلـه اختلقـه . انظر اللسان (خرق) ١١/٣٦١. في (أ) محارفاً : تصحيف .

(٥) المللى : لم اهتد اليه لعدم الافصاح عنـه . واعتقد نسبته إلى ملل : وهو موضع في طريق مكه بين الحرمين بينه وبين المدينة ليلتان ، وهو واد منحدر من ورقان – جبل لمزينة – حتى يصعب في الفرش فرش سويقة . انظر مراصد ٣/١٣٠٩.

٤) وَلَقَدْ قَبَّلْتُ فاهَا قُبْلَةً
كِدْتُ أَلْقَى اللهَ مِنْ لَذَّتِهَا

٥) لم تُعَانِقْ رَجُلاً فِيمَا مَضَى
طِفْلَةٌ غَيْدَاءُ فِيّ كِلَّتِهَا

٦) لَمْ يَطِشْ سَهْمٌ لها قَطُّ وَمَنْ
تَرْمِهِ لم يَنْجُ مِنْ رَمْيَتِهَا(١)

١١١٣* الغاضريُّ (٢) من أهلِ ترُبة (٣) : (الوافر)

١) وهَاجِرَةٍ يَقْبِلُ الذئبُ فيهَا
عن الغَنَمِ الرِبّاع وَهُو يَرَاهَا

٢) يُلَوِّى رأسَهُ أسَفاً عليهَا
ولولا حَرُّ ساعَتِهِ أتَاهَا

٣) فَطَعْتُ مَخُوفَهَا بِعَثْمَثَمَاتٍ
عِثَانِ السِرِّ تَنْفَخُ في بُرَاهَا(٤)

والحَمْدَ للهِ وحدَه
وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله وسلم تسليما

---

(١) لم أعثر على الشعر في المصادر الموجوده .

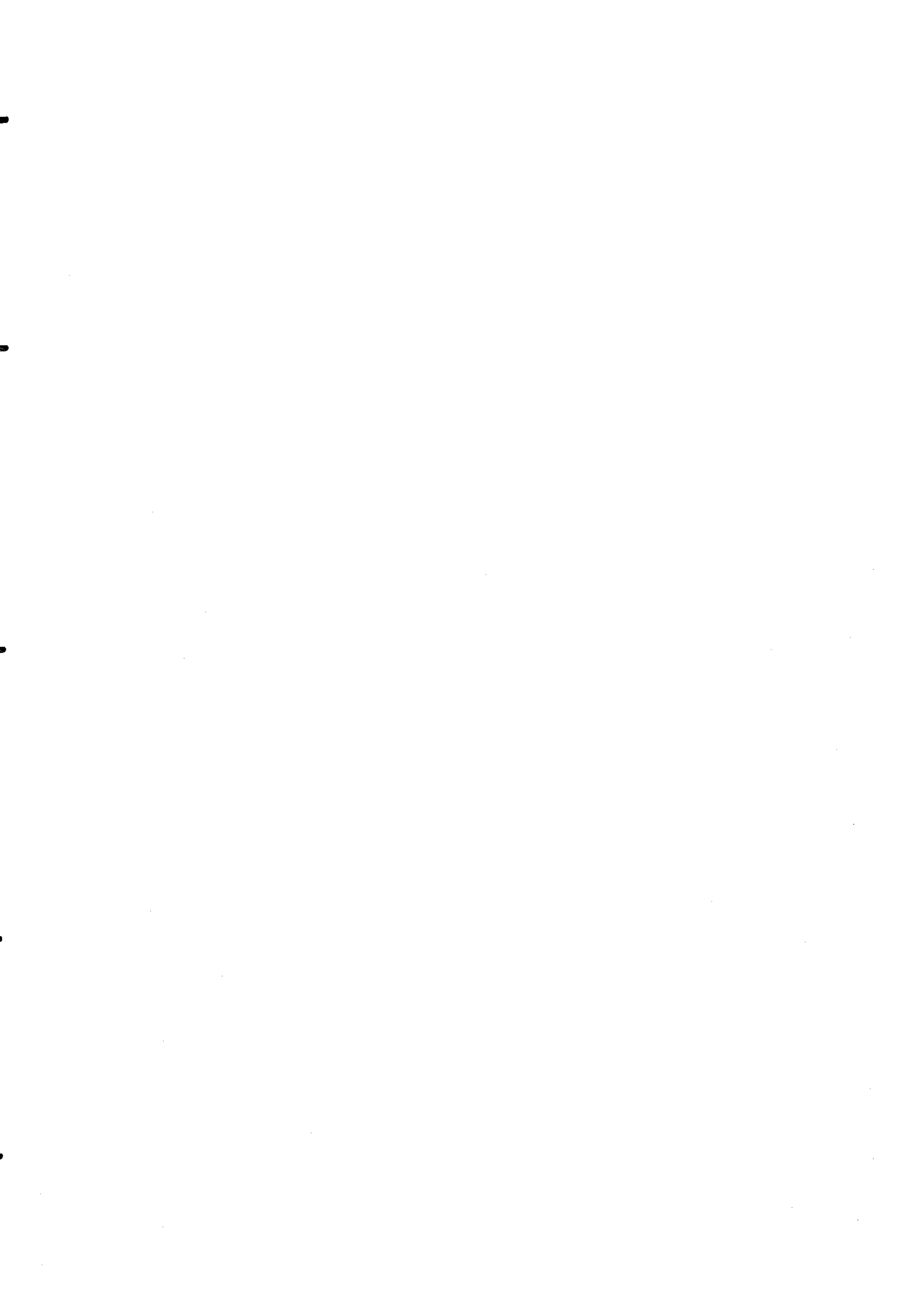
(٢) الغاضرى : سبق أن ذكر ابو العطاف الغاضرى برقم ٤١٢ والغاضرى مكبر برقم ٧٨١. ولم يفصح هنا عنه شيئاً .

(٣) تربه : واد بقرب مكه للضباب . سبق الكلام عنها في رقم ٧٢٣ .

(٤) عثمثمات : جمع عثمثم وهي الابل الطويله في غلظ . انظر اللسان (عثم) ١٥/٢٧٨ .

الفهارس الفنية

١ ـ فهرس الآيات القرآنية
٢ ـ فهرس الاحاديث النبوية
٣ ـ فهرس الاعلام
٤ ـ فهرس القوافي
٥ ـ فهرس المصادر والمراجع المخطوطة والرسائل الجامعية
٦ ـ فهرس المصادر والمراجع المطبوعة
٧ ـ فهرس المجلات
٨ ـ فهرس المصادر والمراجع الاجنبية .



١ ـ فهرس الآيات القرآنية

٢ ــ فهرس الأحاديث النبوية

قال «ص»

فهرس الأمثال

٣ ـ فهرس الاعلام

«الالف»

«الباء»

«التـــاء»

«الثـــاء»

«الجـــيم»

«الحاء»

«الخـــاء»

«الـــدال»

«الــذال»

«الــراء»

«الـــزاء»

«السين»

«الشين»

«الصاد»

« الضـــاد »

« الطـــاء »

« الظـــاء »

«االعين»

« الفاء »

« القاف »

« الكاف »

« اللام »

« الميم »

« النون »

« الهاء »

« الواو »

« الياء »

٤ – فهرس القوافي

	القافية	عدد الأبيات	الوزن	قائلها	الرقم
	(الهمزة)				
١	دناءُ	٢	الطويل	الاعنق بن الباهلية	٤٠٨
٢	نداءُ	٤	البسيط	مطلى بن عميرة العمرى	٦٦٥
٣	سواءُ	٢	الكامل	للخنساء	٦٧٤
٤	الوقائفُ	١	الطويل	....	٠٠٩
٥	رضا	١	الطويل	احمر الرأس	٣١٢
٦	طفا	٢	الرجز	....	٤٩٥
٧	خلاَ	٢	الطويل	نادية لقيط	٤٨٠
٨	بِرواءِ	٥	الطويل	نوال بن الثغاء	٣٩٣
٩	الوقائفِ	٢	الطويل	....	٠٠٦
	(البـــاء)				
١٠	الركبُ	٣	الرجز	....	٩٣٢
١١	حروبُ	٦	الطويل	حبيب بن زيد	١٧٢
١٢	جنوبُ	٣	الطويل	ميمون بن عامر القشيرى	١٩٦
١٣	غروبُ	٦	الطويل	مزيد بن حارثه	٢٠٣
١٤	شبيبُ	٤	الطويل	اخت شبيب الطائية	٢٢١
١٥	المذاهبُ	٢	الطويل	دَبّاب	٢٥٠
١٦	الاقاربُ	٢	الطويل	الاشجعى	٣٦٨
١٧	كاذبُ	١	البسيط	غتمى	٦٦٦
١٨	كاذبُ	٤	الطويل	بزيع بن على	٨٧٩
١٩	الطيايبُ	١	الطويل	كثير عزة	٦١٩

(التاء)

(الحـــاء)

١١٦	النحائحُ	١	الطويل	للصمة	١٧٧
١١٧	باجحُ	١	الطويل	....	١٧٨
١١٨	الروائحُ	٨	الطويل	أحد بني النعناء	٢٠٩
١١٩	الروائحُ	٢	الطويل	ابن العفي	٣٣٩
١٢٠	مائحُ	٤	الطويل	امرأة حماد بن مهدي	٣١٥
١٢١	مائحُ	٣	الطويل	بطال بن معاوية	٤٠٢
١٢٢	وجاحُ	٢	الطويل	نعمة بن الاسلي	٢٢٨
١٢٣	بليحُ	٧	الطويل	ميمون بن عامر	٤٤٥
١٢٤	الطوامحُ	٦	الطويل	سعيد بن أشلخ النميري	٥١١
١٢٥	الملّحُ	٢	الطويل	جميل بثينة (العذري)	٥١٩
١٢٦	صبوحُ	٧	الطويل	أبو عيسى أحمد بن يربوع	٥٢٩
١٢٧	ناضحُ	١	الطويل	أبو المفدى	٥٥٥
١٢٨	ناصحُ	١	الطويل	أم ذي الودع	٥٦٧
١٢٩	جنوحُ	٤	الطويل	لصاحب أم عائذ	٧٠٣
١٣٠	اللقائح	٢	الطويل	....	٧٧٠أ
١٣١	المصفح	١	الطويل	عزة	٩٣٧
١٣٢	يتروحُ	٣	الطويل	غدير بن ناهض	٩٩١
١٣٣	البارحَه	٢	الرجز	....	٣٠١
١٣٤	اللقاحِ	٢	الرجز	....	٠١٥
١٣٥	المياحِ	٢	الرجز	....	٠١٦
١٣٦	وأوضاحِ	٢	الرجز	....	٢٤٥
١٣٧	ملتاحِ	٣	الرجز	....	٣٥٢
١٣٨	الصفائحِ	٣	الطويل	التميمي	٥٥١
١٣٩	سروحيِ	٣	الطويل	مَسكر بن عسكر	٥٨٥

(الـــراء)

(العيـن)

٣٢٣	نـافـعُ	٢	الطـويـل	رجال العكرمي	١٦٥
٣٢٤	الـدوافـعُ	٨	الطـويـل	صاحب جدوى	٢٠٠
٣٢٥	جـائـعُ	٥	الطـويـل	مسلم بن عسكر اللبني	٥٨١
٣٢٦	ضـائـع	٢	الطـويـل	نوال بن الثغـاء	٢٥٥
٣٢٧	الـروائـعُ	٢	الطـويـل	الشهاق الضبابي نهار بن سنان	٣٠٠
٣٢٨	الوقـائـعُ	٤	الطـويـل	خليفة بن عاصم	٣٩٩
٣٢٩	صـانـعُ	٤	الطـويـل	عمر بن المسلم	١٠٠٨
٣٣٠	شـوارعَ	٤	الطـويـل	للكـلابـى	٣١٠
٣٣١	يـافـعُ	١	الطـويـل	الخثعمـى	٧٤٣
٣٣٢	النـوازعُ	٢	الطويـل	عمر و بن المسلم	٣٨٩
٣٣٣	تـُرتـعُ	١	الطـويـل	الهـلالى	٢٧١
٣٣٤	خشـوعُ	٢	الكـامـل	جيها الا شعى	٦٣٦
٣٣٥	طـلّـعُ	١٢	الطـويـل	حميد بن ثور الهلال	٤٥٨
٣٣٦	مـودَعُ	٣	الطـويـل	الحرشـى	٤٥٦
٣٣٧	مقنـع	٥	الطـويـل	أبو الغطمشـ	٥٥٨
٣٣٨	تصـدعُ	٦	الطـويـل	....	٥٨٠
٣٣٩	فـأربـحُ	١	الطـويـل	كعب بن مالك	٨٣٣
٣٤٠	يفـزع	١	الكامـل	أبو ذؤيـب الهذلى	١٠٦٢
٣٤١	دمـوع	٥	الطـويـل	لليـالـى	٨٣٧
٣٤٢	وأجـزعُ	٢	الطويـل	....	٦٣٧
٣٤٣	طـلائعـهُ	٣	الطويـل	كعب بن مشهور	١٠٢٤
٣٤٤	المودُوعـا	٤	الـرجـز	....	٥٥٠
٣٤٥	وقعـا	١	الطويـل	للمريحـى	٥٧٦

٣٩٤	مشفقِ	٥	الطويل	الوليد بن سليمان السلولي	٨٥٠
٣٩٥	المفارقِ	١	الطويل	ابن الاعرابي	٤٧٤
٣٩٦	تُرزقِ	٧	الرجز	...	٦٦٨

(الطاء)

٣٩٧	ساخطه	٢	الطويل	...	٣٢٢

(الكاف)

٣٩٧	زاحكُ	١	الطويل	كثير عزه	٦١٦
٣٩٨	لَكا	٥	الرجز	لبعض أشجع	٣٤٦
٣٩٩	أوحاكا	٥	البسيط	جميل بثينة	٩٣٠
٤٠٠	نواكِ	٢	الوافر	بن العفى اللبيني	٣٣٨
٤٠١	خماُركِ	٥	الطويل	اللبين المنيحنيس	٤٢٠
٤٠٢	ماالك	١٨	الطويل	جماعة من سهلية نجد	٧٧٨
٤٠٣	المتهالك	٣	الطويل	ذو الرمة	٥٦٤
٤٠٤	بدالك	٢٤	الطويل	ابن الدمينة	٧٧٩
٤٠٥	مَلّكِ	٥	الطويل	صاحب ام عمرو	٨٨٣

(اللام)

٤٠٦	زَغلْ	٢	الرجز	....	٢٤٨
٤٠٧	الشملْ	٥	الرجز	الدعدى بن عابدل	٤٩٠
٤٠٨	معتدل	٢	الرجز	.....	٤٩٦
٤٠٩	سألْ	٤	الرجز		١٠٦٩أ
٤١٠	قتيلُ	١٠	الرجز	طارف بن ظهر الخصافي	١٧
٤١١	السائلُ	٣	المتقارب	لبدويه	٢٤
٤١٢	حاصلُ	١	الطويل	جحيفه الضبابيه	٣٥
٤١٣	سبيلُ	٢	الطويل	...	٢٢٦

٤٤٠	بطيـــلُ	٧	البسيط	بعض بني عامـر	٥٤٣
٤٤١	باولُ	٥	الطويـــل	كثيرعـزه	٦٠٥
٤٤٢	حمـولُ	٥	الطويـــل	كثيرعـزه	٦٠٦
٤٤٣	هاجـــلُ	١	الطويـــل	كثيرعـزه	٦٠٧
٤٤٤	التحول	١٢	الوافـر	كثير عـزة	٦٠٨
٤٤٥	قتيـــلُ	٤	الطويـــل	لصاحب جمل	٦٤٥
٤٤٦	رسولُ	٢	الطويـــل	للجلحـى	٧١٢
٤٤٧	المغلـلُ	٩	الطويـــل	للقتال الكلابي (عباده بن مجيب)	٧٢١
٤٤٨	أفيعـلُ	٣	الطويـــل	عماره بن عقيل	٨٤١
٤٤٩	عَويـلُ	٢	الطويـل	اخت شبيه الطائية	٨٨٢
٤٥٠	تزايلُـــه	٢	الطويـل	الصمـــــه	١٧٦
٤٥١	وكلاكلُـــه	١	الطويـــل	سليمان بن زيد بن عمـــرو العمـــري	٥٢٢
٤٥٢	اتقالُك	٣	الطويل	....	٣٠٧
٤٥٣	مابدالَك	٢٤	الطويـــل	لابن الدمنية	
٤٥٤	خميلـــة	١	الطويـــل	مزاحـم العقيلي	٥٧٥
٤٥٥	البقـــولا	٢	الـوافـــر	للمـــجنــــون	١٦٤
٤٥٦	فضـــلا	٢	الطويـــل	ابن جحفـــــل	٢٦٢
٤٥٧	قليــلاً	١	الكامـــل	....	٣٤٧
٤٥٨	رخـــلا	٢	البسيط	الكــلابــــي	٤٤٤
٤٥٩	حجـــلا	٧	البسيـــط	لبعض باهلـــه	٥٦٨
٤٦٠	شمولا	١	الكامـــل	ابن الدميمـــة	٨٠٥
٤٦١	الحجالا	٢	الوافـــر	مدرك بن عبد الملك الاشجعـــــي	١٠١٣

٥٠٨	غيمْ	٢	البسيط	أخت وهب	٤٠٦
٥٠٩	بدمْ	نصف	الكامل	....	٧٥٣
٥١٠	الغنائم	١	الطويل	ابن الدمينة	١٠١
٥١١	الرواسيمُ	١	الطويل	ذو الرّمة	٥٩٨
٥١٢	الالائمُ	١	الطويل	الفرزدق	٢١٥
٥١٣	كتومُ	٤	الطويل	....	٤٥٤
٥١٤	خمومُ	١	الطويل	كثير عزه	٦٤٠
٥١٥	خدومَ	٦	الرجز	....	٧٧٢
٥١٦	جهامُ	٤	الطويل	حبيب بن زيد	٢١٩
٥١٧	كريمُ	٢١	الطويل	غبط المحاربيه	١٠٣٩
٥١٨	كريمُ	٢	الوافر	....	١٠٩٢
٥١٩	خراطم	٢	الرجز	المزني	١١
٥٢٠	سالمُ	١	الوافر	يجوز ـ لكثير عزّه ـ	٦١٤
٥٢١	لازمُ	١	الطويل	العقيلي	٧٧٦
٥٢٢	الحكمُ	٢	الطويل	سرار بن المضرب	٨٥٤
٥٢٣	مُزَعَمُ	٤٥	الطويل	عسكر بن عقبة	١٠٢٧
٥٢٤	ولادُم	٢	الطويل	عنترة	٤٩٣
٤٢٥	يلومُها	٣	الطويل	بشير بن عطى	١٧٣
٥٢٦	غريمتَها	٤	الطويل	حبيب بن يزيد	٢٢٠
٥٢٧	سجوفُها	٩	الطويل	للقشيري	٩١٦
٥٢٨	قسامُها	٢	الطويل	ابن عليه الحارثي	١٠١٦
٥٢٩	رسوفُها	٣	الطويل	لسعدى	٨٣٥
٥٣٠	عامُها	٤	الطويل	لبعض هذيل	٧٤٥
٦٣١	نسيمهُا	١٣	الطويل	ثابت بن عبد الملك العريجي	٧٤٩

٦٠٠	العريانِ	٣	الرجز	....	٤٣٥
٦٠١	صبيانِ	٥	البسيط	حبيب بن يزيد	١٨٩
٦٠٢	الدّرّيني	نصف	الطويل	خليد عنين العصرى	١١٠
٦٠٣	ودبني	١	الطويل	المثقب العبدى	٢٠٢
٦٠٤	يظنونِ	٢	الطويل	بشير بن عطى	٣٠٤
٦٠٥	بيقينِ	٣	الطويل	ميمون بن شيخ العبايد	٢٧٥
٦٠٧	بني حسانِ	٣	الكامل	ميمون بن عامر	٣٣٥
٦٠٨	ينظرانِ	٣	الوافر	ابن ثومة	٣٩٠
٦٠٩	دفانِ	٣	الطويل	اخت وهب	٣٩٥
٦١٠	المثانِ	٣٢	الوافر	ميمون بن عامر	٤١١
٦١١	تبدرانِ	٢	الطويل	....	٤٢٤
٦١٢	خزنانِ	٢	الطويل	المنتجع الليبني	٤٢٥
٦١٣	الهجرانِ	٥	الرجز	موسى بن عيسى الليبني	٤٤٢
٦١٤	فاليزدانِ	١	الطويل	النسعي الخثعمى	٥٢٥
٦١٥	تردانِ	١٦	الطويل	كعب بن مشهور المخبلى	٥٦٦
٦١٦	الوخدانِ	١	الطويل	....	٥٧٢
٦١٧	الرحمنِ	٢	الكامل	كثير عزه	٥٩١
٦١٨	فشجانيِ	٦	الطويل	كثيرعزه	٦٣٥
٦١٩	قنيانِ	٨	البسيط	أبو المثلم	٦٤٣
٦٢٠	وانِ	١		أبو المثلم	٣١
٦٢١	وبعانِ	٤	الطويل	غزلان التمامى	٦٧١
٦٢٢	مُرّنِ	٣	الوافر	المرى	٦٨٦
٦٢٣	زمانِ	١	الطويل	سفين الزنجى	٦٨٩
٦٢٤	ماتسلانيِ	٣	الطويل	لمريم	٦٨٩
٦٢٥	سنى	٣	الرجز	أبو سليمان الهذلى	٧١١

٦٢٦	بعدانِ	٢	الطويل	عمرو بن عون الصاوى	٨٢٣
٦٢٧	الهيمانِ	٣	الطويل	لصاحب مفداه	٨٤٩
٦٢٨	بديونِ	٥	الكامل	حميد الجمال الهلالى	٩٨٠
٦٢٩	الزمانِ	٤	الوافر	الحارثى	١٠٠٥
٦٣٠	يدانِ	٣	الطويل	ابن الطثريه	٥٥٧
٦٣١	القطونِ	٣	الطويل	مكرمة بنت الكحيل	١٠١٠
٦٣٢	بلينِ	٣	الطويل	خبربن عقبة الازرقى	١٠٢٦
٦٣٣	الوجدانِ	١	الكامل	....	١٠٥٥
٦٣٤	يمينى	٢	الطويل	المريدية	١٠٩٧
٦٣٥	الظعْنِ	٢	الكامل	كثير عزه	٦٤٣

(الهاء)

٦٣٦	اذاهما	٤	الطويل	للمزى	٩٩٣
٦٣٧	هجمتاهما	٣	الطويل	مسلم بن عسكر اللبيني	٥٨٣
٦٣٨	النتياهُ	٤	الرجز	....	٢١٢
٦٣٩	أرهـاَ	٢٠	الوافر	كاهل ساحب سلمى	١٠٣٠
٦٤٠	براهاَ	٣	الوافر	الغاضرى	١١١٣
٦٤١	موقداها	٥	الوافر	....	٢٤٢
٦٤٢	مبدأها	٣	البسيط	مريزيق الغوانى	٤٤٧
٦٤٣	سراهـاَ	٤	الرجز		٥٠٧
٦٤٤	سلُوها	نصف	الطويل	مزاحم العقيلى	٥٧٣
٦٤٥	فاسقوها	٤	البسيط	منقذ بن ملج	١٩١
٦٤٦	ذئبها	١	الطويل	لبعض بني نمير	٢٦٠

(اليـــاء)

٥ ـ المصادر والمراجع المخطوطة والرسائل الجامعية

١ ـ اشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لابى المحاسن عبدالباقى بن علي . دار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .

٢ ـ أشعار النساء، للمرزبانى ـ سالم عياد ـ رسالة ماجستير ١٩٧٣ .

٣ ـ أيام العرب في العصر الجاهلي أبو عبيدة التميمي ، عادل البياتي ، رسالة دكتوراه ١٩٧٣ .

٤ ـ التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة ـ شرف الدين السخاوى . مصورة معهد المخطوطات العربية رقم ١٥٦ .

٥ ـ التعازى والمراثى ـ للمبرد ـ مكتبة الاسكوريال رقم ٥٣٤ . مصورة الدكتور رمضان عبد التواب .

٦ ـ الدلائل ـ قاسم بن ثابت السرقسطى نسخة مصورة ، معهد المخطوطات.

٧ ـ شرح الدامغة ـ للهمدانى ـ نسخة مصورة ، معهد المخطوطات عن نسخة تعز .

٨ ـ العراق في عصر بنى بويه ـ محمد سعيد رضا ـ رسالة دكتوراه ١٩٧٥ .

٩ ـ عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان ـ بدر الدين العينى ـ دار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ تاريخ .

١٠ـ عيون التواريخ ـ محمد شاكر بن احمد ـ دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٧ ـ تاريخ .

١١ـ القبس (مختصر كتاب اقتباس الانوار والتماس الازهار في انساب الصحابة رواة الاثار) لابى محمد الرشاطي ـ اختصار مجد الدين ابن ابراهيم البلبيسى نسخة مصورة عن نسخة عاطف افندي اسطانبول رقم ٤٩٤ .

١٢ـ كشف المشكل في النحو لعلى بن سليمان الحيدر ، هادي عطية مطر . رسالة ماجستير ١٩٧٤.

١٣ ـ المثلث : لابن السيد البطليوسى نسخة مصورة عن نسخة جامعة بيل امريكا .
١٤ ـ معجم ما استعجم : للبكرى ـ نسخة المكتبة الازهرية ـ القاهرة.
١٥ ـ منتهى الطاب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن ميمون ج ١ ، دار الكتب رقم ١٥٣ أدب ش.
١٦ ـ الوافى بالوفيات : صلاح الدين الصفدى ـ مصور المجمع العلمى دمشق .
١٧ ـ وصايا الملوك وأنباء الملوك من ولد قحطان بن هود.على بن محمد ابن الدعبل بن على الخزاعى ـ نسخة مصورة.
١٨ ـ نوادر الانصارى : للانصارى ـ محمد عبد القادر حاتم ـ رسالة دكتوراه .

٦ ـ المصادر والمراجع المطبوعة

١ ـ آثار المدينة المنورة : عبد القدوس الانصاري ـ ط. دمشق ١٩٣٥.

٢ ـ أخبار الموفقيات : الزبير بن بكار . ت : الدكتور سالم مكي العاني مطبعة العاني ـ بغداد .

٣ ـ أساس البلاغة للزمخشري ط٢. دار الكتب ١٩٧٢ القاهرة .

٤ ـ أرشاد الاريب إلى معرفة الاديب « معجم الادباء » ياقوت الحموي مرجليوث مصر ١٩٠٧ ـ ١٩٢٥

٥ ـ الاستقصاء لاخبار المغرب الاقصى : أحمد بن خالد السلاوي ، ط مصر ١٣١٢. ط . دار البيضاء ١٣٧٣ / ١٩٥٤

٦ ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة ـ ابن الاثير مصر ١٢٨٠

٧ ـ الاشتقاق ـ ابن دريد الازدي ـ ط. مصر ١٣٧٨ ـ ١٩٥٨م. جوتنجن ١٨٥٤ .

٨ ـ الاصابة في تمييز الصحابة ـ ابن أحمر العسقلاني ١٣٥٨هـ ـ ١٩٣٩ .

٩ ـ أعلام النساء ـ عمر رضا كحالة ـ ط. دمشق ١٣٥٩.

١٠ ـ الاعلام ـ خير الدين الزركلي ـ ١٣٧٣ ـ ١٣٧٨ ط . كوستاتسوماس وشركاه القاهرة .

١١ ـ أعيان الشيعة ج ٣٦ : للسيد محسن الامين العاملي بيروت ١٣٧٩ ـ ١٩٥٩ .

١٢ ـ الاغاني : أبو الفرج الاصبهاني ـ ط . الساسي ١٣٢٣ . دار الكتب ١٣٥٧ ـ ١٩٣٨م ط. بولاق ١٢٨٥ ط. ليدن ١٣٠٦.

١٣ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي ط . بيروت ١٩٠١ م .

١٤ ـ الاكمال ـ ابن ماكولا ـ مجلس دار المعارف العثمانية ـ حيدر أباد الدكن

١٥ – والاكليل ج ٨ ، ١٠ للهمداني مختصر ج١ ، ٢ اختصار محمد نشوان الحميرى ط. برلين ١٩٤٣ ط. بغداد ١٩٣١. ط. مصر ١٣٦٨ هـ .

١٦ – أمالي المرتضى – للشريف علي بن الحسين العلوي ط . مصر ١٣٢٥هـ – ١٩٠٧م .

١٧ – الامالى – اسماعيل بن القاسم القالى – دار الكتب ط . مصر ١٣٤٤هـ. ١٩٢٥م.

١٨ – أنباه الرواة على أنباه النحاة – جمال الدين القفطي . ت أبو الفضل إبراهيم – دار الكتب ١٣٧١هـ – ١٩٥٢.

١٩ – أنساب الأشراف – أحمد بن يحيى البلاذرى . ت محمد حميد يحيى دار المعارف بمصر .

٢٠ – أنساب الخيل – ابن الكلبي ت. أحمد زكي – دار الكتب ١٩٤٦م.

٢١ – أوهام شعراء العرب في المعاني – أحمد تيمور باشا ط ١ – ١٩٦٩ – ١٩٥٠ مصر دار الكتاب العربي .

٢٢ – أوهام العرب في الاسلام – محمد ابو الفضل إبراهيم . على محمد البجاوى ط٣ – ١٣٨٨هـ – ١٩٦٨ الحلبي .

٢٣ – البئر : أبو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي . ت : الدكتور رمضان عبد التواب ١٣٩٠هـ – ١٩٧٠م. الهيئة القاهرة .

٢٤ – بحر الانساب : لمحمد بن أحمد بن عميد الدين النجفي ط. مصر ١٣٥٦هـ .

٢٥ – البداية والنهاية في التاريخ – ابن كثير – ط. مصر ١٣٥١هـ – ١٣٥٨.

٢٦ – البدء والتاريخ : المنسوب لاحمد بن سهل البلخي وهو لمطهر بن طاهر المقدسي ١٩٢٦ ط. شالون .

٢٧ – بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر لابن طولون الدمشقي ت د. عبد المتعال الصعيدي القاهرة ١٩٦٤ .

٢٨ - بغية الوعاة في طبقات النحويين - جلال الدين السيوطي ط. مصر ١٣٥٦هـ مطبعة السعادة .
٢٩ - بقية شعر مزاحم العقيلي - نشر فريتس كرنكو - ليدن .
٣٠ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لابي البركات بن الانباري .ت د. رمضان عبد التواب . دار الكتب ١٩٧٠م.
٣١ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب - محمود شكرى الالوسي ط٢ مصر ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م.
٣٢ - البيان والتبين - للجاحظ .م. العالمية مصر ١٣١١هـ - ١٩١٣.
٣٣ - البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب - المقريزي ط. مصر ١٣٣٤ - ١٩١٦.
٣٤ - تاج العروس في جواهر القاموس - للزبيدى مرتضى الحسيني ، بولاق ، مصر ١٣٠٧هـ .
٣٥ - تاريخ أبي الفداء (المختصر في أخبار البشر) ابو الفداء .م. الحسينية مصر ١٣٢٥.
٣٦ - تاريخ آداب اللغة العربية - جورجي زيدان ط.مصر١٩١٣ - ١٩١٤.
٣٧ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - نقله إلى العربية د.عبدالحليم نجار م. دار المعارف مصر ١٩٦٢ .
٣٨ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام للذهبي ط. مصر .
٣٩ - تاريخ بغداد - للخطيب البغدادى ط. مصر ١٣٤٩هـ.
٤٠ - تاريخ الامم والملوك - لابن جرير الطبرى ط. مصر ١٣٢٦هـ، ط. الاستقامة مصر . ط دار المعارف ، ط مكتبة خياط بيروت .
٤١ - تاريخ التمدن الاسلامي - جورجي زيدان تعليق د. حسين مؤنس دار الهلال طبعة جديدة .
٤٢ - تاريخ الحضارة الاسلامية بالمشرق ط٢ محمد جمال سرور . دار الثقافة العربية ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ .

٤٣ – تاريخ العراق بين احتلالين – عباس العزاوى ط. بغداد ١٣٥٣ – ١٣٧٦ .
٤٤ – تاريخ العرب قبل الاسلام للاصمعي ت. محمد حسن آل ياسين – بغداد .
٤٥ – تاريخ اليعقوبي – أحمد بن اسحاق بن واضح اليعقوبي وط. النجف ١٣٥٨هـ .
٤٦ – التبيان في شرح ديوان المتنبي للعكبرى ط. بيروت ط. البابي الحلبي ١٩٣٦.
٤٧ – تثقيف اللسان وتلقيح الجنان – ابن مكى الصقلي ت. الدكتور عبد العزيز القاهرة ١٣٨١هـ – ١٩٦٩م.
٤٨ – تجارب الامم – مسكويه ط. شركة التمدن مصر ١٣٣٣هـ – ١٩١٥م.
٤٩ – التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية محمد خليفة النبهاني ط. مصر ١٣٣٢ .
٥٠ – تقويم البلدان – عماد الدين اسماعيل المعروف بأبي الفدا . دار الطباعة السلطانية – باريس ١٨٤٠.
٥١ – التنبيهات على أغاليط الرواة – على بن حمزة البصرى ت. الميمنى ، دار المعارف – القاهرة .
٥٢ – التنبيه على حدوث التصحيف حمزة بن الحسن الاصبهاني م. الترقى دمشق ١٣٨٨هـ – ١٩٦٨ .
٥٣ – التنبيه على اوهام القالي في اماليه لابي عبيد البكرى – القاهرة ١٩٢٦.
٥٤ – التنبيه والاشراف للمسعودى ط. مصر ١٣٥٧هـ – ١٩٣٨م.
٥٥ – تهذيب الاسماء واللغات – ابو زكريا النووى ط. مصر .
٥٦ – تهذيب تاريخ ابن عساكر – عبد القادر بدران ط.دمشق ١٣٢٩هـ – ١٣٥١م .

٥٧ – تهذيب التهذيب – ابن حجر العسقلاني – ط. حيدر اباد الدكن ١٣٢٥ – ١٣٢٧.
٥٨ – تهذيب اللغة جا الازهري – طبعة مصر .
٥٩ – التوضيح والبيان في شعر نابغة ذبيان م. السعادة بمصر .
٦٠ – ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ط. مصر ١٣٢٦ .
٦١ – جمهرة أشعار العرب ابن ابي الخطاب مصر ١٣٠٨هـ.
٢ – جمهرة اللغة – ابن دريد ط. حيدر اباد ١٣٤٤ – ١٣٥١ .
٦٣ – جمهرة الامثال أبو الهلال العسكرى ط. بمبى ١٣٠٧ .
٦٤ – جمهرة انساب العرب لابن محمد على بن سعيد بن حزم ت. آ. ليفي بروفنال ١٩٤٨ دار المعارف .
٦٥ – جمهرة نسب قريش واخبارها جا للزبير البكارت : محمود محمد شاكر ١٣٨١ دار العروبة – القاهرة .
٦٦ – الحروف – للخليل بن احمد – ت : الدكتور رمضان عبد التواب القاهرة .
٦٧ – حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة – على فهمي الموستارى– الاستانة ١٣٢٤.
٦٨ – حسن المحاضرة للسيوطي .ط. مطبعة الوطن ١٢٩٥ .
٦٩ – حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ابو نعيم الاصبهاني – مصر ١٣٥٩ هـ.
٧٠ – الحماسة الشجرية – ابن الشجرى – ط. حيدر اباد ١٣٤٥ . ط. دمشق ١٩٧٠.
٧١ – الحيوان – للجاحظ – مصر ١٣٤٦هـ – ١٩٤٥ ط. الحلبي .
٧٢ – خزانة الادب ولب لباب لسان العرب عبد القادر بن عمر البغدادى ط. مصر ١٢٢٩ .
٧٣ – خلاصة الوفا في اخبار المصطفى (مختصر وفاء الوفاء للمسعودى) بولاق ١٢٨٥ .

٧٤ – دائرة المعارف الاسلامية – نقلها إلى العربية محمد ثابت واحمد الشنتناوى وجماعتهم مصر ١٩٣٣ – ١٩٥٧ .
٧٥ – دائرة المعارف البستانية – ط. بيروت ١٨٧٦ – ١٩٠٠.
٧٦ – دراسات في الادب العربي – غرنباوم – الدكتور احسان عباس وجماعته مكتبة الحياة – بيروت .
٧٧ – الدر المنثور في طبقات ربات الخدور – زينب فواز ط. مصر ١٣١٢ هـ.
٧٨ – الدرر الكامنة لابن حجر – ط. دار المعارف العثمانية الهند .
٧٩ – ديوان الاعشى . ميمون والاعشيين الاخرين و (الصبح المنير في شعر ابن بصير) ط. آدلف هلز – بيانه ١٩٢٧ .
٨٠ – ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس ش د.م. محمد حسين مكتبة الاداب بالجماميز .
٨١ – ديوان امرؤ القيس ت . ابو الفضل ابراهيم دار المعارف ١٩٥٨ ١٩٦٨ القاهرة .
٨٢ – ديوان أمية بن أبي الصلت . ط. المكتبة الاهلية في بيروت، ١٩٥٣ .
٨٣ – ديوان ابن مقبل – تميم بن ابي مقبل ت. الدكتور عزة حسن – دمشق ١٩٦٢ .
٨٤ – ديوان جرير تقديم كرم البستاني ١٩٦٤ صادر بيروت .
٨٥ – ديوان جميل شاعر الحب العذرى (جمع ت . دكتور حسين نصار دار مصر للطباعة ١٩٦٧).
٨٦ – ديوان الحارث بن حلزة – لويس الشيخو . ط . بيروت .
٨٧ – ديوان الحارث بن خالد المخزومي ط . بغداد .
٨٨ – ديوان الحماسة للبحترى . ليدن ١٩٠٩ .
٨٩ – ديوان الحماسة لابى تمام ط . مصر ١٣٣٥ .
٩٠ – ديوان الحماسة للمرزوقى ت عبدالسلام هارون – لجنة التأليف ١٩٥١.

٩١ ـ ديوان حميد بن ثور الهلالى صنعة الاستاذ عبد العزيز الميمنى دار الكتاب القاهرة ١٩٥١ .
٩٢ ـ ديوان عبد الله بن الدمينة ت . احمد راتب النفاخ القاهرة ١٣٧٩ .
٩٣ ـ ديوان ذو الرمة ت . الدكتور عبدالقدوس صالح دمشق ١٩٧٢ .
٩٤ ـ ديوان شعر ذى الرمة كارليل هنرى مكارتني ط . كمبردج ١٩١٩ـ١٩٣٧ .
٩٥ ـ ديوان سحيم . ت . الميمني مصر دار الكتب .
٩٦ ـ ديوان طفيل الغنوى ت . محمد عبدالقادر احمد دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨ .
ديوان الطرماح ت . عزة حسن دمشق ١٣٨٨ ـ ١٩٦٨ .
٩٧ ـ ديوان عمارة بن عقيل ج ، ت . شاكر العاشور ١٩٧٣م البصرة ـ العراق .
٩٨ ـ ديوان القتال الكلابي ت . احسان عباس دار الثقافة ١٣٨١ ـ ١٩٦١ بيروت .
٩٩ ـ ديوان كثير عزة ج . ش الدكتور احسان عباس دار الثقافة ١٩٧٩ بيروت .
١٠٠ ـ ديوان كثير عزة ط ٢ مطبعة جول كربونل الجزائر ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠ .
١٠١ ـ ديوان كعب بن ماللك ت : سامى مكى العانى ط . بغداد .
١٠٢ ـ ديوان المتنبى ش . اليازجى م . الاديب ١٣٠٥ بيروت .
١٠٣ ـ ديوان المتنبى . ش عبدالرحمن البرقوقى ط مصر .
١٠٤ ـ ديوان مجنون ليلى ج . ت عبد الستار احمد فراج ـ دار مصر للطباعة .
١٠٥ ـ ديوان المفضليات لابى العباس المفضل بن محمد الضبى شرح الانبارى ط . كارلوس لايل بيروت ١٩٢٠ . وشرح احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ١٣٦١ دار المعارف مصر .
١٠٦ ـ ديوان الهذليين ـ الدار القومية ١٣٨٤ ـ ١٩٦٥ القاهرة .

١٠٧ ــ الذريعة الى تصانيف الشيعة بزرك الطهراني ١٣٥٥ ــ ١٩٥٦ ، النجف .
١٠٨ ــ ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين ــ ابن جرير الطبري (مختارات) ١٣٢٦هـ مصر .
١٠٩ ــ رجال الكشي للكشي . ط . النجف .
١١٠ ــ رغبة الامل في كتاب الكامل . شرح للكتاب الكامل للمبرد السيد بن علي المرصفي ط مصر ١٣٣٦ ــ ١٣٤٨ .
١١١ ــ روضات الجنات ــ محمد باقر الخوانسارى . طهران ١٣٠٧ .
١١٢ ــ زهر الاداب وثمر الالباب للحصرى ط . مصر ١٣٧٢ ــ ١٩٥٣ .
١١٣ ــ الزهرة ــ أبو بكر محمد بن أبى سليمان الاصفهانى ــ مطبعة الاباء

١٣٩

اليسوعيين بيروت ــــــــــــ

١٩٣٢

١١٤ ــ سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب محمد امين البغدادى السويدى ، ط . بغداد ١٢٨٠ هـ .
١١٥ ــ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون بن نباتة ط . القاهرة ١٢٧٨هـ ، دار الفكر العربى ١٣٨٣ . ط . الاسكندرية ١٢٩٠ .
١١٦ ــ السجلات المستنصرية ت محمد كامل حسين . دار الفكر العربى ــ مصر .
١١٧ ــ سمط اللالىء (اللالىء في شرح أمالي القالى لابى عبيدة البكرى ، وشرح ذيل الامالى ، فهارس سمط اللالىء للميمنى ط . مصر ١٣٥٤ ــ ١٩٣٦ .
١١٨ ــ السيرة النبوية لابن هشام شرح السقا وجماعة ط . مصر ١٣٥٥ ، ط . الحلبى ١٩٥٥ .
١١٩ ــ شذرات الذهب في اخبار من ذهب لابن العماد . مطبوعات القدس .
١٢٠ ــ شرح اشعار الهذليين صنعة أبى سعيد السكرى ت . فراج ومحمود شاكر . دار العروبة ــ القاهرة .

١٢١ ــ شرح ديوان الحماسة للتبريزى ط . مصر ١٢٩٦ .
١٢٢ ــ شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ط . مصر ١٣٧١ ــ ١٣٧٣ .
١٢٣ ــ شرح ديوان الخنساء ــ ت لويس شيخو ط . بيروت ١٨٩٦ .
١٢٤ ــ شرح ديوان رئيس الشعراء الشهير بامرىء القيس للوزير ابى بكر ابن ايوب ط ١ الخيرية ١٣٠٧ .
١٢٥ ــ شرح ديوان عنترة بن شداد ــ المكتبة التجارية ــ القاهرة .
١٢٦ ــ شرح ديوان لبيد ــ احسان عباس ط . الكويت ١٩٦٢ .
١٢٧ ــ شرح شواهد المغنى للسيوطى ط . مصر ١٣٢٢ . هـ
١٢٨ ــ الشعر والشعراء لابن قتيبة ت . احمد محمد شاكر ط . الحلبي ١٣٦٤ ، ط . دار المعارف ١٩٦٦ ، ط ١٣٥٠ ، ١٩٣٢ ، ط . ليدن ١٩٠٣ .
١٢٩ ــ شعر بكر بن النطاح ــ صنعة حاتم الضامن ــ مستل في مجلة البلاغ بغداد ١٩٧٥ .
١٣٠ ــ شعر عمرو بن احمر الباهلى ج . ت . الدكتور حسين عطوان دار الحياة ، دمشق .
١٣١ ــ شعر المثقب العبدى ت الشيخ محمد حسن آل ياسين م . المعارف بغداد ١٣٧٥ ــ ١٩٥٦ .
١٣٢ ــ شعر يزيد بن الطثرية نشر حاتم الضامن م أسعد بغداد ١٩٧٣ .
١٣٣ ــ الصبح المنير في شعر أبى بصير (ديوان الاعشى) ط . آدلف هلز هوسن بيانه ١٩٢٧ .
١٣٤ ــ صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من آثار محمد بن بلهيد النجدى ط . مصر ١٣٧٠ .
١٣٥ ــ صفوة الصفوة ــ ابو فرج ابن الجوزى ط . حيدر اباد ١٣٥٥ هـ .
١٣٦ ــ صفة جزيرة العرب الحسن بن احمد الهمدانى ت الاكوع دار اليمامة .

١٣٧ ـ ضحى الاسلام ج٢ احمد امين ط. مكتبة النهضة المصرية .
١٣٨ ـ طبقات الشعراء محمد بن سلام الجمحي ط. ليدن ١٩١٣ .
١٣٩ ـ طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين عبد الوهاب السبكي م الحسنية القاهرة .
١٤٠ ـ طبقات الشعراء ابن المعتز ط مصر ١٣٧٥ ـ ١٩٥٦ .
١٤١ ـ طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي ش محمود محمد شاكر ط. مصر ١٩٥٢ .
١٤٢ ـ الطبقات الكبرى ابن سعد ط. ليدن ١٣٢١ .
١٤٣ ـ طبقات النحويين واللغويين الزبيدي ط. مصر ١٣٧٣ ـ ١٩٥٤ .
١٤٤ ـ طرفة الاصحاب في معرفة الانساب للملك الاشرف ط. مصر ١٣٦٩ ـ ١٩٤٩ .
١٤٥ ـ العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون) ابن خلدون ط. ١٢٨٤، ط ١٣٥٥ .
١٤٦ ـ عجالة المبتدى وفضالة المنتهى في النسب الامام الحافظ ابى بكر محمد بن عثمان ط . ١٩٧٣ .
١٤٧ ـ العصر العباسي الاول . د. شوقي ضيف ط . القاهرة ١٩٦٦ .
١٤٨ ـ العقد الفريد ابن عبد ربه ط . بولاق ١٢٦٣ ط . مصر اللجنة ١٣٥٩ ـ ١٣٧٢ .
١٤٩ ـ عمدة الطالب في انساب ال ابى طالب جمال الدين المعروف بابى عنبه ط ٢ الحيدرية النجف .
١٥٠ ـ عيون الاخبار ابن قتيبة ط . مصر ١٣٤٣ ـ ١٣٤٩ هـ.
١٥١ ـ عيون المسائل في اعيان الرسائل عبد القادر الحسني المكي الطبري، م السلام القاهرة ١٣١٦ .
١٥٢ ـ العيون والحدائق في اخبار الحقائق ج٣ لمجهول ط. ليدن ١٨٧١ ء
١٥٣ ـ فتوح البلدان للبلاذري ط. مصر ١٣١٩ هـ .

١٥٤ ـ الفرق بين الفرق ابو المنصور البغدادى تعليق محمد بدر م المعارف القاهر ة .
١٥٥ ـ فصول في فقه العربية ط ١ . الدكتور رمضان عبد التواب دار الحمامى القاهرة .
١٥٦ ـ فوات الوفيات ابن شاكر الكتبى ـ ط. بولاق مصر ١٢٩٩ .
١٥٧ ـ فهرست الدواوين (فهرست بن خير) ابو بكر محمد بن خير الاشبيلى الخانجى القاهرة ١٣٨٢ ـ ١٩٦٣ .
١٥٨ ـ فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية .
١٥٩ ـ الفهرست لابن النديم جستافه فلوجل ط . ليبسك ١٨٧١ .
١٦٠ ـ القاموس المحيط للفيروزابادى . الاميرية ١٣٠٢ .
١٦١ ـ قبائل العرب في مصر (العليقات) احمد لطفى السيد ط. مصر ١٣٥٤ ـ ١٩٣٥ .
١٦٢ ـ القبائل العربية فى مصر د. عبدالله خورشيد البرى دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
١٦٣ ـ قرامطة العراق محمد عبد الفتاح عليان الهيئة المصرية ١٩٧٠ .
١٦٤ ـ قلب جزيرة العرب فؤاد حمزة ط. مصر ١٣٥٢ ـ ١٩٣٣ .
١٦٥ ـ القوافي ط١ للمبرد تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، جامعة عين شمس ١٩٧٢ .
١٦٦ ـ الكافي في العروض والقوافى جـ١ للخطيب التبريزى ت الحسانى حسن عبدالله معهد المخطوطات العربية .
١٦٧ ـ الكامل في اللغة والادب ابو العباس المبرد ط. مصر ١٣٢٣ .
١٦٨ ـ كشف الظنون حاجى خليفة ط. استانبول ١٩٤٣ ـ ١٣٦٢ .
١٦٩ ـ اللالىء فى شرح امالى القالى ابو عبيد البكرى ت . عبد العزيز الميمنى الراجكوتى .
١٧٠ ـ اللباب في تهذيب الانسان ابن الاثير (المؤرخ) ط. مصر ١٣٥٦ ـ ١٩٣٦ . ط. بيروت صادر .

١٧١ – لسان العرب جمال الدين ابن منظور الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٧٢ – لسان الميزان ابن حجر العسقلاني ط. حيدر اباد ١٣٣١ .
١٧٣ – مجمع الامثال للميداني ط. مصر ١٢٨٤ ط. ١٣١٠ .
١٧٤ – المحبر – محمد حبيب ط. حيدر اباد ١٣٦١ – ١٩٤٢ .
١٧٥ – المحكم والمحيط الاعظم فى اللغة ابن سيدة ت. عبد الستار فراج ط. الحلبى ١٣٧٧ – ١٩٥٨ .
١٧٦ – مختار الاغانى فى الاخبار والتهانى ابن منظورت عبد العزيز احمد ط . الحلبى ١٩٦٦ .
١٧٧ – مختار الصحاح حمزة القصيباتى ط. دمشق .
١٧٨ – مراتب النحويين تصنيف ابى الطيب عبد الواحد اللغوى ت . ابو الفضل ابراهيم م. النهضة القاهرة .
١٧٩ – مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي حيدر اباد الدكن ١٣٣٨ هـ .
١٨٠ – مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع لصفي الدين بغداد ت : البجاوى ط. الحلبي ١٣٧٣ .
١٨١ – مروج الذهب ومعاون الجوهر للمسعودى ط. باريس ١٨٦١ – ١٩٣٠ ط. مصر ١٢٨٣ هـ .
١٨٢ – المزهر ط ١ جلال الدين السيوطى البابى الحلبي مصر .
١٨٣ – مشتبه النسبة عبد الغنى سعد الازدى ط. الهند ١٣٢٧ .
١٨٤ – مصارع العشاق للسراج القارى ط. الجوائب ١٣٠١ .
١٨٥ – معاهد التنصيص على شواهد التلخيص عبدالرحيم بن احمد العباس ط. مصر ١٣٧٧ .
١٨٦ – المعارف ابن قتيبة الدينورى ط. مصر ١٣٥٣ – ١٩٣٤ .
١٨٧ – معجم الادباء ج ١٩ ياقوت الحموى ط. المأمون .
١٨٨ – المعاجم العربية د. عبدالله درويش ، الرسالة القاهرة .
١٨٩ – معجم البلدان ياقوت الحموى ط. مصر ١٣٢٣ – ١٣٢٥ هـ .

١٩٠ ــ معجم الشعراء للمرزباني (ملحق لكتاب المؤتلف والمختلف للامدى) ط مصر ١٣٥٤ ، ط. الحلبي .
١٩١ ــ المعجم العربي نشأته وتطوره دكتور حسين نصار ١٣٧٥ ــ ١٩٠٦ دار الكتاب العربي مصر .
١٩٢ ــ معجم قبائل العرب القديمة والحديثة محمد رضا كحالة دمشق ١٣٦٨ . ١٩٤٩ .
١٩٣ ــ معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع ابو عبيد البكرى ط. مصر ١٣٦٤ ــ ١٣٧٦ .ط. صادر بيروت ١٣٧٦ ــ ١٩٢٧ .
١٩٤ ــ المزهر للسيوطي البابي الحلبي مصر .
١٩٥ ــ المفضليات الخمس ، ت احمد محمد شاكر ، عبدالسلام هارون م المعارف ١٣٦١ القاهرة .
١٩٦ ــ المفضليات الخمس ت عبدالسلام هارون دار المعارف القاهرة .
١٩٧ ــ مقاتل الطالبيين ابو الفرج الاصبهاني السيد احمد صقر دار الاحياء القاهرة ١٣٦٨ ، ط النجف ١٣٥٣ .
١٩٨ ــ مقاييس اللغة ــ عبدالسلام هارون القاهرة عيسى الحلبي ١٩٦٨ .
١٩٩ ــ مقدمة ابن الصلاح طبعه حلب ١٣٥٠هـ ــ ١٩٣١م .
٢٠٠ ــ الملاحق ــ الامام ابو بكر محمد بن دريد الازدي م . السلفية القاهرة ١٣٤٧ .
٢٠١ ــ المنتظم في تاريخ الملوك والامم ابن الجوزى دار المعارف العثمانية حيدر اباد الدكن ١٣٥٧ .
٢٠٢ ــ المنصف شرح ابن جنى لكتاب التصريف للمازنى ط الحلبي مصر ١٣٧٩ ــ ١٩٦٠ .
٢٠٣ ــ المواعظ والأعتبار في ذكر الخطط والآثار ط . القاهرة ١٣٢٤ .
٢٠٤ ــ المؤتلف والمختلف (مع معجم الشعراء للمرزباني) للامدى ط . مصر ١٣٥٤ .

٢٠٥ ـ المؤلفات العربية عن المدينة والحجاز د. صالح أحمد العلي م . المجمع العلمى العراقي بغداد ١٣٨٣ .
٢٠٦ ـ ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ط . مصر ١٣٢٥ هـ .
٢٠٧ ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة بن تغرى بردى دار الكتب مصر ١٣٤٨ ـ ١٣٧٥.
٢٠٨ ـ نزهة الالباء في طبقات الادباء عبدالرحمن محمد الانباري نشر جمعية احياء مآثر علماء العرب القاهرة ط . مصر ١٢٩٤ . ت . السامرائي ط ٢ . مكتبة الاندلس بغداد ١٩٧٠ .
٢٠٩ ـ نزهة الجليس ومنية الاريب الانيس عباس بن علي الموسوى ط . مصر ١٢٩٣ هـ .
٢١٠ ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الشيخ أحمد التلمسانى ت. الدكتور احسان عباس دار صادر بيروت .
٢١١ ـ النفحة الملوكية في احوال الأمة العربية الجاهلية عمر نور الدين القلوصى الأزهرى م المهدى مصر ١٣١٣ .
٢١٢ ـ نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب : أبو علي الهجري : حمد الجاسر دار الجامعة ١٣٨٨ ـ ١٩٤٨ .
٢١٣ ـ نظام الغريب الشيخ عيسى الربعى نشر الدكتور ربولس برونله ط . هندية مصر .
٢١٤ ـ النقائض بين جرير والفرزدق معمر بن المثنى ط . ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩١٢ .
٢١٥ ـ نقد الشعر لقدامة بن جعفر مطبعة الجوائب مصر ؟
٢١٦ ـ نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين بن آيبك الصفدى ط. مصر ١٣٢٩ ـ ١٩١١ .
٢١٧ ـ نهاية الارب في فنون الأدب للنويرى ط . مصر ١٣٧٤ ـ ١٩٥٥.
٢١٨ ـ نهاية الارب في معرفة انساب العرب للقلقشندى ط. بغداد .

٢١٩ – النهاية في غريب الحديث والاثر ابن الاثير ت. محمود الطناحي م. عيسى الحلبى ١٩٦٣ .
٢٢٠ – نهج البلاغة للامام على ت محمد ابو الفضل ابراهيم البابي الحلبي مصر .
٢٢١ – نوادر المخطوطات ت . عبدالسلام هارون القاهرة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م
٢٢٢ – وفيات الاعيان لابن خلكان ط . مصر ١٣١٠ .
٢٢٣ – هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي استنابول ١٩٥٥ هـ .
٢٢٤ – يونس بن حبيب د . حسين نصار ط . القاهرة .
٢٢٥ – رواية مجنون ليلى : أحمد شوقي القاهرة شركة فن الطباعة .

٧ ـ المجـلات

١ ـ مجلة العرب ج ٣، السنة الخامسة ١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م الرياض.

٢ ـ مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد الرابع عشر بغداد :

٣ ـ مجلة المجمع العربي ج ١، ٢٨ ، ٣٥، ٣٨ دمشق .

٤ ـ مجلة اليمامة ج ١ ، ١٣٧٢هـ ـ١٩٣٥م الرياض .

المصادر الأجنبية

1. Brock., GALS II .
2. Summairies of apers 1951 .
   LEIDEN 1957.
3. Summairies of apers 1964.

أبو علي الهجرى وكتابه التعليقات والنوادر

ملخص الرسالة

الهجرى علم من اعلام اللغة والأدب ، وقد حفظ لنا كتابه التعليقات والنوادر مجموعة ثمينة من النوادر في اللغة والشعر والاخبار ولا يوجد بعضها في المصادر التي نعرفها .

وهذه الدراسة تقصد إلى تحقيق هذا النص المهم الذي تركه لنا الهجرى كما تبين على أهميته وتكشف النقاب عن شخصية مؤلفه ومكانته العلمية .

وقد اعتمدت في تحقيقه على نسخة قديمة ، واخرى منسوخة عنها في وقت متأخر . ومرت أربع سنوات وانا أقوم عوجها وأجلو غوامضها حتى استقام النص وأصبح مرجو الفائدة لمن يريد من الباحثين .

وقد قسمت بحثي هذا إلى :

١ – دراسة للكتاب . وقد ضم فصلين وخاتمة .

٢ – نص الكتاب والفهارس الفنية .

وقد اختص الفصل الأول من القسم الأول بدراسة حياة المؤلف ، فحققت اسمه ، ولقبه وكنيته ، وحياته ، وفلسفته الدينية ، ومولده ، ووفاته ، ثم رواياته ومدى توثيقه لها ، وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته .

كما اختص الفصل الثاني بتراثه المتمثل في كتابه التعليقات والنوادر ، وبعد توثيق صحة انتماء كتاب التعليقات والنوادر للهجرى ، بحثنا تاريخ تأليف الكتاب ومصادره .

ومن دراستنا لمنهجه العام في هذا الكتاب ظهرت لنا مادته اللغوية والتي تحتوي على تسع موضوعات مختلفة وهي :

١ – الشعر والرجز .

٢ – النوادر المنسوبة .

٣ – النوادر واللغات غير المنسوبة.

٤ – انساب القبائل واخبارها.

٥ ـ حياة البادية.

٦ ـ الانواء.

٧ ـ المواضع .

٨ ـ الخطب والاقوال والرسائل .

٩ ـ الطرائف .

ثم تكلمنا في هذا الفصل عن اهمية الكتاب بين كتب النوادر الاخرى.

اما الخاتمة فقد ابانت لنا ما توصلنا اليه من خلال الدراسة وهو ما يأتي :

١ ـ كشف النقاب عن أبى علي الهجري وأهميته ، ومكانته ، ورحلاته إلى البادية، وصلاته، وأساتذته، وتلاميذه، ومكانته العلمية .

٢ ـ كتابه وما حفظه لنا من نوادر اللغة ، ونادر الشعر وما يستدرك به على كتب اللغة والمعاجم وكتب الشعر .

٣ ـ ما أضاف هذا الكتاب من اسماء المواضع والامكنة والجبال و البلدان إلى المعاجم الجغرافية.

٤ ـ ما ضم من اسماء الشعراء، وقبائلهم ، ونسبهم ، والتي فاتت الكثير ممن عنوا بالنسب واخباره.

٥ ـ اضافته مجموعة جديدة من الاخبار والنوادر والحكايات والقصص لم نسمع بها من قبل .

وفي القسم الثاني من البحث جئنا بالنص المحقق على المنهج العلمي المتبع في تحقيق النصوص.

وقد عثرنا في بطون المراجع المختلفة على عدة نصوص مروية عن الهجري ولم نعثر عليها في كتابه التعليقات والنوادر الذي حققناه فالحقنا هذه النصوص بآخره مشيرين إلى المصادر التي وجدناها بها. ثم آثرنا حذفها عند الطبع.

وقد ذيلنا الكتاب بعد هذا كله بالفهارس الفنية المتنوعة التي تساعد الباحث على الوصول إلى غرضه من الكتاب في اقصر وقت ممكن .

د. حمود عبد الامير الحمادي

Abou Ali Al–Hajory And his Book Al-TalikatWa Al-Nawader

Summery of the Theisis

Al-Hajery is one of the prominet figures in the Arab literature. In his book "Al--TalikatWa Al-Nawader" he preserved a rare and valuable collection of various types of literature and especially poetry which some are not to be found in the sources that we know of.

This study intends to reproduce this important verse, which Al-Hajery has left us. The intention of the study is to throw light upon the importance of the author's character and his elevated literary rank.

In this study I relied upon an old manuscript, and still on another taken from the former mentioned manuscript.

I have been making corrections for four long years as well as clearing certain vague paints untill it has become something worth which for my fellow researchers if read.

I have divided this research into :

1- A study of the book, which includes two chapters and their conclusion.
2- The wordings of the book and its appendix.

The first chapter of the first part is concerned with a study of the author's life.

I certified his name, his title, his nick-names his life, his theological philosophy, his birth, his death, then his stories (and how far they were true) , his sheiks and students and finally his writings.

The second chapter is concerned with his literary heritage as represented in his book "Al-Talikat Wa Al-Nawader"

After we have recertified that the writing of the book was done by him we searched for the date of writing the book and for the book's sources.

From our study of the general topics in this book, his linguistic material which includes nine different subjects appe- - ared.

These subjects are :

1- verse 2- related rare verse and stories
3- anonymous rare verse and stories.
4- Tribes 5- Bedoin life
6- places 7- Speeches, saying and letters.
8- Humours.

Then we spoke of the importance of this book among other rarities in this chapter. Concerning the conclusion we find that it illuminates what we have reached during this study, and it is as follows :

1- Revealing the character of Abl Ali-Al-Hajery, his importance, his rank, his journerys to the deserts, his connections, his professors, his students and his litrary rank.

2- His book and what it preserved for us from rare verse and language which open for us the way to other books of poetry and Encylopedias.

3- This book added names of places, mountains and towns to the geographical terminology.

4- What it includes from names poets, their tribes and their relatives.

5- He included a new group of rare stories and tales which we have never heard of before .

In the second part of the theisis I dealt with the original manuscript.

In the different references we also found a few lines of verse related to Al-Hajery, which were not found in his book " Al-TalikatWa Al-Nawader", so we added this new found verse to the study, and prefer to omit them in printing.

Towards the end of the book we included technical indexes which help the reasearchers to reach his aim in the shortest time possible.

P H. D Hamood Abd Al-Amear Al-Hammady.

آخر الجزء الثاني

ويليه الجزء الثالث وأوله :

١١١٤ه (قال جميل بثينة) :

١ ـ يُنازِعْنَ خشّاتِ البُري كلُّ مُحْرِمٍ
مُهِلٌّ يُصَلّي تارةً ويَصُومُ

٢ ـ لقد كذبَ الوُشَى الذينَ تَخَبَّرُوا
لهُم كلما جئنا اليك نَميمُ

٣ ـ أتوها بقولٍ لم أكُن لأقُولهُ
وكُلُّهم حُوقٌ عليَّ ظَلُومُ

٤ ـ بقَولٍ جُزِيتُ النار لو كنتُ قُلتُهُ
وكلُّ جزاءٍ للظالمينَ أليمُ

٥ ـ لك الخَيْرُ هل لا عُجْتِ حتى تَفَهَّمِي
وَذُو اللُبِ في كُلِّ الأمورِ فَهِيمَ

استدراك

جدول الخطأ والصواب

للجزء الاول

بين ص ١٦ ــ ١٧

الصورة الأولى	الصفحة الأولى من المخطوطة (ب)
الصورة الثانية	الصفحة الثانية من المخطوطة (ب)
الصورة الثالثة	الصفحة الأخيرة من المخطوطة (ب)
الصفحة الرابعة	الصفحة الأخيرة من المخطوطة (م)

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	١٣	الضفدي	الصفدي
١٢	٥ هـ	٨٥٠/٣	٢٨٥/٣
١٤	١ هـ	نصوص ابحاث جغرافية	أبو علي الهجري
١٩	١٤	ابن	بن
	١٦	ابن	بن
٢٢	١٤	النفول	النقول
٢٩	١٧	ابن قشمير	بن قشمير
	٢٠	؟	نرفع
٣٦	٢٣	روا	راو
٤٠	٢ هـ	ربيعة ابن	ربيعة بن
٤١	١ هـ	والجحلان	والحجلان
٤٢	٣ هـ	نبوه بمطن	بنوى بطن
	٥ هـ	عمرو ابن	عمرو بن
	٧ هـ	شثياً	شيئاً

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٣	٤ هـ	(هاشم	(هاشم)
٤٦	٥	بأصلل	بأصل
٤٨	٢	١٧ •	١٧ • //
	٤	دُعيْنا	دُعيْنا
٤٩	٢	لهفيَ	لهفى
	٥ هـ	٣/٤٢٠ ــ ٤٢	٣/٤٢٠ ــ ٤٢٩
٥١	٥ هـ	وكسر ــ الراء	وكسر الراء ــ
٥٢	٦	الرمَدةُ	الرَمْدَةُ
	٢هـ	ــ بفتح الفاف ــ	ــ بفتح القاف ــ
٥٧	١ هـ	العمر	العفر
		وهو تحريف	وهو تصحيف
٥٨	٢ هـ	معاوية ابن	معارية بن
		بن عامر	ابن عامر
٥٩	٦		// ٢١
	٧ هـ	ابراهيم ابن	ابراهيم بن
		بو علي	أبو علي
٦٠	٣ هـ	٢ ١٢٢	ترفع
٦١	١١ هـ	له غيره	له غيره)
٦٧	١	وعنده	وعندَ
	٢ هـ	هراميب	هراميت
٧٧	١٢	قفرَة	قفزَة
٧٨	٦ هـ	اوالي زهير	أوالي زهير
٧٩	٥	جُؤيّبة	جُؤيَة
	٤ هـ	٥٢	/٥٢

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٠	هـ ٦	الهزلي	الهُذلي
٨١	هـ ١	١٣٩٩/٣	١٣٩٠/٣
	هـ ٤	واد الهذيل	واد لهذيل
	هـ ٥	١١٤٦	١١٤٦/٣
	هـ ٧	(مر)	(جرأ)
	هـ ٨	(و صف)	(وصق)
٨٣	هـ ٨	انظر الحبر	انظر الخبر
٨٤	هـ ١	البشوب	الشبوبُ
		(شبيب)	(شبب)
	هـ ٩	والمأدب	والمأذي
٨٥	٧	تأرية	تأريه
	هـ ٢	عن ابي	عن ابن
	هـ ١١	خشام	خثام
٨٦	٦	وجلّهُ	وجلّة
	٧	والضَسَقَدَة	والصَنَقَةُ
٨٧	هـ ٦	أوبت...أويبة...باء	أويت...أوية...ياء
	هـ ٧	دوبيات	دويبات
٨٨	هـ ٢	رالشعراء	والشعراء
		عبد الله	عبيد الله
٨٩	هـ ٦	(عرقاً)	(هون)
٩٢	٣	عَبقَصاً	عَقصَاً
٩٤	هـ ٣	والضبع الناس	وأفصح الناس
	هـ ٤	برقم الحارثي ٧٢٦	برقم ٧٢٦ الحارثي
٩٥	هـ ١	حديج ابن ...	حديج بن
		اللنب	اللباب

م/٢٥/ت.ن

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٠	٦هـ	٥/ ٣٨٦	٥/ ٣٩٦
١٠١	١٢	وَعَيْسَةٌ (١)	وَعَيْسَةٌ (٧)
	٧هـ	والوعس	والوغس
١٠٢	٦	بمقليتيها	بمُقْلتيْها
	٣هـ	خصغة	خصفة
	٤هـ	جعده ابن كعب .	جعدة بن كعب
		عقل ابن	عقل بن
١٠٣	١	من بي	من بني
١٠٨	٧	//	// ... ... / ٥٨
	٥هـ	مصرم الجبل	مصرم الحبل
	٧هـ	الشبح والشبح	الشَح والشُح
١٠٩	٤هـ	بجنبي ليصلح	يجني ليصلح
١١٣	٤هـ	بن الأع ـر	بن الأعور
١١٦	٩	وزُفَرُ	وزُفَرُ وقيس
١١٩	٦هـ	ومرهط	ومُرَهّنا
١٢٠	٦هـ	رقم ٨٦	رقم ١٨٤
١٢١	٢هـ	سائلك	سبائلك
١٢٥	٣	عراب الخي	عراب الخيل
١٢٧	٥	•معاوية قشير	•معاوية بن قشير
	١هـ	عامر ابن	عامر بن
		عامل الامام على الاهواز	عامل الامام علي على الأهواز
١٢٩	٣	سعى	سقى
	٣هـ	تنسيب	تنسب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣٠	٣ هـ	نعيـم	نعيـمُ
١٣٥	١ هـ	ظلاهما	ظلاّهما
١٣٦	٢ هـ	تحريف	تصحيف
١٤٢	٦	يذيره	يذيرُه
	٢ هـ	اولهـم	أولسهم الغنوي
١٤٩	٧	//... ٨٩/	//....../ ٩٨
١٥١	٤	سُمَيَنْذَعي	سَمَيَنْذَعي
١٥٢	٦	أزيٌ	أنيٌ
	٩ هـ	٤٤٠/٣	٤٤٧/٣
١٥٣	٤ هـ	قائلة	قائله
١٥٥	٩	رَوْضةٌ	رَوْضَةُ
١٥٦	٥	بعير	بعيرِ
	٦	يزور	يزورُ
	٧	جَزور	جزورِ
١٥٨	١ هـ	في الابيات	الأبيات في
	٤ هـ	انظر ص رقم	انظر رقم
١٦٠	٧	بالشُريَف	بالشريَفْ
	١٠	كشبَ	كشبَ
	١٣	مَرْدَغَه	مَرْدَعَةُ
١٦٢	١ هـ	عن نشخة	عن نسخة
١٦٣	٤ هـ	تميم بني	تميم بين
١٦٦	٧	بغُيهة	بِغَيْهَةِ
١٦٧	٨ هـ	١٣١ هـ	١٣١ هـ٥
١٦٨	٥ هـ	بن كند	بن كندة

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٦٩	ﻫ ٣	الشيء في	الشيء من
١٧١	ﻫ ٥	٥٤ ولم ولم تفصح	٥٤ ولم تفحص
١٧٤	ﻫ ٢	مرة ابن ....بن ذبيان	مرة بن .... ابن ذبيان
	//	نهاية الأدب	نهاية الارب
١٧٧	ﻫ ٦	وقيل جل	وقيل جبل
١٨٠	ﻫ ٢	من عنيرة	من عنيزه
	ﻫ٣	القاء مهبطلك.	الفاء مهبطك
	ﻫ٧	صدءاء	صداء
	ﻫ ٢	و...جبل	وقيل جبل
	ﻫ ٧	ظر اللسان	انظر اللسان
١٨٥	ﻫ ٥	الليت الحادر	الليث الحادر
١٨٩	٦	القتال	القتّال
	ﻫ١٠	سعد العشيري	سعد العشيرة
١٩٠	ﻫ ٣	بنو المشبح	بنو المشبخ
١٩٤	ﻫ ٧	١/٥٥	١/٥٥٣
١٩٧	ﻫ ٣	التتنبيه	التنبيه
٢٠٣	ﻫ ٨	بن قيس ص	بن قيس جمهرة أنساب العرب ص ٣٦٣
٢٠٥	ﻫ ٩	نهاية الادب	نهاية الأرب
٢٠٦	٢	العُدَي	العُدَى
٢٠٧	ﻫ ٥	(حلق)	(خلق)
٢٠٨	ﻫ ٣	ولاها في المنصادر قائل	ولا قائلها في المصادر المتوفرة
	ﻫ ٤	جعفر كلاب	جعفر بن كلاب
	ﻫ ٥	لم أجد لهذا النسب ذكر في المصادر المتوفره لدى	ترفع هذه الجملة

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
	هـ ٧	لم جد	لم أجد
٢٠٩	٧	الخلص (١)	الخُلصِ (٤)
٢١٠	هـ ٣	مربقياء	مزيقياء
٢١١	هـ ١	قشير بن	قشير بن كعب
٢١٢	هـ ٤	رقم ١٩٣	رقم ١٨٣
٢١٤	هـ ١	(جوذ)	(حوذ)
	هـ ٦	(م، ب)	(أ ــ ب)
٢١٦	هـ ٤	ويقال له الخيل	ويقال له طفيل الخيل
٢١٨	هـ ٦	في (ب) لها	ترفع
٢١٩	٣	زهير بن الآعُنَقِ	زهير بن الأعْنَقِ
٢٢٤	٣	البطال	لبّطال
	٨	المُقاي	المُعاوي
٢٢٩	٥	بالمَعْذبةِ	بالعَذْبَة
٢٣٠	هـ ٢	بقية	بقيته
٢٣٥	هـ ١	(جز)	(خبز)
٢٣٦	هـ ٣	(قبل)	(تبل)
	هـ ٤	هـ ١٠	هـ ٧
٢٣٧	هـ ٢	الصراد..... ٢/ ٨٣٦	يرفع السطر إلى نهاية ٢ / ٨٣٦
٢٣٨	هـ ٣	ورد البت	ورد البيت
٢٣٩	هـ ٤	بن اليمامة	بين اليمامة
٢٤٠	هـ ١	....وعريلي ...	....وعويلي
	هـ ٣	يوم سحيل	يوم سحبل
٢٤٣	هـ ٥	٢٩٤/١١	٢٩٩/ ١١

الصفحة	السطر	الخطأ	الصـــواب
٢٤٦	٢	سجنْنُ	سِجْنُ
	ه ٢	فقبض علبة	فقبض عليه
٢٤٧	٨	لا ُتاوي	لا تُساوي
	ه ٥	مازن بى ن	مازن بن
	ه ٧	البطاف	الطارف
٢٤٩	٦	مَشْرَياً	مَشْرَباً
	ه ٥	ه ١	ه ٤
	ه ٦	الزبيري	الزبيدي
	ه ١١	موضع	موضع انظر ٤٣٢ ه ٦
٢٥٠	٥	ميمون بن عامر في ابلهِ	ممون بن عامر (٣) في ابلهِ
٢٥١	ه ٦	مفترحه	مفتوحة
٢٥٢	٢	ببشره	يُبَشِّرُهُ
	٤	مفترحةُ العين	مفتوحة العين
٢٥٤	١	٣)	// ٣
٢٥٥	ه ١	بن ممالاك	بن مالك
٢٦٠	ه ١	ه ٨	ه ٦
ه ٣		السابة	السحابة
٢٦٤	٢	لم يكن عليه وشراَ شيرُهُ	لم يكن تُلْقى عليه شَرا شيرُه
٢٦٥	ه ١	مخاريف	مخارف
٢٦٦	٣	واعياً	وأعيا
	٥	وَاعياً	وَأعيا
	ه ٤	اسم عيا	اسم أعيا
٢٦٧	ه ١٠	ثمار الفلوب	ثمار القلوب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٧٠	٤ هـ	الحجج	الحجاج
٢٧٢	٣ هـ	من ولاد	من أولاد
	٩ هـ	وفيح الميم الاوالى	وفتح الميم الأولى
٢٩٢	٢ هـ	العرب ٢	العرب ١٢
٢٩٤	٢ هـ	ذَلله	ذَلله ُ
٣٠٠	١ هـ	نهاية الادب	نهاية الأرب
٣٠٤	١٠	صبب	صَبَبُ
٣٠٦	٥ هـ	جمظهرة	جمهرة
٣١٢	٣ هـ	عصبة	عُصيّة
٣١٧	٨ هـ	مجير الجراء	مجير الجراد
٣١٨	٦ هـ	٣ هـ	٢ هـ
٣٢٠	٤	الضمد	الصمد
	٥	والبلصمان	والبلصان
٣٢١	٢ هـ	لم جد	لم أجد
	٣ هـ	قائلهما	قائله
٣٢٣	٤ هـ	١٣٦٥٣	٣/ ١٣٦٥

الصفحة الاخيرة من الغلاف

للدكتور عبد الامير	للدكتور حمود عبد الامير

رقم الايداع في المكتبة الوطنية (٧٨٤) ببغداد لسنة ١٩٨١